

ال خلفية الواقعية لفيلم (سيد الحرب)



والذي يجسده الممثل نيكولاس كيج ((الكلاشكوف هو السلاح الروسي الأكثر تصديرا، يصرون منه أكثر مما يصرون من الفودكا والكافيار

والكتاب المنتحرين)) ! فعلا ... لقد أوت أوكرانيا بفضل تقسيم العمل بين جمهوريات الاتحاد السوفييتي والموقع

الجغرافي(على البحر الأسود) ترسانة التصنيع العسكري السوفييتية، وبسبب الأفلاس الذي تعيشه الآن وقعت هذه الأسلحة فريسة لتهريب بالجملة سهلته طبقة اللصوص والسلطة الفاسدة . نقلت من ضفاف الدنيبر

بالسلاح . رجل مثل عميل مخبرات الاستخبارات المستعد للوشاية بجاره خصوصا اذا كان شيوعيا . تغير الزمن فتغير العرف وهو اليوم شريك عدو الأمس . مع سقوط جدار برلين والانهايار السوفييتي (بتعبير آخر الكتلة الشرقية) بقيت ترسانته كالتيم على مائدة اللثيم . لم يعد يوجد عدو محدد والحاجة ماسة للمال وميادين المعارك في العالم الثالث كثيرة، الأبادات الجماعية، الغزوات، الانقلابات، الأنتشاقات . منذ خمس عشرة سنة وكوكنا فوق فوهة بركان ومبيعات الأسلحة وصلت أعلى مستوياتها . لكي تحارب شعبا فقيرا استخدم لحربه شعبا لم يقتل أكثر القتلى في أفريقيقا بالليزر والطائرات بل بسلاح يدعى كلاشكوف وقاذفة آر بي جي ٧ . سقط ٩٠٪ من ضحايا الحروب الأفريقية بهذين السلاحين فيما مصداق الثلاثية الميمية الذهبية التجارية (متين، ميسر، مرجح) . متاينان في كل الأجزاء والظروف والتضاريس . يقوول بيوري أورلوف الشخصية الرئيسية في الفيلم

متابعة: جودت جاليا

تباع الترسانة العسكرية للإمبراطورية السوفييتية السابقة كما تباع قطع الخردة . عملية البيع يقوم بها مهريون روس وأوكرانيون . أوحى هذا الواقع الى المخرج الأمريكي أندرو نيكول بفكرة فيلم (سيد الحرب). يوجد في أورسا الشرقية من السلاح مايكفي للأحتراب عشرات السنين لايلكف المقاتل فيها نفسه عناء إعادة ملء مخزن البندقية بالرصاص بل يلقيها ويتناول غيرها حسب قول الخبير عميل المخابرات الأمريكية (سام كمنغز) الذي تحول الى تجارة السلاح، يتفاوض في الكونغو أو بيفارن لم يدفع أكثر ويرغب البتاغون بتزويده

الخطاب السينمائي من الكلمة الى الصورة

محمد مزيد

الحسية التي تعبر عنها الشخصيات في النص لكنه لا يتغمر في متاهات النص ولا يتقار الى تسامعات الشخصيات بل انه يدفع قدما باتجاه ايجاد تحولات ومتغيرات ويتجاه تصعيد النص وتصعيد الاحداث فيه. سرنى في هذه النقطة تفصيلات كثيرة جاء بها المؤلف لا يسع المكان ذكرها كلها. في الفصل الثالث الذي يحمل عنوان "نشق السرد والتوع الفيلمي" .. يسلم المؤلف الضوء على الظاهرة الفيزيائية/السمعية/البصرية/الحركية التي تحيل هذه الظاهرة الى صلة مباشرة بعالم فيزيائي موزاقد يجري تمثله في الخطاب الروائي او التشكيلي او المسرحي لكن لكل منهم في واقع الامر بناء النسيقية الخاصة المختلفة (الخشبية، اللوحة، الكتاب، قطعة الحجر او الخشب) تقابلها الضوء الكهربائي والصوت المسجل على الشريط، النقل على الشريط، حركة الشريط بسرعة معينة لتحقيق عنصر الايهام بالحركة وينتقل المؤلف عبر



