

لان الرسائل تعني فلا يمكن ان تزول

# عندما يطرق بابك ساعي البريد.. ماذا تتوقع؟

بغداد / مفيد الصافي  
تصوير نهاد العزاوي

يتمل بيانا في الاحوار وان هنالك خطة لتكون لكل محافظة طوابع تمثلها. مسابقة للاطفال

وذكر السيد ابراهيم حسين ان هنالك مسابقة يقوم بها اتحاد البريد العالمي حول فن كتابة الرسائل وهي مسابقة تجري في ١٠/٩ من كل عام في كل انحاء العالم . تحدد اعمار المشتركين بين فئتين سن الحادية عشرة الى الخامسة عشرة، وتقوم ادارة البريد والتوفير باعلام وزارة التربية ويشارك في المسابقة تلاميذ في مرحلة الابتدائية والمتوسطة. كان موضوع الرسالة في العام السابق ( كيف نملا الأرض بالزهور والخضرة) . وبعد وصول الرسائل يتم تشكيل لجنة تمنح فيها جائزة الاوائل. ثم يتم إرسال رسالة الفائز الأول الى المكتب العالمي للبريد ليمنح عندها جائزة أخرى. وموضوع كتابة الرسالة لهذا العام " مكتب اليك اقول كيف ان الخدمة البريدية التي تحصل عليها في مكاتب البريد. ثم تحدث كيف ان تحللي الموزع بالأمانة والإخلاص في العمل ولا يجوز له الإطلاع على ما تحتويه الرسالة لان ذلك يعتبر جريمة يعاقب عليها.

إعلانات طوابيعية

شرح مدير دائرة البريد والتوفير كيفية تقديم الطوابع البريدية الجديدة . اذ تقوم الدائرة بنشر اعلان المسابقة والمواضيع. ويتم تحديد يوم لانتهاة قبول المنتجات وتشكيل لجنة مختصة يكون احد اعضائها ممثلاً عن كلية الفنون الجمالية وممثل عن جمعية هواة

الرسالة تحمل معها مائتي دولار . في إحدى المرات اوصل ساعي بريد رسالة إلى منطقة (الكربعات) في بغداد ولم يكن فيها من يعرف القراءة والكتابة ، وكان موضوع الرسالة يتحدث عن خبر قدوم شيخ المنطقة الذي ذهب الى الحج وطال غيابه ، حينما وصل الساعي الى المنطقة والى المهني تحديداً، جعلوه يصعد على أريكة هناك ليقرأ ملخص الرسالة والتي تذكر ان الشيخ سيصل غداً، عندها حدث هرج ومرج واخذ الجميع يسطرون ساعي البريد بالقبيلات . قصة سردها مدير دائرة البريد نفسه اذ كان اخوه من نقل تلك الرسالة " وقال كثيرا ما تحدث هذه القصص التي تترك أثرها الطيب في نفس ساعي البريد"

مناصب المهنة

وقف السيد امجد شاكر مسؤول شعبة المراكز البريدية ، حائز على دبلوم بريد واصفا المحتجين في مكتبه ، وهو يشير الى تقسيمات المنطقة الكرخ والرصافة التي تبين أرقام محلاتها تفاوت عددها وعدد سعاة البريد حسب الرقعة الجغرافية، واشتكى من ان بعض المناطق كالزعفرانية (أو ابو غريب) ليس لها أرقام صحيحة فيضطر معها ساعي البريد الى ان يبذل جهدا اضافيا، حتى يصل الى عنوان المرسل اليه . محمد مهدي سلمان (٤٢ عاما) يعمل موزعا منذ عشر سنوات اشتكى من نقاط التفتيش التي يواجهونها كل يوم ومن المخفات والمناطق الساخنة . واكد ان استياءه أجور الهاتف من الامور الشائكة على ساعي البريد وهي أعمال إضافية أصبحت لها الاولوية في العمل قال " نتعرض حينها الى الشتم!! التي يكيلها لنا من تحمل له قائمة تلفون خاصة اذا كانت قيمتها مرتفعة". بينما تذكر سيد رشيد كيف نجا من انفجار حدث في شارع حيفا حينما كان متوجها الى مديرية التربية فطار جسده الى سافة غير قصيرة ولكنه بحمد الله لم يصب بأذى كبير.

