

السفينة (فخر هاواي) تمخر نهر إيمسا في ألمانيا



مشجعو الفريق المكسيكي أثناء لعبة الجبسبول العالمية ضد الفريق الكوري في كلبتا



عارضة ازياء هندية في معرض للازياء في كلبتا



المصمم البرتغالي خوزيه انتونيو عند نهاية عرض مجموعته في لشبونة

وقفوة

لا يهم كل ذلك!

محمد شفيق

الاحداث المؤلمة في بلدنا تتسارع، وكأنها تسابق الزمن على الاتيان علينا، وجعلنا هشيما لا جدوى منه. وقوات الاحتلال صامتة وربما تحرك في الخفاء ما يديم بقاءها، تماشيا مع سياسة خلق الازمات، ويوشح يصرح من حين لآخر بأن اميركا انتصرت في العراق، وساستنا باتوا مجرد يرددون انغاما جميلة، بل جميلة جدا، ولكن غير قابلة للتطبيق، وسط واقع مؤلم، وواقع مفتوح على كل الاحتمالات.

وشوارعنا باتت طريقا سائكا لكل من يمتلك هاوناً او عبوة ناسفة او سيارة مفخخة، وله الخيار ايّما يفجر، في سوق، في مقهى، في صالون حلاقة، في سيارة عامة، في مصرف، في مسجد ، او حتى اذا اراد استخدام مزاجه في لحظة الانفجار في مكان لا يخطر على بال، المهم هو التفجير، والمهم هو القتل، والمهم هو الفتنة، والمهم هو حرق القلوب، وازدياد الموتى، والجرحى!

ودوائرنا مفتوحة لمن يريد ان يزيد رصيده في لندن او سويسرا وبالعلمة الصعبة، وبالملايين، واصبح الدفتر الدولارى لا يعول عليه، بقدر مايعول على البلوك الدولارى أي مئة دفتر فما فوق، وليذهب الفقير الى ساحة الطيران او مسطر بغداد الجديدة، او مسطر ابو دشير، او بسطيات الشورجة، او يكسح حافات الشوارع، بعد ان احتل الارصفة اصحاب الحواسم بالسيارات سيئة الصيت (متفيست)، وليمت الفقير، وليترك اولاده من بعده في دوامة البحث عن لقمة خبز قرب الاضوية المرورية، ودار للإيجار تحت الجسور وفي المزابل ولتستمر العملية الديمقراطية ، وتأخذ كل المناحي التي تريد، ما دام هنالك شعب جائع يتام على بحر من النفط واللغط اليومي، وهو يريد ملء يده نفضا ليديم بها جولة من القرن السابع عشر او لالة!

ولتستمر العملية الديمقراطية في البحث عن رئيس للوزراء ووزير للداخلية والخارجية والدفاع وحقوق الانسان وكل المسميات الاخرى وليتأخر كل شيء، طالما هنالك دولار وكروسي شاعر يبحث عن كرش كبير. لا يهم كل ذلك فالشعب صابر، ويودع يومياً ويكل اطبافه ومذاهبه واديانه، العشرات الى المقابر، تحف بهم الدموع والرحمة. لا يهم كل ذلك فليذهب اخوتنا الساسة لقضاء اوقات الاستجمام في اية جزيرة او منتجع، فحسابه مدفوع سلفاً من دمنا، وليهنأ بجمال المياه والحسناوات، ويترك لنا المفخحات!

لا يهم كل ذلك، لا يهم كل ذلك، ما دام هنالك مثل شعبي مشهور بامكاننا ان نهتدي به: باكه فجل لا تحلين، كرسوة خبز لتكسرين، اكلي لمن تشبعين.. والعاقل يفتهم ، اذا ما كان هنالك عاقل!