عناوين صغيرة الى "السردية في السينما الفرنسية" متتبعا المسار الذي سار عليه الاخوان لومير الفرنسيان وتجاربهما الطليعية في عرض اول الافلام السينمائية في التاريخ.. ثم ينتقل الى حقبة ما بعد الحرب العالمية الثانية متتبعا الكبار المخرجين الفرنسيين كجاك رينوار ورينيه كليمان حيث واقعية رينوار التي تشكل سمة هذه السينما وعلامة من علاماتها المتميزة حتى يصل الى (تروفو) الذي راقق الموجة الجديدة في السينما الفرنسية بما حملته من تجارب سردية مختلفة وقد فصل المؤلف علاقة تروفو بهذه الجماعة حين ازال الجدار الذي يفصل العالم السينمائي عن الواقع مناديا بلامسة الانسان العادي والخروج من الاستوديوهات الفخمة والمظاهر الدعائية.

وفي عنوان فرعي آخر "المحاكمة مثالا بين كافكا وروسون ويلز" يقرأ المؤلف مجازفة اورسون ويلز في تحويل رواية كافكا الى فيلم.. حيث تمكن ويلز من خلال اسلوب الافلام الستة كيف استفادت من الرواية المتفجرة في المحاكمة.. انطلق ويلز في اخراج والحكاية لها.

المكتبة السينمائية

فلسطين في السينما العربية

عوضا: عبد العليم البناء



في هذا الكتاب الذي يحمل الرقم (٩٤) في سلسلة الفن السابع التي تصدرها المؤسسة العامة للسينما في سوريا يسلم الناقد بشار ابراهيم الضوء على قضية فلسطين في المشهد السينمائي العربي سواء عبر السينما الروائية ام التسجيلية مؤكداً من خلال ذلك ان السينمائيين العرب لم يكونوا يريدون "من الافلام التي كانوا يصنعونها قراءة القضية الفلسطينية وتحليلها والتعمق في فهمها ومخاطبة الرأي العام العالمي ومناسدته والتأثير به ققاموا بالذهاب فوراً لرؤية الحل الذي يحلمون به مجسداً على الشاشة حين بنوا الانتصار الساحق وساروا على طريق التحرير وهدت فلسطين عند حدود الاصابع". ويرى في هذا السياق ان "السينما تستطيع دائماً القيام بمهمة طرح مواضيع القضية الفلسطينية واسئلتها بجرأة وعمق.. وتستطيع بالصورة (الصورة تساوي عشرة الاف كلمة) نقل الحقائق مهما كانت مريرة ومضجعة ومهما كانت كارثية الايقاع" مؤكداً ان "القضية الفلسطينية تحتاج دائماً للسينما في الاقل من اجل تكوين رأي عام ومن اجل خدمة الاهداف العليا" ..

الافلام في اطارها الروائي والتسجيلي ونلاحظ ان بقية الدول العربية الاخرى مجتمعة لا تقدم الا رقما ضئيلاً من النتاج السينمائي الذي فاقه وتجاوزه كثيراً في البلدان الأربعة التي اشرفنا اليها.. وعندما يستعرض أسماء السينمائيين العرب في سينما الثورة الفلسطينية نجد ان للسينمائيين العراقيين الحضور الأبرز والأوفر ويتجسد ذلك في قاسم حويل وقيس الزبيدي وحكمت داود ومحمد توفيق الذين قدموا افضل الانتاجات السينمائية الفلسطينية وأسهموا جنباً الى جنب مع السينمائيين الفلسطينيين وغيرهم من العرب في تقديم انموذج للسينما التي كانت بمثابة سينما التعويض في معالجتها للقضية الفلسطينية.. فلقد بدا وكان السينمائيين كانوا أكثر حاجة محمود ويسام لطفي وعسان مطر وحمود سعيد وزيناتي قدسية وغيرهم.. ومن ثم يتناول (فلسطين والصراع العربي الصهيوني) في السينما العربية فيقدم لنا شرحاً وافياً عن اهم مساهمات هذه السينما في مصر التي كان لها حصة الأسد تليها سوريا ثم لبنان فالعراق مضيقاً ومستعرضاً هذه

بورصة الافلام

"العصر الجليدي.. الذوبان" يحتل صدارة إيرادات السينما بأمرىكا الشمالية

لوس انجلوس: في ظل السباق الهوليوودي على شباك التذاكر تربح الفيلم الجديد "العصر الجليدي.. الذوبان" Ice Age: The Melt- down علي قمة إيرادات السينما في امريكا الشمالية، محققا إيرادات تصل لـ ٧٠,٥ مليون دولار.

