

مقاهي بغداد .. توفر فرص الراحة واللقاء

بغداد / عامر حمزة

يمكن لك في المقهى ان تتفق على أعمال تجارية أو اية أعمال أخرى.. ويضيف ان انقطاع الكهرباء المستمر يدفع بنا الى التردد على المقهى لمتابعة القنوات الفضائية وآخر اخبار الساعة إضافة الى سد النقص الحاصل جراء عدم احتساء الشاي لساعات عند انشغالنا في تأدية أعمالنا اليومية. ويتحدث الأستاذ الجامعي سالم الصالح عن كون المقهى احد الاماكن التي يمكن من خلالها للناس ان يلتقوا ويتبادلوا الاحاديث أو ان يتعرفوا على بعضهم البعض كما يشكل الجلوس في المقهى نوعاً من حاجة الإنسان المستمرة لرؤية الناس وسماعهم ومتابعة سلوكياتهم والتعرف على نظراتهم نحو ما يحدث نحو الحياة اجمالاً. واخيراً يمكن القول ان المقهى المكان الذي يمنح الزبائن جزءاً من الراحة ويجعلهم ينظرون من نوعاً من حاجة الإنسان المستمرة لرؤية الناس وسماعهم ومتابعة سلوكياتهم والتعرف على نظراتهم نحو ما يحدث نحو الحياة اجمالاً. واخيراً يمكن القول ان المقهى المكان الذي يمنح الزبائن جزءاً من الراحة ويجعلهم ينظرون من نوعاً من حاجة الإنسان المستمرة لرؤية الناس وسماعهم ومتابعة سلوكياتهم والتعرف على نظراتهم نحو ما يحدث نحو الحياة اجمالاً.

من المسنين تفضل المقهى للقاء اصديقه لهم ويشرح كيف ان تحسن رواتب المتقاعدين منحهم فرصة لرؤية المجتمع ثانية كما منحهم فرصة تأمل حقيقية أو قراءة متأنية لاخبار البلد من خلال الصحف ويمكن اعتبار فئة الشباب والطلبة الجامعيين من الفئات المواظبة على الجلوس في المقاهي واعتقد ان السبب يرجع الى عدم وجود امكان أخرى مناسبة في بغداد يمكن لهم من خلالها ان يقضوا اوقاتهم فيها. الطالب الجامعي سيف سامي/ للمقهى اثر كبير في نفوس الناس فهو يشعرهم بالانفصاف ويضع حدا لشعورهم بالملل والرتابة ففيه نلعب (الدمينو) ويمكن لنا ان ندخن الاركليية كما انه لا يكلفنا الكثير. ويقول موسى قاضي/ كاسب: ان المقهى المكان الوحيد الذي يوفر لك فرصة للراحة فيبغداد خالية تماماً من الاماكن المخصصة للقاء الناس وتمتعهم بوقت يستعيدون فيه جزءاً مما فقدوه جراء العنف الطائفي لذا فاننا اشارك اصديقاني مشاكلهم أو اطلع على اخبارهم في المقهى كما

على الرغم من التغيرات التي حصلت في بعض المقاهي ببغداد الا ان المقاهي البغدادية تفص بالزبائن من مختلف الفئات العمرية فيا ترى ما مغزي ذلك ؟ في جولة لنا لعدد من مقاهي بغداد استطعنا ان نحصل على بعض الاجابات التي يمكن لها ان تفسر اصرار البغداديين على التواجد في المقاهي. اقبال الناس على المقاهي لايجاد فرصة لقاء في مكان دافئ وتبادل الاحاديث في ظل طعم الشاي الذي ادمنوا عليه فيقول احد الزبائن: ان الراحة الشاي واجتماع الناس مع بعضهم لهما اكبر الاثر في ذلك فالشاي هو صديق العراقيين الدائم لانه يعني انك في مناخ من المحبة وتبادل الهوموم والشعور بالحميمية عندها يكون الشاي الشراب الذي لا ينافسه شراب آخر. اما ابو علي صاحب مقهى في الباب المعظم فيقول: ان المقاهي توفر فرصة راحة وجلوس لأي متعب أو مستطرب ينشد الراحة وهي بعد هذا تعطي الجميع جواً من الانفصاف الناس بامس الحاجة اليها. ويتابع كلامه قائلاً: ان اعدادا كبيرة



