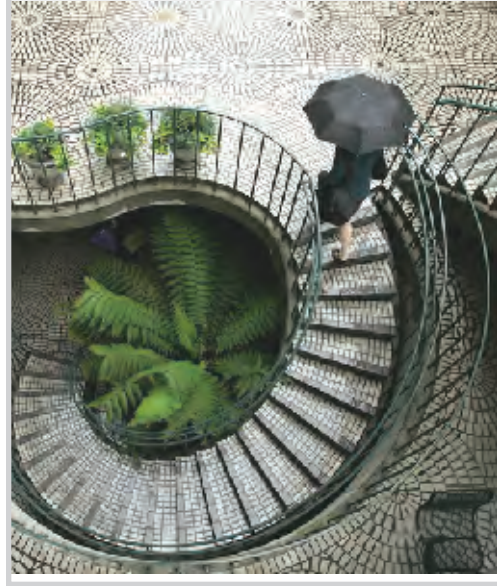


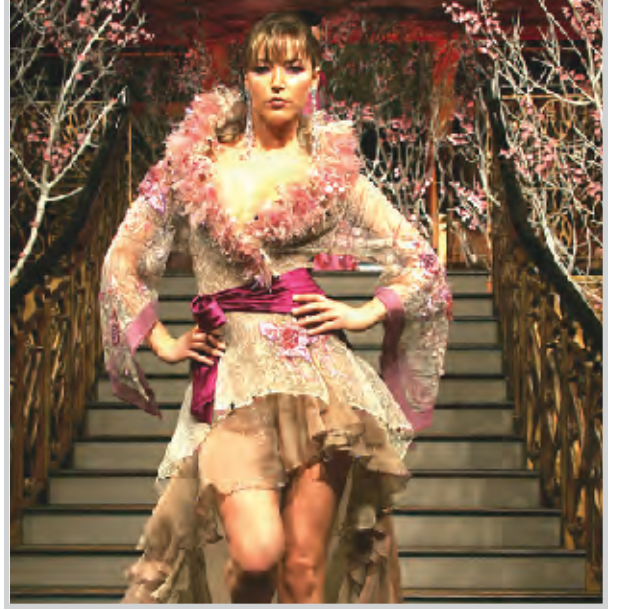


عارضات ازياء يعرضن ازياء الطاووس في مدينة مومباي الهندية بمناسبة اسبوع الموضة.

مجموعة من الناس تحتفل بقدوم الربيع طوكيو.



مركز ايماركديرو فيا وسط كاليفورنيا حيث امرأة تصعد السلالم مع مظلتها.



عارضة تعرض تصاميم الفنان اللبناني خاتوماتي بيروت.

وقفوة

أنا ابن جلا!

عادل العاصم

كنت أتصور، وبعض التصور إثم، أنني الكاتب الساخر الوحيد المتبقي على وجه الصحافة المكتوبة، بعد الجاحظ، برحمه الله، وعبد المتقي الذي لم يرحمه الله بعد وإنما أنعم عليه بلقب باحث ستار أكاديمي فتاب عن السخرية والتحرش، وعباد الله. فكنت أحسب كل من قهقه ضاحكاً بصوت يسم الاذان في مكان ما إنه يقرأ مقالة لي في تلك اللحظة، وكل من أشار لصاحبه باتجاهي من بعيد أنه يقول له: انظر، ذاك هو فلان، الكاتب الساخر العظيم الذي ينبغي لإية حكومة تحترم نفسها أن تقيم له بضعة تماثيل تكريماً له على هذه العظمة الظاهرة عليه، وتسبكت لسانه برتاب أديب كما وعدت الحكومة. وكنت أظن أيضاً أن المرتشيات والمرتشين ورجال الأعمال السياسية ووزراء الخدمات العامة وباعة الخضار في البياض وشرطة البتاويين وسواق النقل العام سيتوارون خجلاً عن الأنظار بعد الذي قلته فيهم من الهجاء المرير، ولكن..

لقد سمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي! غير إن المهم أنني اكتشفت ذات يوم وأنا أتصفح عدداً من صحفنا المحلية وأقرأ مبهوراً، وهو أمر نادر الوقوع لأننا نحن الصحافيين لا يقرأ الواحد منا للآخر في العادة، أن كل كتاب الأعمدة اليومية وغير اليومية تقريباً، وحتى المتجهين والكبار منهم، قد أصبحوا طرفاء وأصحاب نكتة يكتبون مثلي بل واحسن مني، أي بلغة "الادب" الساخر أكثر مني شراسة واقداعاً وتجاوزاً للاداب الخاصة، أي الخطوط الحمراء فأجمل ذلك نواضعي، وجعلني أحرز لماذا انخفضت حظوتي لدى مسؤولي الصفحات الثقافية وغير الثقافية في الأونة الأخيرة فتعشرت بعض أموري لديهم، من دون سبب ظاهر على سطح الأحداث، وكانوا يهشون ويهشون للقضاء، وكانني أهمهم، ويؤكدون علي باستمرار على "ضرورة المواصلة" واتحافهم بالمزيد، حتى أن أحدهم وعدني بأنه سيحصل لي من رئيس التحرير على مساكن شعبية!!