طالب سعاة البريد والشركات والدوائر ومكاتب الاحزاب بحجز صناديق بريدية خاصة بهم في المكاتب البريدية حتى تسهل

لا يمكن للموبايل او الانترنت ان يؤدي دور الرسالة المكتوبة على الورق ، لان لها سحرا خاصا " . ثم تحدث عن (الدوكت) البريدي - مجموعة الرسائل- واجمعوا على ان ظاهرة الموبايل والانترنت قلصت من كتابة الرسائل في المجتمع ولكنها لا تزال بخير!! وتحدثوا كيف انهم هم غير معروفين في مناطق سكنهم اما في المناطق التي يحملون اليها الرسائل فان اغلب المواطنين هناك يعرفونهم جيدا وهم يرتبطون معهم بعلاقات جيدة قائلين " يسلم علينا الصغير والكبير والجميع يحننا".

ذكريات وذكريات

تذكر ساعي البريد جاسم محمد كيف اوصل رسالة في عام ١٩٩٩ من شاب عراقي في استراليا غادر اهله في عام ١٩٩١ ولم تكن امه وعائلته يعرفون عنه شيئا فكان يوما مشهودا ومفرحا . وفي مرة اوصل رسالة الى عائلة مصرية تسكن في العراق سافر والدهم وهم



**يرغم ضجيج العمل الذي يحدثه الموظفون في الأقسام الأخرى في دائرة البريد والتوفير ، أصر سعاة البريد المجتمعون في غرفة ضيقة ، على التحذير عن مهنتهم ومناعبها ، قال رشيد جبر علي ساعي البريد النحيف ، وأكبر الموجودين هنا " الرسالة والطابع والظرف ، ليست مجرد أوراق بل إنها شريحة إنسانية يحمل الفرح والحزن**



## - لان للرسائل سحراً خاصاً يعجز الهاتف والانترنت ان يكونا بديلاً لها

الطوابع وممثلين عن دائرة البريد ليتم تحديد الفائز الذي يمنح جائزة مقدارها ٢٠٠ الف دينار . قائلا " للطابع اهميته البريدية والثقافية " . واكد ان عدد الطوابع التي صدرت منذ سقوط النظام وحتى الان هي ٢٣ طابعا . احتوت مواضيع مختلفة مثل الدستور والانتخابات واعياد نوروز، وطابع

تحدث السيد قحطان حسان احمد مدير قسم بريد بغداد عن كيفية جباية القوائم البريدية وكيف يعانى الموزع في اقبال القائمة الهاتفية فيضطر الى تتبع سلك الهاتف حتى يصل الى صاحبه. وكيف انهم يستلمون القوائم عن طريق الحاسبة الالكترونية بشكل مطبوع كما يستوفون الأقساط الدولية وقسط الاسلكي - وصل حديثا- وهم مشمولون بنظام سلم الرواتب والموزع ربما يكون حاصلاً على الابدائية او شهادة البكالوريوس وهناك معاهد متخصصة بالبريد سابقا كان العمل يتم على نظام الحوافز فكان الموزع يحصل على مبالغ عالية ربما تصل الى اكثر من مليون دينار لجبايته للقوائم. حاليا الغي العمل بهذا النظام. فساعي البريد تحول الى (جاني) او امين صندوق. أكد السيد ابراهيم حسين في كلمته الاخيرة على انه لا يمكن التخلي عن عمل ساعي البريد مهما بلغ التطور العلمي. لان الرسالة تمثل التضامن الاجتماعي وربما يقوم المرسل اليه بقراءة الرسالة عدة مرات . قائلا لان كتابة الرسائل تعني الحب وطابعها للأحرار وهذا شيء لا يمكن ان يزول"

بعض الاحياء يتعرض ساعي البريد للاعتداء بسبب ارتفاع مبالغ قوائم الهاتف!

لا يضطرون الى البحث عن عناوين الشركات والمكاتب التي تتغير دائما!! واكدوا ان هنالك مناطق ساخنة يتحسس الموزع من الوصول اليها. هدد فيها بعض سعاة البريد واضطرت معها الدائرة الى عمل هويات جديدة لهم لان هوية الدائرة تحمل كلمة (الحري) كعنوان وظيفي . وسرد احدهم قصة حادثة وحيدة سخط فيها احد سعاة البريد شهيدا في عملية ارهابية عندما فتح مسلحون النار بشكل عشوائي على المكتب البريدي الذي يعمل فيه.