في المهرجانات المسرحية لمدارس البنين

طلبة الحلة يزرعون اغصاناً للزيتون

بابك / مكتب الصدا / محسن الجيلوي

على ضرورة اهتمام الاعلاميين لتغطية مثل هذه الأنشطة والعمل على احتضان الطاقات المبدعة واستحداث معهد للفنون الجميلة في المحافظة ليحتضن الطاقات الفنية في مدن الفرات الأوسط. ومنحت اللجنة جائزة أفضل نص مسرحي مناصفة للمشرف الفني حميد راضي والأستاذ منور ناهض الخياط وأفضل ديكور له مناصفة للمشرقة الفنية مديحة صالح وخولة الحسيني وجائزة أفضل اضاءة مسرحية للمشرف الفني محمد الربيع وسراج منير ومنحت جائزة أفضل اخراج

على مدى خمسة أيام اقامت مديرية النشاط المدرسي في تربية بابل مهرجاناً ثانياً لمدارسها المتوسطة وتحت شعار المسرح مدرسة نتعلم منها ومنبر يتعلم منه الآخرون. إذ قدمت متوسطة الرافدين مسرحية البيت للجميع ومتوسطة الوائلي مسرحية الصخرة وشاركت متوسطة الظفر بمسرحية العقول المهاجرة اما متوسطة ١٤ تموز فيما شاركت المتوسطة المركزية بمسرحية (عاقبة الطمع) ومتوسطة الجزائر قدمت مسرحية (الكاميرا

والتي شاركت بمسرحية (تعالوا صنع مسرحية). وقد اخرج هذه المسرحيات مشرفو النشاط المدرسي. وشكلت اللجنة التحكيمية من د.عبدود حسن المهنا ود. كامل القيم والأستاذة حميد شاكور وعلي محمد إبراهيم وسامي الحصناوي وعلي حسون. وجاء في توصيات اللجنة ان المهرجان يشكل علامة نوعية متميزة في الارتقاء بالمسرح المدرسي وثمنت مواقف اولياء ابنائهم للمشاركة. واكدت اللجنة

الشرق الأوسط الأزياء اقبالاً على الأزياء الهندية

نيودلهي / رويتز

نيودلهي تغزو الأزياء الهندية التقليدية بتفاصيلها الكثيرة وتصاميمها الغنية سوق الأزياء والموضة في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط حيث يتزايد عدد المصممين من المنطقة الذين يترددون على مشاهدة عروض أزياء أسبوع الموضة الهندية في العاصمة نيودلهي بحثاً عن أفكار وتصاميم جديدة.

ويؤكد مجلس مصممي الأزياء في الهند ان ٦٠٪ من المصممين على شراء في عرض الأزياء السنوي هم من الشرق الأوسط. وغالبيةهم اصحاب متاجر صغيرة يستطيعون تحقيق صفقات جيدة مقارنة بالاسواق الأوروبية الأكثر غلاء.

في الربيع .. جدي حياتك بالزهور

اعداد / الصدا

الوردة رسول المحبين تقول ما تخشا أسنتهم التفوه به ، وتتعش المشاعر التي أصابها روتين الأيام بالقفور ؛ لذا لا تتخلي عن الزهور في بيتك وعملك .