غير أن ابنا الفتح الأرتوازي، وهو صاحب لي من أيام المدرسة الحواسية في سويج الدجة، أخبرني أن السبب في ذلك قد لا يكون هذا وإنما هو ربما حسد عيشة أو خوف على مواقعهم مني أو على أشخاصهم من لساني السليط. الأمر الذي أعاد لي الثقة بنفسي إلى حد ما، وجعلني أقرر أن لا أقرأ الصحف مرة أخرى، لأحافظ على رأبي بنفسني باعتباري الكاتب الساخر الوحيد الذي يستطيع أن يسقط وزارة بأكملها، ويعيد الكهرباء إذا شاء إلى مجاريها، ويضيف جينة السيد وزير التجارة إلى البطاقة التموينية، وذلك بجرة قلم يفهمها المسؤولون عن هذا الإشكال المحلولك في حيطات التوصيف اللازوردي اليومي جيداً.. أنا ابن جلا وطلاع النشاي متى أضغ (المقالة) تعرفوني!

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

250 in

16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
Sun. (2) April 2006
<http://www.almadapaper.com>
E.Mail-almada@almadapaper.com



لأغراض تجارية

آخر صرعة لاستنساخ خيول السباق

بيروت: بعد عرضه في باريس ضمن أسبوع الموضة العالمي، إفتتح مصمم الأزياء اللبناني جورج حبيقة للمرة الثالثة أسبوع الموضة اللبناني للأزياء الراقية المعروف بـ "Lines of Fashion"، وذلك في الجناح الملكي في ببال في وسط بيروت، حيث أطلق للمرة الأولى وبشكل رسمي، مجموعته الجديدة التي أطلق عليها شعار **OBK by Georges Hobeika** وتحمل هذه المجموعة أسلوباً جديداً في تصميم الأزياء، يأتي

الاحتمال: قالت الشركة التي استنسخت أول حصان لأغراض تجارية انها تعترم ان تطرح في الاسواق ٢٢ حصانا مشابهها قبل عام ٢٠٠٨ في خطوة اخرى للامام في تقنية مثيرة للجدل. واضافت شركة "فياغين الك". ومقرها اوسن بولاية تكساس الاميركية ان الفرس ولدت في ١٩ فبراير/ شباط في اوكلاهوما وتوقعت انها ستنتج يوماً ما ١٠٠

حصان في العام لتباع بسعر يصل الى ١٥٠ ألف دولار للحصان الواحد. وجاء اعلان الشركة بعد ثلاث سنوات من استنساخ أول حصان على يد علماء ايطاليين في عام ٢٠٠٣ وعلى الرغم من ان الادلة العلمية ودراسة مبدئية اجرتها ادارة الاغذية والعقاقير الاميركية لم يصدر عنهما سوى اشارات قليلة الى ان منتجات مستنسخة مثل اللبن العام. ويتوقع محللون متخصصون في الاغذية أنه حتى اذا أعلنت الحكومة الاميركية ان الحيوانات المستنسخة يمكن تناولها بأمان فانه سيمر بعض الوقت قبل ان تصل منتجاتها الى أرفف المتاجر. ويمكن ان يباع العجل المستنسخ بسعر يبلغ ٨٢ الف دولار مقارنة بنظيره غير المستنسخ الذي يبلغ سعره أقل من ألف دولار. وتباع الخيول المستنسخة بأسعار باهظة ويرفض نادي الفرسان السماح لهذه الجياد بالمشاركة في السباقات.



لموسم ربيع وصيف ٢٠٠٦ خط جديد لمصمم الأزياء اللبناني جورج حبيقة

بعد خط الأزياء الراقية "هوت كوتور" لأنه مخفف ويتناسب جدا مع جيل الشباب العصريين. تضمّت مجموعة **OBK** موسم ربيع وصيف ٢٠٠٦ تنوعاً كبيراً في الموديلات المريحة للجسم بفضل قماش الجيرسيه الذي كان له الحصة الأكبر في هذه التشكيلة، والجدير بالذكر أن إطلاق هذه المجموعة تزامن مع أسبوع الموضة الفرنسي للأزياء الجاهزة، أما الألوان فكانت مليئة بفرح الصيف كالأحمر،

والأخضر، والكثير من الأبيض. تتواجد التطريز في هذه المجموعة لكن وزع في أماكن معينة من الفساتين، وذلك بالإعتماد على ذكاء المصمم وجمال الأفكار. وختم جورج حبيقة مجموعته الجديدة بفستان زفاف طغى عليهما اللون الأبيض الناصع، أحدهما رومانسي، والآخر مبتكر بعيد عن الكلاسيكية. حضر العرض نخبة من وسائل الإعلام، إضافة إلى عدد من أرقى سيدات المجتمع اللبناني.

بإبلا / مكتب الصدا أعدت مديرية الشباب والرياضة برنامجاً ثقافياً متنوعاً وتم تنفيذ ثلاثة أنشطة، حاضر في الاولى الفنان سمير يوسف عن تاريخ الحركة التشكيلية في بابل وقدم في الثانية د. محمد حسين حبيب مقاربة نقدية عن

فعاليات ثقافية وفنية في بابل

الحركة المسرحية وقدم كل من الشاعر موفق محمد وحامد الشمري قراءات شعرية في حديقة النساء وتحدث نقدياً عنهما القاص والباحث ناجح العموري وأثارت فعاليات مديرية الشباب والرياضة اهتماماً من قبل الجمهور الثقافي في مدينة الحلة.

بإبلا / مكتب الصدا أعدت مديرية الشباب والرياضة برنامجاً ثقافياً متنوعاً وتم تنفيذ ثلاثة أنشطة، حاضر في الاولى الفنان سمير يوسف عن تاريخ الحركة التشكيلية في بابل وقدم في الثانية د. محمد حسين حبيب مقاربة نقدية عن