

في الفلوجة

بيت العود .. خطوة لتأسيس مدرسة فنية

الفلوجة / سمير كامل

يمكن ان يتعلم بسرعة فذللك كان اختياري لخمسة اشخاص لاحساس ان لهم توجهات موسيقية وبالامكان الاستفادة منها وتوظيفها لخدمة الفن. وعن مشروع بيت العود والبرنامج ٩٠٠ قال: البرنامج طويل الامد وانا احاول تدريب مائة شخص لفترة مائة يوم كمرحلة اولى. وعن امكان تشكيل فرقة موسيقية ..



نزخر مدينة الفلوجة بالطواق الفنية الواعدة ولكن بسبب الظروف الاستثنائية التي تعيشها المدينة جعلت من هؤلاء يدورون في حلقة مفرغة. بعد استقرارها من جديد بالرغم من كل الذي حصل نفضت عنها الغبار وهي تستعد لمرحلة جديدة تشمل كل مرافق الحياة. بيت العود فكرة جميلة ابتدعتها فنانو المدينة وكان لنا هذا اللقاء مع الفنان كاظم هاشم مسؤول قسم الموسيقى في المبنى الثقافي العراقي فقال:

جاءت فكرة تأسيس بيت العود لتنشيط وخلق ثقافة موسيقية جادة وهادفة لخدمة الفن وتقديم ما هو افضل في عالم الموسيقى، فالعود آلة سحرية يمكن التعايش معها وتدريبها بطريقة أكاديمية، فالذي لا يمتلك أدنا موسيقية لا

ما احلام الشباب العراقي ..؟

بغداد / عامر حمزة

تري ما احلام الشباب العراقي وما تطلعاتهم في الوقت الحاضر ...؟ وهل يمكن لهم تحقيقها والعمل من اجل بلوغها وكم حجم المعوقات التي تقف في طريقهم؟

المدى (مدى) التقت بمجموعة من الشباب العراقي وسألته عن طبيعة احلامهم. سري عبد الاحد / طالبة جامعية قالت: انها تحلم بتوفير ظروف امنية مناسبة وخدمات افضل من اجل تحقيق ما تعتبره حلم حياتها الا وهو الحصول على شهادة

الدكتوراه بعد تفوقها في الدراسة الجامعية. خالدة لطيف / ربة بيت تمنى ان يعم السلام ارجاء الوطن وان تعود للعراقيين البسمة والفرحة وقالت: انها تحلم باليوم الذي ترى نفسها كضرد مؤثر في المجتمع من خلال حصولها على وظيفة تعويضاً لسنين طويلة قضتها في مواصلة الدراسة في اختصاصها العلمي.

لؤي عبد الرزاق قال: انه يحلم في تكوين أسرة بعدما تجاوز عمره الثلاثين وتتمنى ان يحصل على



فرصة عمل ملائمة من خلال اعتماد مبدأ تساوي الفرص بين المواطنين كونه مهندساً سابقاً في دوائر الدولة. بسام محمد قال: انه يحلم في ان يكون العراق بلداً حراً بمعنى الكلمة وان يرى الاعمار يتحقق في الواقع ويتم رفع الحيف والظلم والجوع والفقر عن كامل العراقيين وان يشعر بحق ابنه هذا الوطن من خلال كسب حقوقه واداء واجبه وان يرى القانون فوق كل اعتبار آخر ليشهد العراقيون زمناً منصفاً

وعادلاً انظروه جيلاً بعد جيل. رانيا جمال تحلم بعراق عصري ومتطور يحترم ابناءؤه بعضهم البعض الآخر وتنتظر ان يتحقق زواجها ممن تحب وان يوافق اهلهما عليه دون النظر الى امور اخرى تراها غير صحيحة وتمنت ان للشباب العراقي احلام للوطن و اخرى يكون لها مسكن خاص بعائلتها. منها الحصول على وظيفة ومنها الحصول على مسكن ومنها سيادة القانون وتساوي الفرص والزواج.

إضاءة

المطر ودموع اخوتنا!

كم هو جميل صوت نقرات المطر، على الارض، او سطح الغرفة، او اي شيء متروك قرب نافذتك، او في باحة البيت. عليك عندها، و لاسيما اذا ما كان الوقت ليلاً، ان تلتف بأى غطاء و تصيح السمع لسموئية المطر. و لا اعتقد ان مشتغلاً في حفل الثقافة و الادب سواء كان شاعراً ام قاصاً ام ناقداً ام تشكيبياً، لا يتذكر في الحال قصيدة خالد الذكر بدر شاكر السياب "انشودة المطر"

"تعلمين اي حزن يبعث المطر وكيف تشج المزاب اذا انهمر"

و في الصباح حينما تخرج الى الشارع، ترى الموظفين والطالبات منزويات بانتظار سيارة تقلهن الى مبتغاهن. الشارع يملؤه الماء، والوجوه تطفح بنظارة هذا الماء الذي بلل كل شيء في الليل.

