

قناة الفيحاء في ضيافة المدى..

مديرة مكتب بغداد: العمل في وضع مضطرب، ابداع حقيقي

حوار و تصوير / أمانة عبد العزيز

مهمة في حياتي، ومن خلال الشرق الاوسط في تلفزيون (ART) لتلفزيون العرب واعدت مجموعة برامج لمدة ثلاث سنوات، بعد ذلك عدت الى الكويت وبعد تحرير العراق من الدكتاتورية التقيت بالسيدة شميم رسام ودخلنا بغداد في ٢٠٠٣/٤/١٥ وكنت احد المساهمين في تأسيس شبكة الاعلام العراقي وبقيت مدة سنة، انتهت العقود المبرمة بيننا وبين شبكة الاعلام. ثم عملت رئيسة تحرير مجلة شناسيل بعد هذا عملت مديرا لمكتب بغداد لقناة الفيحاء الفضائية، هذا باختصار اما في ظل الاوضاع غير الطبيعية والعمل في قناة مهمة في بلدي بعد سنوات الغربة اجد نفسي ضمن مسؤولية كبيرة من اجل اثبات النجاح وتقديمه هدية متواضعة لبلدي العراق. وانا هنا اعطي كل ما بوسعي كي اكون على قدر المسؤولية الملقاة على عاتقي واعتبر النجاح في ظل وضع مضطرب هو جزء من حالة الابداع الذي يستمر حتما.

كيف يكون العمل في ظل التهديدات التي تتعرض لها كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى

والجنوبي. وبرنامج (نسخة منه الي) يعتمد على محاوره المسؤول مباشرة وبحث المشكلات المتعلقة بواقع المواطن الحالي. (وهجرة العقول): يناقش مشكلة الهجرة الكبيرة للعراقية منذ زمن اضافة الى البرامج الموحدة لكل مكاتب الفيحاء مثل برنامج: القضبان، وهو يخص الذين سجنوا وعذبوا. وراهببون في قبضة العدالة

فارتأينا ان تكون ذات طابع عراقي لا يخلو من التراث والاصالة وهنالك برنامج صاحب الصنعة، فكرته هو الالتقاء بصاحب صنعة تتجاذب معه اطراف الحديث حول كل ما يتعلق بصنعتة، وبرنامج شناسيل وهو ايضا ذو طابع مميز من حيث الفكرة والمضمون.

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى

تطرح وجهات نظر مختلفة يرفدون القناة بها، نعرف مدى الاهتمام وهو بالتأكيد احد مؤشرات النجاح، اضافة الى المواطن الذي نلتقيه في الشارع من مختلف انتماءاته واعراقه الذي يبدي ملاحظات ايجابية عن البرامج المختلفة ويناقشها وهذا ايضا دليل اخر على نجاح القناة وكان لانبثاق مكتب بغداد دور مهم في مركز الحدث بعد مكتب البصرة الذي يغطي المحافظات الجنوبية ومكتب السلمانية الذي يغطي جميع المحافظات هناك وفي الوسط وفي كل محافظة يوجد مراسل.

وعن نوعية البرامج اوضحت قائلة: هناك ثمانية الى عشرة برامج اسبوعية رئيسة من ضمنها: برنامج الحوار العراقي وعلى خلاله يتم التركيز على الحوارات المتعلقة بالشارع السياسي العراقي والوقوف على مستجداته اولا باول، وبرنامج حوارات هادئة ويدخل ايضا ضمن سلسلة الحوار السياسي وتتم من خلاله محاوره الضيف الذي يكون وجها سياسيا معروفا نخوض معه حوارا متعدد الاتجاهات، ويشكل هادئ وهذه البرامج اما بخصوص البرامج المنوعة

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى



ايمان حسين مديرة مكتب بغداد



وعن نوعية البرامج اوضحت قائلة: هناك ثمانية الى عشرة برامج اسبوعية رئيسة من ضمنها: برنامج الحوار العراقي وعلى خلاله يتم التركيز على الحوارات المتعلقة بالشارع السياسي العراقي والوقوف على مستجداته اولا باول، وبرنامج حوارات هادئة ويدخل ايضا ضمن سلسلة الحوار السياسي وتتم من خلاله محاوره الضيف الذي يكون وجها سياسيا معروفا نخوض معه حوارا متعدد الاتجاهات، ويشكل هادئ وهذه البرامج اما بخصوص البرامج المنوعة

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى

وتنقد قضية الارهاب والملقاء بهم لكشف جرائمهم. ودعينا نخوض في تجربتك كإعلامية ومسؤولة مكتب.. تجرّيتي في مجال العمل الاعلامي لها جذور تمتد الى الطفولة اذ عملت في برامج كثيرة للأطفال وفي دويلاج افلام الكارتون كصوت لشخصيات كارتونية مثل (بويو) السيارة العجيبة ولوسي والليدي اوسكار، بعدها نضجت التجربة الاعلامية لدي من خلال العمل في الصحف العربية المختلفة والخليجية اهمها مجلة اليقظة والرأي العام والسياسة والقبس وانتقلت بعد ذلك للعمل في جريدة الشرق الاوسط وقد كنت بعد تحرير الكويت مراسلة ثم مديرة مكتب في دولة الكويت انتقلت بعدها الى لندن في مكتب الشرق الاوسط ثم القاهرة وهي مرحلة اخرى



ايمان حسين مديرة مكتب بغداد

في فضاء الحرية الجديد ولدت وسائل اعلام حرة معبرة عن هواجس المواطن ومعاناته خلال هذه المرحلة ومنها فضائية الفيحاء العراقية التي استقطبت اهتمام المتابعين لها من خلال الخط الموضوعي الذي تنتهجه.

