



راقصات للبايه علي أحد مسارح سنجي وهما تقدمان إحدى المشاهد الصينية.

وقفوة

من ناشد أيها السادة؟

عاصر القيسي

يقول "كاف يونغ" في كتابه (العودة إلى الأهور) عن العراق وشعبه: "أي بلد مدهش يمكن أن يكون في ظل سلطة حكيمه ومدتهشة".

هذا حديث الخمسينيات من القرن الماضي. ويقول "بول بريمر" في كتابه "سنتي في العراق" الذي نشره (المدى) على حلقات كاشفاً انطباعاته عن العراقيين: (خلال فترتي القصيرة في العراق "لمست بإعجاب كبير القدرات التقنية الاستثنائية للعراقيين العاملين في الحكومة والصناعة إنهم يحتاجون فقط الفرصة لكي يضعوا هذه المهارات في خدمة العمل

(المنتج) هذا حديث القرن الواحد والعشرين. وقال الجاحظ: "إن أهل العراق، أهل نظر وذوو نظرة ثابتة، ومع

الفتنة والنظر يكون التنقيب والبحث" وهذا حديث التاريخ.

واستطيع أن أضيف من تجربتي في مناهج الدنيا، إن الإنسان العراقي حين يتقدم للعمل في أي مؤسسة فإنه يفضل على غيره من المتقدمين في حالة تساوي المؤهلات كالشهادة وغيرها. والسبب

إن تجربة هذه المؤسسات مع (الكادر) العراقي أثبتت لها مدى جدية وحيويته وإبداعه في العمل.

فانظروا أيها السادة ماذا نستطيع أن نفعل وأية أشياء ثمينة تنسرب كالرمال من بين أصابعنا.

فبعد ثلاث سنوات على سقوط الطاغية، لم نر على حد توصيف "كاف يونغ" السلطة الحكيمة ولا البلد المدهش، ولا فرصة حقيقية لاستثمار مهارتنا وفطنتنا وبحثنا.

الذي يحدث للأسف، عكس ذلك تماماً. فشهد عسل الديمقراطية مر سريعاً كالحلم فنيستناه، فالأصوات الحرة لم تعد قادرة على قول الحقيقة، لأن كواتم الصوت (القديمة الحديثة) ناشطة

وكأنها تعيد تاريخها المسخ، ومكاتب السفر صارت تتفضّل على المسافرين العراقي لتحتجز له مقعداً قبل غيره من المسافرين. ولو

القينا نظرة أيها السادة، على نوعية من يغادر الوطن لاكتشفنا منهولين، إنهم نخبة العراق الجديد من متقنين وصحفيين وأساتذة جامعات وأطباء ومهندسين، باختصار من يغادر هذا

العراق هم الفئة أو الشريحة التي تستطيع أن تبنيه عصرياً. فآية كارثة هذه عندما نسعى للإعمار وفتقد أدواته بل نضرب بهم.

هذه هي المهزلة التي نؤكد فيها نحن بعض حقائق فلسفة التاريخ: في إن التاريخ إذا أعاد نفسه فلن يعيدها إلا على شكل مهزلة!!

وها نحن نشهد المهزلة بكل تفاصيلها، إنها أيها السادة الهجرة الثانية أو الثالثة أو ربما الألف في حياة الشعب العراقي. الباقون منهم يفكرون بالهجرة أيضاً والطيران فوق عش الوقواق. ذلك أن

لا أحد يحميهم ولا هم يقادرون على حماية أنفسهم. يؤلنا أن تكون هذه حقيقة وضعتنا. ويؤلنا أكثر أن أحداً لا يعبر اهتماماً لهذه الحقيقة، وكان المطلوب أن يبقى هذا الوطن للعرفاء

وأنصاف المثقفين والطباةين الجدد والأميين! من ناشد أيها السادة؟ الحكومة، الكتل النيابية، الأحزاب الديمقراطية، العم سام، سادة الفتاوى، جامعة التناقضات، العالم الحر، دول الإقليم، خرائط الطرق اللتوية والمستقيمة، أصحاب "الفلوتكات" المزركشة. من ناشد أيها السادة رجاء؟

عارضة أزياء لبنانية تتردي بدلة زفاف من تصميم وسام شماس في بيروت.



الإنكليزي آيات بولتو يراقب لعبته الفريدة.



برايتجا زنتا وكاجول بوست مع المصممة الهندية ماينشا مالموتيرا في اسبوع الموضة المقام في مدينة مومباي الهندية.