## بغداد / سها الشيلخا

اللون البني لكثرة ما تجمع عليها من الدهون وما اندلق عليها من زيوت... مشغل ماكينة انتاجية موفق فاضل (كان مفصولا سياسيا) راتبه ١٣٤ الف دينار قال لا توجد مشاكل.. ولكن نظرتة كانت تقول غير ذلك!

توفير الصلابة الوطنية

يؤكد السيد رجب كاظم مدير التسويق أهمية توفير الحماية الوطنية للمنتج الشركة خاصة ان اكثر الصناعات العراقية ومنجاتها يفتقر لثقل هذه الحماية... في حين ان جميع بلدان العالم المتقدمة توفر حماية معينة للمنتج الوطني ويشير السيد كاظم الى ان ما يشهده القطر حاليا من انفتاح مطلق وبدون ضوابط في مجالات الاستيراد والتصدير ارتباكاً في السوق ويؤدي الى خنق المنتج الوطني وعدم تطويره ونموه مما يتطلب من الجهات المعنية تحديد نوع المنتجات المستوردة ووضع ضوابط لكل سلعة مستوردة وحسب حاجة السوق ومنع اغراق السوق بالاعداد من المواد المستوردة. ويقترح مدير التسويق تأليف لجنة مكونة من وزارة الصناعة ووزارة التجارة واتحاد الصناعات والحماية وغرفة التجارة تتولى تحديد وتجهيز البليد والاستيراد سنوياً لكل مادة وكذلك للمواد المصدرة.

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة

## بغداد / سها الشيلخا

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة



مهمل في المصنع وخاصة مصنع الدهون حيث استحاللت الارضية الى

قدم الاجهزة والماكينات مدير مصنع الرشيد لانتاج الزيت السائل والدهن الصلب قال ان اهم مشاكل المصنع هي قدم الاجهزة والماكين حيث ان لكل جهاز عمراً فنياً وان غالبية الماكائن يعود تاريخ انتاجها الى عام ١٩٧٧ فضلاً عن صعوبة الحصول على المواد الأولية ديمومة واستمرارية الحصول على المواد الاخرى الداخلة في صناعة الدهون. السيد ماجد حسين علي- مدير قسم التعبئة والبلاستيك قال ان السيارات التي تنفق في بعض مناطق بغداد لتبيع منتجات الشركة هي سيارات بيع مباشر للشركة.

اجور متدنية كان بودنا الحديث الصريح مع العمال

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة

مبدأ التصنيع للغير ولاي مستثمر سواء كان (قطاعاً خاصاً او حكومياً) او شركات عربية ولكن بشرط ان تكون معروفة ومسجلة... التنبهة والتغليب

**- بعض المعامل الاهلية تجمع اللعب الفارغة وتقوم بتعبئتها بغسول رديئة وتطرحها في الاسواق علما انها منتجات الشركة**

يؤكد الخبير الفني والاقتصادي للشركة السيد سليم الشيخ ان علة الصناعة العراقية تكمن في مشكلة التبعية والتغليب وان جهود هذه الشركة تضاعف بسبب رداءة التبعية والسبب هو قدم الماكائن والكلفة العالية للماكائن الحديثة وهو يلوم المواطن (المستهلك) لانه ينظر الى المنتج من الخارج فقط ولا يهيمه النوعية بقدر اهتمامه بشكل العبوة والوانها البراقة ويؤكد: الان مع وجود المنافسة لنا كشركة يجب الاهتمام بالظهور الخارجي وبالتبعية والتغليب الى جانب الحفاظ على الجودة العالية للمنتج، فنحن كشركة اقولها لك بامانة من احسن الشركات المنتجة للمنظفات وللزيوت والصابون والمهجين باشكالها من احسن ماينتج في الدول العربية ودول الجوار والشركة تنفرد بحصولها على شهادة الايزو وتعني (الجودة العالمية) والعراق احد الاعضاء المؤسسين لمنظمة الجودة العالمية كما يخضع المنتج الى جهاز التقييس والسيطرة النوعية للجهاز المركزي التابع لوزارة التخطيط. ويؤكد ان عناصر الانتاج الثلاثة المتمثلة بالماكين، العنصر البشري، المواد الأولية) لا تتوفر كلها بالمستوى المطلوب فالواد الأولية تستورد بنسبة