فقط ولكن ببعض الأفكار الجديدة التي تكون من وقت لآخر مفاجأة تدخل السعادة إلى قلب شريك حياتك وتشعره بالتجديد والترضية وتدفعه الي مزيد من العطاء والحب..فمثلا اشترى لزوجك مجموعة من الورود الطبيعية الكثيرة وضعي في وسطها وردة صناعية واحدة جميلة وقدمي له الباقة مع كارت مكتوب عليه "سأظل أحبك حتى تذبل آخر وردة..حتى ملايسك ارتدي فستانا جميلا منقوشا بالزهور والورود وايضا حقيبتك وحذاؤك واحرصي على اهداء زوجك ولو وردة جميلة لتجدي معه مشاعر الحب واعادة الذكريات.

في كل مكان باقة من الزهور الطبيعية على مائدتك لتضيضي السعادة والجمال والبهجة لزوجك وأولادك؛ ويؤكد الخبراء أنه من الضروري لكل زوجين أن يعبرا عن مشاعرهما تجاه البعض خاصة في المناسبات السعيدة واعياد الربيع والأسرة ليس بالكلام



اكتشاف صالة فرعونية في مصر

اعداد / عمار السعيد

فوق جدران هذه الصالة توضح الطقوس الدينية التي كانت تمارس من قبل المصريين القدامى وعمليات الدفن وحضر القبور والأضرحة. تعتبر أضرحة السلالة الملكية الثامنة عشرة والتي غالباً ما يعثر عليها في منطقة وادي الملوك على الضفة الغربية لنهر النيل من الآثار الفريدة من نوعها في التايخ الفرعوني إذ يتم حفر القبر عميقاً داخل المناطق الجبلية وهي طريقة أخذت عن السلالة التاسعة عشرة لحكام مصر الفراعنة .

وضريح يرمز من خلال الديكورات الواضحة فيه الى حقبة حكم السلالة الثامنة عشرة (١٥٨٠-١٣١٤ قبل الميلاد) وهي فترة حكم الملكة الفرعونية (هاتشيبست). وتعرض الصالة كيفية بناء المقابر في تلك المرحلة واهمية حكم هذه الملكة الجديدة مقارنة بالآثار الموجودة على جدران مقابر أخرى تم العثور عليها في وقت سابق. ويقول كبير الاثريين ان طول الصالة يبلغ حوالي ٣٤ متراً والتي تفتح على مساحة الضريح الرئيس وهي اطول صالة تم العثور عليه حتى الان. وأضاف المسؤول قائلاً: انه تم العثور على رسومات واضحة

عثر الأثريون في مصر على صالة فرعونية جنوب مدينة الأقصر يقولون عنها بانها ستكشف عن معلومات هامة جداً حول كيفية دفن المصريين القدامى لموتاهم والطريقة التي يقيمون فيها قبور هؤلاء الموتى. وقد اكتشف الضريح المصري-الاسباني للآثار صالة في منطقة (زايرا ابو النجا) على الشاطئ الغربي لنهر النيل توجي بانها موقع هام لضريح فرعونية قدامى.. جاء هذا على لسان زاهي حواس أمين عام المجلس الاعلى للآثار المصرية. ويعتقد علماء الآثار بان هذا الاكتشاف يعود الى معبد

طبية فرنسية تبادر رحلة لعبور المحيط الهندي

باويس / وكالات

بدأت الفرنسية رافايلا لو جوفيلو رحلة بحرية لعبور المحيط الهندي، وغادرت الطبية البيطرية البالغة من العمر ٤٥ عاماً من اكسماوث الواقعة على مسافة ١٢٠٠ شمال بيرث عاصمة ولاية غرب استراليا في رحلة تستمر ٧٥ يوماً ستقطع خلالها ٦٣٠٠ كيلومتر حتى تصل الى جزيرة ريونيون قبالة السواحل الافريقية. وقبل ست سنوات عبرت لو جوفيلو المحيط الاطلسي وبعد عامين جاء دور البحر المتوسط وفي عام ٢٠٠٣ عبرت المحيط الهادي من بيرو الى بولينيزيا. وستبحر لو جوفيلو على متن لوح شرابي هو اكثر الى القارب منه الى اللوح طوله ٨,٧ متر ووزنه ٢٥٠ كيلوجراما.



لم يبق شيئا لم نبعه