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor - in - Chief
Fakhri Karim

General Political Daily
Sat. (18) March 2006

http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com

خلال اسبوع الموضة العالمي

تصاميم مليئة بالسحر والجمال لصيف ٢٠٠٦



بأوليس: في عرضه الباريسي الثالث خلال اسبوع الموضة العالمي للأزياء الراقية عاد داني أطرش بمجموعة مليئة بالسحر والجمال. تميزت التصاميم بإبراز مفاصل الجسد، فأظهرت الفساتين الأرداف بشكل جميل، والأكتاف بدت صغيرة، وجاء "الديكولتيه" لافتاً وجذاباً. وتبارت فساتين حفلات الكوكيتيل بالجمال مع فساتين السهرة، وتميزت بالتطريز الجميل، وبرزت الفساتين المجوهرات التي أضفت على المجموعة إشعاعاً لافتاً مجد المرأة.

التقى الكريب الساتان مع المسلمين الحريري، وتطائرات شرائط الساتان الناعمة بخفة ونعومة جذبت كل الأنظار، وتزواج التافتا والغيبور على أجساد رائعة الجمال. تناغمت ألوان الباستيل في هذه المجموعة مع الألوان الراملية، والزهرية، وتميز الأخضر، والأزرق السماوي، وامتزجت في مجموعة تأثرت أيضاً ببصمات الأبيض والأسود. العجورية الراقية، "الهيبي" المتعلّقة، هي امرأة داني أطرش التي تتحدّى صيف ٢٠٠٦ بكل نعومة، وبكثير من الثقة بالنفس.

ديوان (الشرق الغرب)

يحتفي بتكريم مبدعين

بغداد / الهدى

يحتفي اتحاد ديوان الشرق الغرب، بتكريم القاص الكبير محمود عبد الوهاب والفنانة المناضلة زكية خليفة، بوسامي الديوان للابداع وذلك في الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء ٢٨ آذار ٢٠٠٦ في قاعة فندق المنصور ميليا. يتضمن الحفل، دراسات وشهادات، عنهما، لمجموعة من المتخصصين.. مع وصلتين غنائيتين للفنانة العراقية (ساهرة) العائدة من المنفى بعد غياب طال مدة ربع قرن عن الوطن.

واكدت وزيرة الثقافة الاشتراكية كارمن كالنسو ان هذا الاحتفال سيكون حدثاً "فريداً" حيث ستبدل جهود "غير عادية" لتكريم هذا الفنان المبدع الغزير الانتاج. احتفظ بيكاسو (١٨٨١-١٩٧٣) دائماً بجنسيته الاسبانية بعد ان رفضت الحكومة الفرنسية عام ١٩٤٠ الموافقة على طلب حصوله على جنسيتها.

ان مؤسس "التكعبية" انتقل منذ عام ١٩٠١ الى باريس عاصمة الفن والجمال حيث امضى كل ما تبقى من حياته تقريباً في فرنسا ولم يطأ بقدمه اسبانيا منذ عام ١٩٣٩ وحتى وفاته رافضاً العودة الى موطنه الاصلي طالما هو تحت قبضة الجنرال فرانكو الذي تويج عام ١٩٧٥ وذلك على عكس مواطنه الشهير ايضا سلفادور دالي الذي كان يبدو مرتاحاً مع نظام فرانكو. وتقول مستشارة الثقافة في حكومة الاندلس روزا رويز توريس "كان بابلو دائماً اندلسياً وابناً لللغة" وذلك لدى تقديمها هذا الاسبوع مجموعة لوحات متحف انتيب "المشمسة والمتوسطة".

وتؤكد كريستين بيكاسو التي اتاحت الهيئات التي تبرعت بها افتتاح متحف ملقة "نعم كان اندلسياً، الثور والموت هيمنتا على اعماله. كان يحب برشلونة لكنه كان يستشيط غضباً اذا وصفه احد بانه رسام كاتالوني".

ملقة / اسبانيا: رغم انه عاش معظم ايام حياته في فرنسا، بلده بالتبني، منتقلاً بين جنوبيها وعاصمتها الا ان بابلو بيكاسو ولد منذ ١٢٥ عاماً في اسبانيا التي قررت هذا العام تكريم هذا الفنان "العالمي" من خلال احتفالات متواصلة على مدار السنة. وفي هذه المناسبة تقام العديد من الاحتفالات الاخرى في جميع انحاء البلاد بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين بعد المائة لولد بيكاسو في ملقة وايضا بذكرى مرور

