



غيثة لعبيبي



عباس كاظم



اسماعيل خياط

وقفوة

تكريم المبدعين..

عادل الحاصل

من الامور التي يتسم بها مسار حياتنا الوظيفية العقيمة هذه الطريقة التقليدية المتخلفة في تكريم المخلصين والكفويين في مجالات الخدمة المدنية والنشاط العام. فقد تعودنا ان يكرم المبدع والمثابر والنافع من هؤلاء، او يرفع المستحق منهم، وترقيته من درجته الوظيفية التي اشتهر عندها بالكفاءة والاخلاص الى درجة اعلى ولكن في موقع او منصب اخر لن تتوفر له فيه غالباً القدرة على مواصلة خدمة الناس وعمله المهني على النحو الطيب الذي كان يفعله في السابق، فيرفع موظف كان ينجز معاملات المواطنين في الذاتية، على سبيل المثال، الى رئيس ملاحظين او مدير للشؤون الفلانية ليحل محله ربما موظف مبتدئ او متخلف يحطل معاملات الناس ويختلق لهم العراقيل تعضية لجهله او كسله، وليصبح موظفنا الشاطر السابق مديراً في وضع بيروقراطي لا يستطيع ان ينفع الناس به مثلما كان يفعل.

وتتخذ هذه الطريقة في التكريم او الاستحقاق المهني والوظيفي شمولية اوسع واخطر سلبية عند تشكيل الوزارات الجديدة احياناً، فكثيراً ما يحصل ان يقوم رئيس الوزراء المكلف، عن تحاصص او حسن نية في بعض الاحيان، بترشيح شخص لوزارة معينة لانه اشتهر في يوم ما في مجال نشاطه الفني او الاجتماعي، بصرف النظر عن سن هذا الشخص وظروفه النفسية واهليته الاخلاقية والإدارية، وهي شروط لا بد من حسن توفرها للصالح العام. فآديب كبير جداً مكانة وسناً وعطاء قد لا يصلح، وهو لا يصلح بالتاكيد، لان يكون وزيراً للثقافة.

ودكتور من الجماعة الفلانية يفهم في كيفية اصلاح الفيزوات في كهبياء منزله، او منازل الجيران، قد لا يصلح لان يكون مسؤولاً عن وزارة طاعنة في الخراب كالكهرباء، ورياضي كانت له صولات وجولات في ملاعب الخمسينيات وبلغ الآن بين الأمراض والعمر عتياً لن يستطيع ان يفعل للرياضة، لو عين وزيراً لها.

وهكذا الحال بالنسبة لبقية المسؤوليات التي يتطلب انجازها، على النحو الامثل، ان يكون من يتولونها على مستوى رفيع من الحزم والكفاءة والنزاهة في المقام الاول.

وعليه، فان الطريقة المثلى، برأيي، لتكريم المجددين والاكثرتفعاً وجداراً على مختلف الصعد الوطنية هي في ترقيع درجاتهم الوظيفية ومعها استحقاقاتهم المادية والمعنوية واستمرارهم في واجباتهم التي انسجموا معها واطهروا تضوقاً أو تائقاً فيها، إلا اذا كان رفعتهم الى منصب اعلى أو موقع آخر سيحقق، بالفعل، فائدة اوسع وأكثر اهمية للصالح العام، وكانوا في ظروف شخصية تؤهلهم للقيام بذلك، وبشرط ان لا يتضرر المجال الذي كانوا فيه من عواقب مثل هذا الترقيع او الاختيار.

وهكذا، فان اكرام المبدع المخلص في أي مجال هو زيادة الحوافز المادية والمعنوية له ولغيره على مواصلة الإبداع وعدم حرمان الناس أو الوطن من خدماته الجليلة هناك، في الوقت نفسه.

عصمات قادر

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

250 in 16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

General Political Daily
Sun. (19) March 2006

http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com

إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

ضمن معرض بيروت لاعراس

مصممة الأزياء ناديا بوشري تخرج

الألوان بالحياة

بيروت؛ قدمت مصممة الأزياء الكويتية ناديا بوشري مجموعة تصاميمها الجديدة لموسم ربيع وصيف ٢٠٠٦ ضمن "الليلة الخليجية" التي نظمها مخرج العروض ومصمم الأزياء البحريني وفيق صليبيخ في بيروت، ضمن معرض بيروت للأعراس، الذي أقيم في فندق فينيسيا أنتركونتيننتال، وحملت المجموعة عنوان "الألوان"، لان مزج الألوان برأي بوشري يتطلب ذوقاً عالياً، لذلك دخلت في تحد مع الألوان واختارت أقمشة التول الناشف، والحرير الناعم، واللينين وأدخلتها مع بعضها البعض، واستعملت الداتيل مع التفتا بطريقة عشوائية، رغم أنها تعتبر ان الفستان يجب ان يظهر وكأنه لوحة لكن بدون أخطاء.