## بغداد / سها الشيلخا

مهمل في المصنع وخاصة مصنع الدهون حيث استحاللت الارضية الى

## - العمال اجورهم قليلة وشروط عملهم سيئة

كان بودنا الحديث الصريح مع العمال

## - العمال اجورهم قليلة وشروط عملهم سيئة

كان بودنا الحديث الصريح مع العمال

## - العمال اجورهم قليلة وشروط عملهم سيئة

كان بودنا الحديث الصريح مع العمال

## حدث و حديث

# ساعي البريد (أبو حلو)

اذكر في منتصف السبعينيات كنت اعمل بوظيفة كاتب في مجلس الخدمة المدنية وكان حينها خير الله طلفاح صهر صدام

قد نقل من وظيفة محافظ بغداد الى وظيفة رئيس مجلس الخدمة العامة ودرجة وزير بطبيعة الحال.

كنا نطلق عليه نحن الموظفين لقب (الرئيس) ونخطابه هكذا، في احدى المرات كلفت بارسال كتاب رسمي الى مكان يسمى بمجلس قيادة الثورة بشأن اعادة مفصول سياسي كردي الى وظيفته.

ما حدث هو اني كتبت على ظاهر الظرف عنوان ديوان رئاسة الجمهورية، وسلمته لساعي البريد لا يصله وفي اليوم نفسه بعث طلفاح من مكتبه يسأل فيما اذا تم ارسالها وكان الجواب بأنها ارسلت في حينها، ولكن لم تمض فترة طويلة واذا بالشرطي يأمرني بالمشور امام طلفاح نفسه بشأنها، بتحية ساعي البريد (ابو حلو) الذي لا اعرف أين هو الان؟

## ساعي البريد (أبو حلو) ادى ما عليه باتقان سحب الرسالة من مكانها الخطأ واوصلها الى المكان المقصود ولكن في وقت متأخر، وسأفكم شر الحديث عن غضب طلفاح حينها واكتفي بتحية ساعي البريد (أبو حلو) الذي لا اعرف أين هو الان؟

الآخر من الهاتف هو صدام حسين كان السيد النائب ينفي وصول الرسالة فاجبته بأني قمت بما علي القيام به وارسلتها بيد ساعي البريد شخصياً ولكي ادمع جوابي بالادلة عرضت عليه دفتر (الخدمة) وتوقيع ساعي البريد بالاستلام عندها عاد الى الهاتف واخبر صدام بأن على الموظفين لديه بأن يبحثوا عنها عندما خرجت من غرفته تبين لي خطئي اذ عرفت بأن العنوان الذي اثبته على ظهر الظرف لم يكن صحيحاً وان البريد ذهب الى ديوان الرئاسة بدلاً من (مجلس قيادة حطني فدعت (أبو حلو) ساعي البريد، وطلبت منه ان يركب دراجته الهوائية، ويسرع بسحب الرسالة من الديوان ويسلمها الى (مجلس قيادة الثورة) بأقصى ما يمكن والا فان مصيره ومصيري على كف عفريت.

امتطى (أبو حلو) دراجته وانطلق نحو الهدف المرسوم له يدفعه الخوف والريح التي كانت تهب في ذلك اليوم ما يهيم ان طلفاح دعاني ثانية ليقول لي بغضب هذه المرة بأن صدام يهاثفه مرة اخرى ليقول له ان الرسالة لم تصل لذلك فانه اي طلفاح سيعمد الى (اخراج عيني من اذني اذ ما ثبت تقصيري، ساعي البريد (أبو حلو) ادى ما عليه باتقان سحب الرسالة من مكانها الخطأ واوصلها الى المكان المقصود ولكن في وقت متأخر، وسأفكم شر الحديث عن غضب طلفاح حينها واكتفي بتحية ساعي البريد (أبو حلو) الذي لا اعرف أين هو الان؟