وهذه هي اكبر إيرادات يحققها فيلم في اول ايام عرض له هذا العام وفاقت توقعات بان يحقق الفيلم إيرادات قدرها ٥٥ مليون دولار في بداية عرضه.

ويدور الفيلم وهو من افلام الرسوم المتحركة حول ثلاث شخصيات تحذر سكان واد يعيشون فيه من ذوبان قادم للجليد عند نهاية العصر الجليدي ومن الفيضان الذي سوف يكتسح كل ما يقابله.

نجد أن نجاح "العصر الجليدي" ازاح من القمة فيلم "المطاردة" Inside Man ليأتي في المركز الثاني محققا هذا الاسبوع ١٥,٧ مليون دولار. الفيلم بطولة دينزل واشنطن وكليف اوين وجودي فوستر وتدور أحداثه حول رجل الشرطة فريزر الذي يطارد لص بنوك، وتلعب فوستر دور وسيطة لها اهدافها الخاصة.

وجاء في المركز الثالث الفيلم الجديد "ايه.تي.ال". ATL محققا هذا الاسبوع إيرادات تذاكر قدرها ١٢,٥ مليون دولار، وتدور أحداث الفيلم حول اربعة اصداق يستعدون لمواجهة الحياة بعد المدرسة الثانوية والتحديات التي تواجههم.

واحتفظ بمركزه من الاسبوع الماضي فيلم "مقيم مع الوالدين" Failure to Launch بايرادات تذاكر هذا الاسبوع قدرها ٦,٦ مليون دولار، ويدور الفيلم الذي يلعب بطولته ماثيو ماكونوجي وساره جيسكا باركر حول تريب الذي يعيش مع والديه اللذين ضاقا ذرعا بعدم استقلاله بحياته ولذا فقد استعانا بخدمات فتاة احلامه التي لعبت ساره دورها لجعله مستقل بحياته.

وتراجع من الثاني الى الخامس فيلم "المقاتل المجهول" V For Vendetta ليحقق هذا الاسبوع ٦,٥ مليون دولار، تدور الفيلم وهو من افلام الاشارة والمغامرات أحداث في المستقبل حول قصة محارب مقنع ينقذ فتاة من موقف يهدد حياتها وتصبح حليفته في رحلته لاقتناع اهله بالثورة على الظلم والقسوة والفساد في مجتمعه.

وتراجع من الثاني الى الخامس فيلم "المقاتل المجهول" V For Vendetta ليحقق هذا الاسبوع ٦,٥ مليون دولار، تدور الفيلم وهو من افلام الاشارة والمغامرات أحداث في المستقبل حول قصة محارب مقنع ينقذ فتاة من موقف يهدد حياتها وتصبح حليفته في رحلته لاقتناع اهله بالثورة على الظلم والقسوة والفساد في مجتمعه.

وتراجع من الثاني الى الخامس فيلم "المقاتل المجهول" V For Vendetta ليحقق هذا الاسبوع ٦,٥ مليون دولار، تدور الفيلم وهو من افلام الاشارة والمغامرات أحداث في المستقبل حول قصة محارب مقنع ينقذ فتاة من موقف يهدد حياتها وتصبح حليفته في رحلته لاقتناع اهله بالثورة على الظلم والقسوة والفساد في مجتمعه.

تونس/ المدى وكالات

وتسارع الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

وسيعرض الفيلمان ضمن القسم الجديد للمهرجان "كل سينمات العالم" في مدينة كان المدينة الفرنسية المطلة على البحر المتوسط.

وقالت المخرجة التونسية سلمى بكار في فيلمها الجديد "خشخاش" أو (زمره السنيان) وخشخاش "خرمة" للجيلاني السعدي سيشاركان في

تونس تشارك بفيلمين في مهرجان كان السينمائي

تشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.

وتشارك تونس بفيلمين سينمائيين في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من ١٧ إلى ٢٨ أيار المقبل.