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor - in - Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Thu. (30) March 2006

<http://www.almadapaper.com>
E.Mail-almada@almadapaper.com

250
in

16
Pages

قبل انطلاق فعاليات مهرجان مسرح الطفل

افتتاح المثلين فؤاد راضي وهيدر جواد

المهراج رانا لفرقة العائلة السعيدة من إخراج صفاء عبيدي ومسرحية قدم حسان السعداء للمخرج حسن صالح أما اختتام المهرجان فسيكون في الحادي عشر من نيسان المقبل مع عرض مسرحي يحمل عنوان "امتحانات عضروت" وهو من إخراج د. فاتن الجراح التي ستشارك في المهرجان بعملين مسرحيين هما امتحانات عضروت والآخر بعنوان الطيور تعود لأعشاشها لفرقة بسملة نيسان.

الأطفال... وتشارك في المهرجان مجموعة من الفرق المسرحية التي ستقدم عروضها المخصصة للأطفال وسيكون الافتتاح مع عرض ياليه بعنوان "الفرشات الحاملة" من إعداد وإخراج وسيناريو وتصميم وتدريب الفنانة محاسن الخطيب. كما ستشارك في المهرجان أيضاً فرقة مسرح عصافير التي ستقدم مسرحية بعنوان "مباراة جديدة" من إخراج علاوي حسين، إضافة إلى مسرحية صندوق العجائب لجمال الشاطي وحكاية الأمير صفوان، إخراج أحمد محمد صالح

بغداد / الصدا
قبل انطلاق فعاليات المهرجان الأول لمسرح الطفل قامت مجموعة إرهابية باغتيال شهداء مسرح الطفل الممثلين فؤاد راضي وحيدر جواد، المدير بالذكر أن الشهيدين ممثلان كرسا بداياتهما للعمل في مسرح الطفل الهادف والجاد وأسندت لهما ثلاثة أعمال للمشاركة في مهرجان العائلة السعيدة، قبل فاجعة اغتيالهما، هذا وستبدأ يوم السبت الموافق ٢٠٠٦/٤/٢ فعاليات المهرجان الأول لمسرح الطفل الذي تنظمه دار ثقافة

علاقة محتملة

بين الرسم والصرع الانعكاسي



واشنطن: في حالة نادرة، اكتشف أطباء وجود علاقة بين حالات الصرع الانعكاسي وممارسة الرسم.

ومن خلال الاختبارات تعرض طالب "١٩ عاماً" لتشنجات قصيرة الأمد في الذراعين وبعدها سقط على الأرض وظهرت عليه أعراض نوبة الصرع، وجاء ذلك أثناء رسمه لوحة طلب منه القائمون على الاختبارات رسمها عندما داهمته نوبة الصرع.

والصرع الانعكاسي هو الصرع الذي يصيب الذين لديهم قابلية للإصابة استجابة لبعض المنبهات الحسية الخاصة.

ومن جانبه أشار الطبيب كوان اتش كو وزملاؤه في المركز الطبي لجامعة أوتريخت في هولندا إلي أن تحاليل نشاط المخ لدى

تشنجات في الأذرع وارتباك وعدم القدرة على استئناف الرسم لمدة ٣٠ ثانية.

وأضاف الدكتور أن الانفصال بين عملية الكتابة والرسم تؤكد وجود اختلافات معرفية مميزة تشريحيًا بين الفص المسيطر وغير المسيطر في المخ.

الفتى جاءت طبيعية وأظهرت "غلبة الفص الأيسر من المخ" تماشياً مع كونه أعسرًا. ولكن الاختبار الذي أجري لدراسة نشاط المخ لدى الطالب أثناء عملية الرسم أظهر وجود اختلافات في الفص الجبهي الأيمن والفص الخلفي تزامنت مع

فنانو الموصل يحتفلون بيوم المسرح العالمي

من التراث الموصل العريق كما القيت في الاحتفال. عددًا من الكلمات والاشعار التي حثت أبناء الشعب العراقي على التكاتف والوقوف صفاً واحداً بوجه محاولات زرع الفتنسة والتناحر التي يسعى إليها اعداء العراق.

الموصل / مكتب الصدا
و نينوى. يوم امس الاول احتفالا بمناسبة يوم المسرح العالمي وتضمن الاحتفال الذي حضره السيد محمد سليمان ممثل مجلس المحافظة وعدد من الفنانين والمسرحيين ومحبي الفن تقديم فعاليات فنية واغاني فلكلورية