تضمن العرض ٣٢ قطعة، تنوعت بين فساتين السهرة، وفساتين الزفاف، وكانت مميزة في فن تصميمها، والذوق الرفيع في مزج ألوانها وأقمشتها بطريقة فنية لافتة.

وعمن يعجبها من المصممين قالت "ناديا: يلفتني جورج حبيرة، فقد إرتديت من أزيائه في زفاف شقيقتي، وأشعر بأنه فانتينيو العرب.



(... عين الحقيقة)

عمل مسرهي جديد

بغداد / الهدى

يقدم ملتقى فضاءات للإبداع الثقافي مسرحية (أطوار .. عين الحقيقة) تأليف واخراج الزميل احمد الشائر والمسرحية تتحدث عن اغتيال الشهيدة الاعلامية اطوار بهجة مراسلة قناة الفضائية العربية وتجسد شخصية (اطوار) الفنانة (نورس) وهي طالبة في معهد الفنون الجميلة للبنات

كتب العمل بلغة محلقة شعرية ويقول الكاتب:

انه يصر على عرض المسرحية في اليوم الاول على قاعة البرلمان العراقي وقد بدأت التمارين لتقديم المسرحية ويساعد في اخراجها عادل مصلاوي وينفذ ديكورها الفنان التشكيلي (وعد).



دار ثقافة الاطفال

تنظم المهرجان المسرحي الاول للطفل

بغداد / الهدى

تقيم دار ثقافة الاطفال في الخامس والعشرين من آذار الحالي المهرجان المسرحي الاول للاطفال وذلك في مبنى المركز الثقافي للطفل (مبنى الفانوس السحري في المنصور). اعلن ذلك مصدر اعلامي في الدار وقال ان المهرجان يتخلل عرضاً لفرقة الفراشات الحاملة فضلا عن تقديم عروض مسرحية وفي ختام الحفل ستوزع ادارة المهرجان عدداً من الجوائز لافضل عمل متكامل وافضل مخرج مؤلف وافضل ممثلة ثانوية وافضل ازياء.

برعاية اذاعة صوت الغد

رولا سعد تقدم اجمل اغنياتها في البحرين

بيروت؛ بمناسبة افتتاح موسم الفورمولا في البحرين احييت الفنانة رولا سعد حفلاً ضخماً في فندق الخليج، جمع كلاً من فضل شاكر، وهدي حداد، وكان الحفل برعاية اذاعة صوت الغد في البحرين، وغنت رولا للحاضرين الذين ملأوا الصالة اجمل اغنياتها، وردد معها الحاضرون اغنية "يانا يانا" التي راجت كثيراً بعد ان صورتها رولا بمشاركة الأسطورة صباح تحت إدارة المخرج بشير أسمر.

وكانت قد راجت اخبار مؤخرًا عن استعداد رولا لغناء قصيدة "حبلى" للشاعر نزار قباني، إلا أن ايلاف كانت السباقة في نفي الخبر بعد الدردشة التي قمنا بها مع الفنانة فلة الجزائرية منذ فترة قريبة، وقد أكدت لنا فلة بأن هدباء ابنة الراحل الكبير نزار قباني رفضت ان تغني رولا القصيدة، وأعطت حقوق الأغنية للفنانة فلة الجزائرية، وذلك بعد محاولة زوج أصالة السابق أيمن الذهبي التوسط لرولا لدى عائلة الراحل كي تغني القصيدة بصوتها، إلا أن محاولته باءت بالفشل، وغنت فلة القصيدة بصوتها، وهي موجودة على بعض مواقع الإنترنت التي تعنى بالطرب والموسيقى.

يذكر أن رولا حالياً في طور التحضير لألبومها الجديد الذي من المتوقع أن يصدر خلال المرحلة المقبلة.

