



واجد علي من كراتشي وهو يزخراف احدى العربات في مدينة بلورن

### في مدرسة الموسيقى والباليه في بغداد، المدربة ذكري منعم تقود طلابها نحو عالم الرفض



في مدينة هانوفر الالمانية عين التكنولوجيا تطل على العالم



عارضة ازياء في باريس تعرضت تصاميم اللبناني ايليا صعب لشتاء ٢٠٠٦/٢٠٠٧

### وقفه

## ايماننا الثقيلة

شاعر الانباريا

ايماننا تجرجر نفسها ببطء، وكان البشر لا يملكون أي تأثير عليها. فالإنسان بهذا البلد أصبح العوبة الزمن، وليس العكس. وهذا احساس يجده المرء حوله في كل مكان. فقل الأيام يهوي بالروح الى قرارة اليأس أحياناً. هناك عشرات العقد في حياتنا اليومية بحاجة الى حلول فورية. لقد مل المواطن، ولا نقول القارئ، من سماعها وتكرارها ليل نهار.

مل الصحف والإذاعات والفضائيات، وتصريحات مسؤولي الأحزاب، وأصحاب النيافة والفضاحة والحصافة.

عقدة الكهرياء، والضيف الثقيل قادم بعد أيام، وعقدة الارهاب وما يلحق به من تضجيرات واعتيالات وعنصرية ومذهبية ومماريس طائفية، وغير ذلك من مفاهيم وتصنيفات. وهناك الفساد الاداري الذي صار يعيق كل ما هو جاد وصحي، وعقدة الانهيارات العامة في الطرق والجسور والشوارع والأزقة والحارات والمدارس والمشايف.

مئات الآلاف بدأوا يتركون البلد خوفاً من ايماننا الثقيلة هذه، ايماننا الخالية من بارقة أمل.

جولة بسيطة حول محطات الوقود، ومشاهدة هذا الكم الهائل من البشر، وهم ينتظرون بفارغ الصبر (التار) من البازئين او النفط او قنبنة غاز، في بلد يسبح على محيط من النفط، جولة تثير سخرية ومهلهة لا يجد لهما احد فهما.

ويرتفع السؤال: هل هذا هو العراق الذي حلم به الجميع بعد سقوط الصنم؟

وتسر الأيام ثقيلة على كل شيء، على تشكيل حكومة جديدة رغم ان أكثر من شهرين مضيا على الانتخايات، وان القوائم معروفة والحجوم محسوبة، والجميع يدعي انه عراقي حتى العظم ويريد الخير للوطن. اما على المحك فكل واحد يروم حكومة على مقياس اخلامه الصغيرة، أو المريضة، او المتضخمة أو السليمة. اما المواطن الذي سيكتوي عشرين ساعة في ليهب الصيف القادم، فليأكل الهواء، ولينظر الى السماء الغبراء بحسرة.

الأيام تجري ثقيلة لأن الكلمات ما عادت تنفع. والخراب لم يعد يحرك الضمائر. والجتث المتناثرة في الشوارع والحقول كل صباح، لم تعد تثير أي مشاعر سوى مشاعر الثأر والتشفي أو الأسي المكبوت.

واذا بنا تعود مرة أخرى الى زمن الخوف، زمن الطاغية، وكان عشرات السنين التي مرت لم تعطينا درساً، وكان التجارب المريرة قد حدثت تقوى سياسية وأحزاب أخرى غير هذه التي نراها، ونشاهد فعالها الدونكيشوتية كل يوم. الأيام تجري ثقيلة، ونخشى ان نتوقف فوق صدورنا قبل ان يتفق السادة الأجلاء.