التقينا بالاعلامية ايمان حسين مدير مكتب القناة في بغداد التي تحدثت عن فكرة تأسيس القناة بالقول: جاء انبثاق القناة من خلال مجموعة من رجال الاعمال العراقيين المقيمين في لندن وهم اصلا من مدينة البصرة وكان الفكرة ان تحمل هذه القناة اسما من اسماء البصرة، وتم بالفعل انشاء القناة واختيار اسم (الفيحاء) لها.. اما الخطوط الرئيسية التي وضعها المسؤول لهذه القناة تلخص بما يلي: أولا: الهاجس العراقي ومعاناة الطبقات المسحوقة من زمن النظام حتى هذه اللحظة والوقوف على مشاكلهم سابقا والآن. ثانيا: استقطاب اطياف الشعب العراقي والتحدث باسمهم في ظل العراق الجديد. ثالثا: ان يكون للقناة ثوبها العراقي المميز الذي يليق بأن يرتديه ابن الشمال وابن الجنوب وابن الوسط. ورعا حقيقته قناة الفيحاء خلال سنتين من عملها الاعلامي قالت ايمان حسين: من خلال الاتصالات والاياميات التي تصلنا و

الميزان
21 ايلول 20 الاول

طموحك يسهل عليك الامور المالية ويفتح امامك مجالات كثيرة لجني المال والتقدم الى الامام بسرعة وثبات. عاطفيا، القسوة لا تناسبك لانها تحجر قلبك وتدمر الحنان من عينيك.

العقرب
21 ايلول 20 الثاني

شفاقيتك امر مميز و نادر فحافظ عليها. تشعر ان شياً ما بدأ يتغير فبي حياتك.

القوس
21 ثاني 20 الاول

هناك تأثيرات ايجابية في حياتك المهنية حيث النجاح سيكون رفيقك الملائم للانطلاق مجددا. عاطفياً الجو هادئ وهناك احتمال كبير من العثور على شريك الحياة الذي طالما انتظرت.

الجدي
21 ايلول 20 الثاني

مهنياً، تضع هذه الفترة في التفاصيل الصغيرة بسبب الفوضى التي تعم مكتبك او نطاق عملك. عاطفياً، تعيش تجارب جديدة وتوسع دائماً الى المزيد.

الدلو
21 الثاني 20 شباط

لا تسمح لعواطفك ان تنال منك. طبيعتك الحساسة سوف تجعلك تبكي اذا لم تر من تحب لمدة طويلة.

الحوت
21 شباط 20 اذار

لا تتماد كثيرا في تعاطيك مع المسؤولين فقد لا يروق لهم ذلك. خلاف مع احد الاصدقاء سيكون السبب في تازمه. قلقك الدائم لن يزيد الامور الا تعقيدا.

الحمل
21 اذار 20 نيسان

الواجبات العائلية تمنعك من متابعة امورك المهنية فاحذر. عاطفياً، يسيطر عليك قلق داخلي فليك ان تتجرد منه كي تنطلق بحرية، وعندها تستقر اوضاعك ويفتضح الحبيب.

الثور
21 نيسان 20 ايار

تحاول التعرف على اناس جدد لتغيير احوالك وتلويبها. لكن لا تهمل اصدقاءك في زحمة هذه اللقاءات.

الجوزاء
21 ايار 20 حزيران

قلقك لا مبرر له لانك ركن اساسي لا يستغنى عنه. عائلانيا، الاتظن انك في المقابل لا تحقق اهدافا في مرمى اهلك وبيتك؟ انك مقصر تجاههم.

السرطان
21 حزيران 20 تموز

ستعلق الكثير من الاهمية على الحياة الاجتماعية وعلى طموحاتك. فكل الكواكب ستحميك وكل اعمالك ستجري كما تتمنى وتطمح وقد تعقد اتصالات جديدة مهمة وتواجهها.

الاسد
21 تموز 20 اب

مهنياً، كان طاقة نوية تجري في عروقك، فنشاطك وحماسك من دون حدود هذه الفترة. عاطفياً، رومانسيك الزائدة تجعلك عرضة للصدمة، فمتى تتعلم العيش على الارض لا على القمر؟

العذراء
21 اب 20 ايلول

وضعك الاجتماعي متراجع قليلا ولكنك مضطر للقيام بما لا ترغب. الموضوع الذي يشغلك سينتهي قريباً. عاطفياً، لا تخف ما تشعر به لان عواطفك نبيلة وتستحق الاهتمام.

الكلمات المتقاطعة

إعداد: حازم الباوي

عموديا

- فلم لكامبيرون دياز
- دفن - خازن الجنة- مخدر عمليات
- يرمى بالقوس - احد ابناء جنكيزخان(م)- الو (مبعثرة).
- من اساليب السامورائيين- سريعة (مبعثرة)- شيد.
- ضد نهار- تدق- خوف
- زيت - تفكير- نصف هتلر
- كاتب وروائي لبناني(م)
- يدخرن- ترتيب(م) (ممووس (مبعثرة)
- فلم عربي
- فلم بريطاني- جهنم- مرادف صه
- بلح - بين جبلين - ذبح
- جمع منشور(م)- زعيم تترى فتح بغداد

أفقيا

- زعيم ايطالي - وحدة قياس للزلزل
- محكمة دولية- طعام - بحر(م)
- لاعب برازيلي - نطحن
- مبعوثه بريطانية لملكة العراق
- دنماركي صاحب حكاية بائعة الكبريت
- SPORT-(م)- جمع يوم

13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

حل العدد السابق