الانكليزية ماربا كوتري في مسابقات القبعات في دبي

اعضاء إحدى الشركات يبنون تمثالاً ثلجياً في مدينة تينسي الاميركية

صورة تظهر تماثيل ومزهريات بيزنطية بعد مصادرتها من قبل الشرطة اثر محاولة لتهريبها

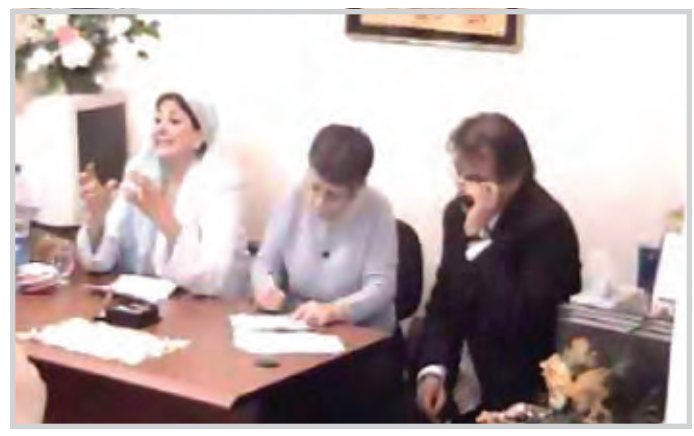
الازبكية نرجس تفوز بمسابقة اجمل قبعة وذلك على هامش سباق الخيول في دبي

جمعية ألامل العراقية تفتتح عيادة قانونية واجتماعية

بغداد/ المدى

ضمن برنامجها في إعادة بناء الإنسان، وبدعم من صندوق الأمم المتحدة الانمائي للمراة (اليونيفم) افتتحت جمعية الامل العراقية مشروعها الجديد "العيادة القانونية والاجتماعية" التي تستهدف علاج الإمراض الاجتماعية، باشراف اخصائيين قانونيين واجتماعيين يعملون على تقديم الاستشارة القانونية للنساء في متابعة قضاياهن امام المحاكم، وتقديم الاستشارة الاجتماعية والنفسية لضحايا العنف الاسري مجاناً، والعمل على التخفيف من معاناتهن. ويعمل المشروع ايضاً على تطوير برامج ثقافة حقوق الإنسان مع التركيز على مبادئ المواطنة والمساواة في الحقوق وتنمية لغة الحوار لبناء الشخصية المؤهلة والمؤثرة اجتماعياً.

ويسعى المشروع الى التعاون مع المنظمات النسائية ومراكز البحوث، وشريحة واسعة من المحامين والاخصائيين في علم الاجتماع والنفس وكذلك مع المؤسسات الرسمية المختصة من اجل تحقيق اهدافه .



افتتاح ناد للسينما في العمارة

ميسان/ محمد الحمراني

اعلنت الهيئة الادارية لاتحاد ادباء ميسان عن افتتاح ناد للسينما تابع لاتحاد ادباء العمارة ،الغرض منه اقامة الندوات الثقافية حول السينما وكذلك اقامة عروض سينمائية خاصة للنخب الثقافية وسيكون هذا النادي نقطة استقطاب للمواهب في مجال السينما في المحافظة وفي اليوم الاول لافتتاح النادي اقيمت امسية نقدية حاضر فيها الناقد السينمائي صلاح النوري بورقة حملت عنوان مقاربة مابين الفلم والرواية ،أستعرض خلالها الفوارق بين اليات الرواية واليات الفلم وتحدث عن اهمية الرواية في صناعة السينما وتطرق الى العديد من التجارب العالمية بهذا الخصوص