اتذكر طفولتي في المطر، حينما كنا نسكن في غرفة قميئة، ابي وامى وانا ولدتهما البكر، وكيف كانا يدخلان في انذار (ج) على حد التعبير العسكري، عندما كانت تطر السماء، لان سطح الغرفة كان يخر ماء، في اكثر من مكان، فكانت امي تأتي بالطلست وتضعه تحت المكان الذي يخر، سواء اكان الوقت ليلاً ام نهاراً، وكلما يمتلئ كانت تفرغه وتعيده ثانية. انها محنة الحياة في تلك الايام. عندما لم يكن هنالك كونكريت مسلح، او قصور منيفة، او دبل فالبيوم، و انما بيوت من طين زاندا رحمة الله.

و لكن في هذه الايام، لنا اخوة يعيشون في العراق، تحت خيم لتسرب الماء والهواء. نعم يعيشون في العراق، لانهم يحبون بلدهم، و هنالك من يريد ان يضع برزخاً بينهم وبين البلد، يهددهم، يشردهم، و اليوم باتوا يشكلون حالة، و أزمة بانتظار حكومة قادمة اصيحت مثل غودو الذي يابى ان يعود او يأتي لتحل مشكلتهم.

نعم المطر جميل، و لكن لاخوتنا معاناتهم، ودموعهم التي تمتزج مع حياته، حينما يجبرون على مغادرة مراتعهم الجميلة. انهم لاجئون في بلدهم، ماواهم الخيم و مساعدات الصليب الاحمر.

الصغار والحيوان في عالم السينما

ترجمة / عادل العامل

جداً يميلون لان ينسبوا خصائص بشرية للحيوانات، لكن الامر يذهب اعماق من ذلك. فهم لا يملكون الا ان يقعوا في حب الحيوانات، حتى اذا كانت مجرد تصاوير، مثل الاصدقاء الوريين الذين يدلهم الاطفال الصغار و يحملونهم كاصحاب محبوبين اوفياء لديهم. فلا احد (يحب) او يشعر بالارتياح لعصا بلاستيكية قديمة الملامع برأس مثل رأس باربي، بالرغم من كونها ملائمة للاستعمال كمطرقة خفيفة مصممة مثل ذلك. انك تستطيع ان تملأ قسماً كاملاً من DVD بأفلام باعثة على الدفء العاطفي حول الصغار و اصحابهم المكسوين بالظفر و المزودين بالصوت الحادة. و معظم الصغار في السينما و التلفزيون لديهم كلاب ملاطفة (بيبلر العجوز، لاسي تعالى الى البيت، كلبى سكيب ... و القليل منهم يحتفظون بخيول لديهم

حيوانات، بأية حال. ان افتناننا بجنس آخر من المخلوقات هو جزء من ما هبتنا نحن. فالعلاقات المتبادلة النفع بين الحيوانات و البشر تعود بتاريخها ملايين السنين، في الحقيقة. (فلا عجب في ان رن تن، و هو كلب رعاة الماني، كان واحداً من اوائل ابطال الصور المتحركة). و من البده تقريباً، يبدو الصغار قادرين على ان (يصيروا) حيوانات غريزياً - سواء كان ذلك بارني الديناصور الارجواني الغني او غيره. فهم ينتسبون اليها طبيعياً، ربما جزئياً لان الصغار يشعرون بان مهارات الاتصالهم التفاضلية غير تامة النمو على نحو متماثل كما هي الحال مع البالغين. اجل، صبيح ان الاطفال الصغار تقدم كممثلين، في الواقع، و معظمها حقيقي، و بعضها اصطناعي - بمخلوقات من الخيال القصصي - بمخلوقات من لحم و دم، او رسوم كارتون متحركة، او هجانن. لكنها افلام متحركة، و الهجانن، و معظم الوقت، اشباه بشر يساقين، و بهيميات ذات ذيول هزازة، مختزلة الى رسوم كارتون. و هكذا، على هذا النحو، او تعطى المخلوقات اصواتاً، و شخصيات، و كنهات بشرية، و بالتالي، فهي في الواقع لا تقوم بسادوار