\*كاتب من العراق

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات اتصل على ارقام التالية 07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor-in-Chief Fakhri Karim AlMada General Political Daily Wed. (8) March 2006 http://www.almadapaper.com E.Mail-almada@almadapaper.com

## العثور على ستة تماثيل للالهة سحمت في معبد اممنتب الثالث في الاقصر

القاهرة/اف ب اعلن المجلس الاعلى للآثار المصري امس الاول ان البعثة الالمانية العاملة في معبد اممنتب الثالث في كوم الحيتان في البر الغربي لمدينة الاقصر (٧٠٠ كيلومتر جنوب) عثرت على ستة تماثيل لالهة الحرب سحمت. وقال الامين العام للمجلس الاعلى للآثار زاهي حواس ان التماثيل الستة من الغرانيت الاسود تصور الهة الحرب سحمت جالسة على العرش وحاملة في يدها اليسرى مفتاح الحياة. ووضح ان التماثيل الستة في حال جيدة. وقالت رئيسة البعثة الالمانية هوريج سوزوزيان ان ثلاثة من التماثيل كاملة فيما تمثال رابع لا يزال جزؤه السفلي تحت الارض، ولم يعثر سوى على الاجزاء السفلى من تماثيل آخرين. ووضحت ان هذه الاجزاء قد تكون مكمله لتماثيل للالهة نفسها عثر

عليها العام الماضي. وكانت البعثة الالمانية قد عثرت في المعبد نفسه على ثلاثين تمثالا للالهة سحمت خلال ترميمهما للمعبد وتثبيتها فيه. ومعبد اممنتب الثالث يعتبر من اكبر المعابد في البر الغربي ويضم عند مدخله الرئيسي تماثيل ضخمين للاله امنون، علما ان عهد اممنتب الثالث شهد رفاها ملحوظا بعدما سيطرت القوات المصرية على بلاد الشام في عهد والده اممس الرابع. ومهدت هذه المرحلة لبناء كثير من الصروح الدينية الضخمة الى جانب ثورة على الصعيدين الفني والثقافي. كذلك، فتحت الطريق امام ديانة التوحيد التي نادت بها ابن اممنتب اخناقون. وسحمت الهة الحرب ترمز الى القوة والعظمة وساعدت الملك في حروبه اضافة الى كونها الالهة الشافية من الوبئة.



العربية كوجه من وجوه المجتمع العربي الحديث. وازافت تستند الجائزة الى كل شخص مادي ومعنوي يدون شروط تتعلق بالنسب او الجنس (...). كما قد تمنح للانتاج المنشور او الذي تم بثه في وسائل اتصال واعلام غير عربية وناطقة بلغات اجنبية حفزا للاعلاميين الاجانب في التعامل الايجابي مع قضايا المرأة والمجتمع العربي وترسيخا لحوار الثقافات والحضارات. وتمنح الجائزة وقيمتها ٢٠ الف دولار، لجنة ترأسها تونس وتتكون من خبراء مختصين في الاعلام وعلم الاجتماع والثقافة والفكر والعلوم الدرامية والسينمائية العربية. وتسلم الجائزة في ١٣ اب المقبل بمناسبة اليوم الوطني للمرأة التونسية واحتفالات تونس بالذكرى الخمسين لصدور قانون مجلة الاحوال الشخصية (١٩٦٥).

وقالت الوزيرة التونسية ايضا ان المنظمة ستعمل طيلة عام ٢٠٠٦ على مراجعة صورة المرأة في البرامج والقرارات الدراسية لمرحلة ما قبل الجامعة. وفي البرنامج ايضا احداث مكتبة رقمية ومشروع مستقبل للتعليم عن بعد.

## اعلنت منظمة المرأة العربية امس الاول في تونس ان جائزة افضل انتاج اعلامي حول المرأة العربية ستمنح خلال العام ٢٠٠٦ وجاء هذا الاعلان على لسان وزيرة شؤون المرأة والعائلة والطفولة والمسنين سلوى العياشي لبات في تونس.