وما الدواعى التي بسببها لجأ المخرجون الى الرواية كحل بعد ان كانت السينما موغلة في الوثائقية .ثم تحدث المحاضر عن السينما العربية واستثمار الرواية فيها وتطرق الى التجارب الاخراجية المصرية وابتدأ بفلم زينب المأخوذ من رواية لمحمد حسنين هيكل ومر على اعمال الروائي العالمي نجيب محفوظ التي استثمراغلبها في السينما وانتهى عند تجربة رواية عمارة يعقوبيان للروائي علاء الاسواني. واكد الباحث في نهاية ورقته بان السينما العراقية لم تعتمد على الرواية الا في تجارب قليلة وفقيرة قياسا لما يحصل في العالم. وقدم المحاضرة الشاعر ماجد الحسن وبعد الانتهاء عقب العديد من الحاضرين على بعض الاراء التي وردت في المحاضرة وحضر الامسية عدد كبيرمن المثقفين والمعنيين بالشان السينمائي

القوقعة مجموعة شعرية جديدة..

بغداد/ المدى

بعد مجموعته الشعرية الاولى فاختة البحر، صدرت للشاعر عبد الله حسين جلاب مجموعته الشعرية الثانية تحت عنوان "القوقعة" مجموعة من القصائد التي كتبها ما بين الأعوام ١٩٧٧ -٢٠٠٤، وهو في عموم قصائد المجموعة يتكئ على المفردة الشعرية المنتقاة بدقة، وهذا ما يدخل القارئ الى رموز تميل بعض الأحيان الى النفس السوريالي. أجواء المجموعة انا طائر بلا ملامح ، لا تربي ، مرتحل في الابد.

وقفة

شطحات خيال..

عدوية الهلالي

وانت تجلس امام شاشة التلفاز متتبعاً الأخبار السياسية وهي تجري متلاحقة في شريط اسفل الشاشة أو ملاحقاً استمتاع مقدمي البرامج السياسية باضفاء لمساتهم اللغوية والفنية مشفوعة بابتساماتهم على أكثر الأخبار مأساوية ورعباً.. هل راودك شعور ما بان الأخبار ستكون مفرحة وان الامال ستتابع من خلالها فيختفي نبأ الجثث مجهولة الهوية التي يعثر عليها يومياً في اماكن متفرقة من بغداد، وتستبدل انباء هجوم المسلحين على مراكز الشرطة والجوامع ومساطر العمال وكراجات النقل الخاص وغير ذلك بانباء القبض عليهم من قبل اجهزة الدولة والكشف عن هوياتهم الحقيقية لمحاسبة المارقين منهم من ابناء البلد واعادة القادمين منهم من وراء الحدود الى ما وراء الحدود .. وقد يتصدر الانباء ذلك النبأ المنتظر بتشكيل حكومة عراقية تضم العراق كله تحت خيمة مزركشة، تحمل جميع الالوان وتنثر الفرح والاطمئنان والامان على ابناء العراق المنضوين تحتها.. وبدلاً من التأفف والتذمر الذي سيرافق قراءة نبأ تفجير انبوب نفطي أو سرقة عائدات نفطية سترافق الابتسامة قراءة نبأ انخفاض اسعار الوقود في بلد الوقود واستغلال عائداته في تسديد ديونه وإعادة اعماره وبنائه من جديد..

وكم سترقص الشرائط الاخبارية ويهلل المذيعون لنبأ خروج القوات الأجنبية من العراق وتسليمها شؤون البلد لحكومة قوية وامينة ومكينة ومخلصة يمكنها انتشال العراق من ازماته والسير على نهج الديمقراطية التي عرفها الفلاسفة بشكلها المثالي وليست تلك التي يطبقها سياسيو اليوم بطريقة شكلية بعد تفريغها من محتواها المثالي.

اظنني غاليت كثيراً في خيالاتي فالشرائط الاخبارية مازالت متخمة باعداد القتلى العراقيين وابتسامات المذيعين مازالت تخفي خلفها المزيد من الدم العراقي فاعذروني لان الناس السعداء لا يمكن ان يلجأوا الى اخيلتهم كما يقول فرويد والمحرومون وحدهم والرغبات غير المشبعة وحدها هي القوة الدافعة خلف الاخيلة فاعذروني !!