الكلمات المتقاطعة

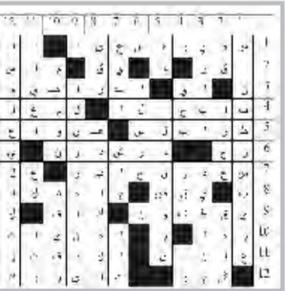
اعداد / محمد واضي

عموديا

- عاصمة اوروبية. تهرب.
- المراقب و حرف.
- اصر. احدى المهن العريقة.
- ما نرتديه (م). مخياً الطائرة (م).
- فكر (م). عاصمة اوروبية.
- من مشتقات الحليب (م). الانبياء.
- احد الفصول (م). رقد (م).
- عاصمة عربية. نافية (م).
- تشكيلات عسكرية ضخمة. يرجو.
- نصف عفاف (م). الحسناء. من الضرائف (م).
- يصر. ضجر. آلة موسيقية (م).
- احد خلفاء بني العباس + حرف.

أفقيا

- اسم يطلق على مجموعة دول شمال اوربا.
- دولة افريقية. عكس برد.
- مرتفع ارضي. طعم لاذع. اقول او اتكلم (م).
- في الصحراء. جدها في (المباشرين).
- الجواب (م). من اسماء الله الحسنى (م).
- من الحبوب. قادم. مسافرون (م).



حل العدد السابق

الميزان

21 ايلول 20ات الاول

مهنيا نجاحك باهر، فانت تبني اساسات صلبة كالحديد . عاطفيا، دع قلبك يقصر واعط عقلك اجازة طويلة.

العقرب

21 اول الثاني

علاقة حب تحتاج الى حنانك و رعايتك ، لا تدع الحبيب ينتظر كثيرا ، و تذكر أنه قد يفقد الصبر .

القوس

21 الثاني الاول

هناك من يراقب تصرفاتك وبتربص بك. كن حذرا فمركزك في خطر. عائليا، تلبى دعوات الاقارب بعد انقطاع طويل بسبب المشاغل طبعاً.

الجدي

21 اول الثاني

العديد من الفرص الجديدة ستظهر امامك في اطار عملك وذلك بعد ما مررت به من صعوبات. عاطفياً، انها الفترة المناسبة لترسيخ العلاقة انت محاط بالحب من كل جانب.

الدلو

21 الثاني

تنسى كل الذي مضى و تبدأ من جديد و بثقة لأنك ستكون برفقة صديق مخلص وهو الحظ، باشر وبدون تردد في العمل لأن أياً كان مشروعك، سيكون ناجحاً مع الانتباه في تعاملك مع الآخرين لأنه سيكون لهم تأثير على قراراتك.

الحوت

21 ايلول

الحظ إلى جانبك و خاصة في مجال العمل حيث تأتي المشاريع كما تتوقع ، هناك استقرار عاطفي حيث السعادة تجري من حولك و تتيح لك فرصاً كثيرة تكون أساسية في حياتك.

الحمل

21 اذار 20 نيسان

تكون أمورك سهلة التعاطي بحيث تأخذ قرارات و تكون مدركاً أنك على صواب ، فرص العمل ستكون كثيرة عندما تتلقى عروضاً متنوعة ولكن كن متيقظاً عند الاختيار.

الثور

21 نيسان 20 ايار

انت كثير المغالاة في تصرفاتك ولا سيما في تعاطيك مع الزملاء. لا يمكنك الاستمرار بدونهم لذا تفهم كل ما يدور وعالج الامر. تضطر لالغاء موعد مهم مع احد المسؤولين وقد يكون في ذلك منفعة لك.

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

لا تهمل أية نصيحة قد يقدم أحد على إعطائك اياها، الصحة جيدة وعلاقتك العاطفية فيها الكثير من المشاطرة بينك و بين الشريك.

السرطان

21 حزيران 20 تموز

حاول أن تنظر إلى الأوضاع من ناحية إيجابية . كن هادئاً في عواطفك لأن الحب العاصف و السريع قد يكون على موعِد معك.

الاسد

21 تموز 20 اب

تخطط منذ مدة لايجاد شيء جديد ومما يلون حياتك الرتيبة ويضفي عليها التثويق و المتعة ولكن احذر الاندفاع ولا تبني القصور على رمال متحركة.

العذراء

21 اب 20 ايلول

تحيفك تصرفات البعض المتلوية وتدفعك الى اعادة النظر في احكامك السابقة على بعض الامور المتعلقة بهم. ترفض ان يرض عليك الأهل اراهم. لذلك لن تستغرب اندلاع الحرب قريباً في منزلك.