### تحفيزاً للاعلاميين والمهنيين في وسائل الاعلام

## جائزة لأفضل انتاج اعلامي حول المرأة ستمنح خلال عام ٢٠٠٦



انواعها للتعامل الايجابي مع قضايا المرأة العربية ونقل صورة موضوعية متوازنة تعكس ادوارها الحقيقية وحجم اسهاماتها في مختلف الميادين وشتى مجالات الحياة العامة وتؤسس لصورة المرأة

ستسمح لوسائل الاعلام "بإبراز صورة المرأة المشرفة في مختلف ميادين المجتمع العربي الحديث وتقطع الصورة النمطية السائدة". وتابعت ان الجائزة تأتي حفزا للاعلاميين والمهنيين في كل وسائل الاعلام بمختلف

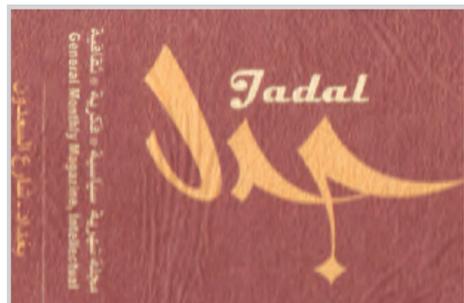
تونس/ اف ب وقالت الوزيرة التونسية خلال مؤتمر صحافي "بناء على اقتراح سيدة تونس الاولى ليلى بن علي تم اقرار جائزة افضل انتاج اعلامي حول المرأة العربية". وازافت ان هذه الجائزة

### لمناسبة صدور العدد الاول والثاني

## امتثالية (جدل)

المجلة ان تستمع الى ملاحظات وافكار الحضور من اجل تأسيس منطلقات ثقافية تتطلع الى تحفيز الجوانب التنويرية والعقلانية في المجتمع العراقي الجديد.

بغداد/ المدى بمناسبة صدور العدد الأول والثاني من مجلة "جدل" تقم المجلة احتفانيتها الخاصة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢٠٠٦/٣/١١، في فندق المنصور الميلىا، وتأملا اسرة



### من دون ان تعرف انها حامل

## فتاة بريطانية في الثالثة عشرة تضع مولودا

وروت الفتاة ايضا كيف فقدت عذريتها في عيد ميلادها الثالث عشر حين كانت تعيش مع عائلة تحت اشراف الهيئات الاجتماعية. وقد عادت الى والديها في ايلول/سبتمبر الماضي ولا تشعر باية رغبة في لقاء اب طفلتها البالغ من العمر ٥١ عاما. وقالت شارلوت "لا استطيع بعد حل عملية حساسية بسيطة لكن استطيع ان انجب مخلوقا صغيرا. لا يبدو لي انه وضع عادل بالنسبة لشخص في مثل عمري".

الام واقول اريد ان اخرج شيئا من بطني. وتلك كانت المرة الاولى التي ادركت فيها انني حامل وانني ساصبح اما". وقالت "فجأة زالت الاوجاع واصبت بالصدمة. سمعت صراخ +صبي+ للمرة الاولى (...). بعد ذلك ادركت انني اصبحت اما. لقد تبدلت حياتي في ظرف ثلاث ساعات. وحتى ذلك الحين، كنت اشعر بانني مريضة واهتم لفروسي المدرسية، وفجأة اصبحت احمل طفلا بين ذراعي واقلق لحياتي الجديدة".

لنشد /اف ب روت فتاة بريطانية تبلغ من العمر ١٣ عاما امس الاول كيف انها وضعت مولودا بين ثلاثة كيلوغرامات بينما كانت تجهل اصلا انها حامل. وكانت شارلوت دوكتس تشعر بانها "سميئة بعض الشيء" واعتقدت ان ذلك عائد الى اضرطها في الطعام، وان التشنجات التي شعرت بها سببها التهاب معوي. وروت لصحيفة "ديلي ميرور"، "كنت اصرخ من

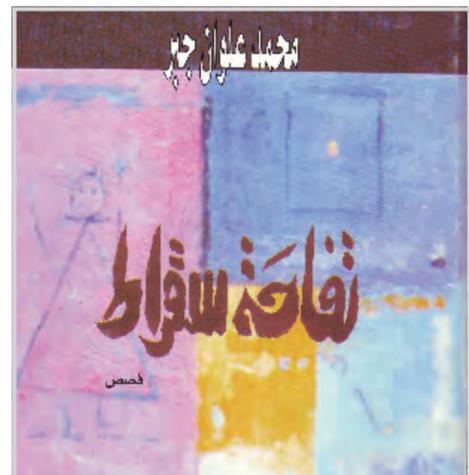
## مادونا ترغب بالزواج من شاب أصغر منها بعشر سنوات

الشاب جاي ريتشي، وتوضح مادونا انه كلما تذكرت ان زوجها اصغر منها بعقد من الزمن ازدادت رغبتيها في تحدي الزمن عن طريق الاهتمام بمظهرها وصحتها وجماها لكي لا يضيع الزوج وسط آلاف الجميلات والشابات اللاتي يحطن به. الجدير بالذكر ان مادونا تتبع نظاماً صارماً للحفاظ على جمالها ورشاقتها، حيث تتناول الاطعمة العضوية وتلتزم حصص الرياضة اليومية. وتعاود التوعكات الصحية، والحوادث العارضة لتبقى في نضرة زوجها شابا متانفا.



هووليود/ رويترز كل امرأة لها حكمة معينة في الزواج او شروط معينة ترغبها في شريك الحياة، ويسرى ذلك على كل امرأة حتى المشاهير، ويتضح ذلك في مادونا حيث ان لها حكمة معينة في الزواج فهي ترغب في الزواج من شباب اصغر منها بعشر سنوات. وتؤكد حكمة مادونا انه كلما كان الرجل اصغر من زوجته سنا فإن الزوجة تضمن الحفاظ على شبابها لأطول عمر ممكن، فهي توضح ان سر جمالها ورشاقتها وتقلبها على افة الشيخوخة ينحصر في زوجها من المخرج

## تفاحة سقراط



بغداد/ المدى عن دار الشؤون الثقافية العامة، صدرت للقاص محمد علوان جبر مجموعة قصصية جديدة تحمل عنوان (تفاحة سقراط) ضمت عدداً من القصص القصيرة المميزة

اصبح السمك سيد الموادم العراقية خاصة في ايام الولايم والجمع، نتيجة الطلب المتزايد انتشرت انواع جديدة من السمك البحري والنهري وارتفع ثمنها، اما من يحتج على ذلك فله ان يغامر ويأكل الدجاج متناسياً شيخ الانفلونزا الذي يخيم على الطيور.. وهذا بالضبط ما ينطبق على كثير من الاسر الفقيرة التي وجدت في انفلونزا الطيور فرصتها الذهبية لآكل الدجاج!!

سيارات مدنية بلا ارقام وفي الغالب تحمل مسلحين يشهرون السلاح بوجه المواطنين .. السؤال هو من يثبت هوية هؤلاء؟ اليس من المحتمل ان يكونوا عصابة مسلحة أو غير ذلك ممن يصادرون حياة المواطنين؟

يترك احدهم سيارته الى جانب الرصيف ويذهب لانجاز عمل ما، هنا تبدأ المشكلة، فالشك كثيراً ما يثار حول اية سيارة يطول مكوثها، وما هي الا بضعة دقائق بعد شيوع الخبر الا وتنتشر سيارات الشرطة تغلق الشوارع وتخلو المجال من اصحابها.. فالى متى يبقى رعب السيارات المضخخة مسيطرا على الشارع؟

قبل ايام استطاع لاعبو المنتخب الوطني ان يوحدا العراقيين بعد فوزهم على المنتخب الصيني على المستطيل الاخضر لمدينة العين الامراتية، فهل يستطيع القادة السياسيون ان يحققوا ما حققه العراقيون؟

ملصقات وطنية ترمز الى وحدة العراق والاءاخ بين ابناءه، هذه الملصقات هناك من يعمد الى تقطيعها، طريقة تمزيقها تتم عن حقد دين، السؤال هو ان هذه الملصقات لا تعبر عن اهداف أو اراء حزب معين، هي تمثل الحس الوطني الحقيقي البعيد عن أي تطرف .. فلماذا تقطع ؟ ولصحة من ؟



## لقطات