

يوم في حياة بائعة سمك

تنتظر أن يصبح عباس مهندساً لتتخلص من متاعب مهنتها



المكونة من ثلاثة ابناء .. نخزت بهم متخفية الى العاصمة في دار شقيقها .. لكنها ابت ان تكون عالة على

اخيهما فقررت ان تمارس مهنة زوجها .. ثقة و مخاطر صاحب -علوة السمك -

الذي كان يشتري السمك من زوجها في العاصمة ساعدها كثيراً في مهنتها .. كان يزودها بالسمك على

بعبارات ملؤها الاسى و الشجن تحدثت ام عباس عن ذكرياتها في احد الاهوار في العمارة و انحدرت دموعها وهي تتذكر كيف تم تجفيف تلك المياه التي حملت كل الطيبة و الخير الوفير من السمك .. و لا تنسى اليوم الذي اقتيد فيه زوجها - ابو عباس - الى مركز شرطة المدينة لكونه احد رجال الانتفاضة الشعبية و لم يعد ابو عباس .. و برحيله جفت الحياة في عروق ام عباس.

مهنة زوجها

تقول ام عباس: ان الملمات قد خلقت منها امرأة شجاعة و جريئة .. استطاعت ان تحل محل زوجها في اعالة اسرتها

الثقة - لترد له الثمن بعد البيع .. و من تلك المهنة التي تتعرض دوماً الى متاعب شتى استطاعت ان تستقل في بيت لوحدها مع اولادها استأجرته قريباً من مكان عملها .. و زوجت بنتيها و لم يبق سوى عباس البالغ من العمر الان ١٩ سنة هو الان طالب في احدى الكليات العلمية. عن متاعب مهنة بيع السمك تشير ام عباس الى انها تتعرض الى شتى المخاطر فهي تجلس على الرصيف لتتبع السمك و ليس لديها مكان (دكان) كما ان السوق الشعبي في باب المعظم مكتظ بالمارة و مسدود الداخل بحيث يصعب على سيارة -البلدية - ان ترفع النفايات و مخلفات الباعة

.. و يضايقها روائح عفونة باعثة الفاكهة .. و تقول ان رائحة السمك ارحم بكثير من مخلفات السوق المتعفن.

و عن مكسب المهنة تقول ام عباس:

- السرزق بيسد الله الا ان اضطراب الامن يجعل حركة السوق بطيئة بعض الشيء .. غير ان العائلة العراقية لا تبخل على غذائها فهي تشتري السمك مهما ارتفع سعره .. و ان ارتفاع الاسعار اصبحت ظاهرة تخضع الى مؤشرات عديدة اهمها ارتفاع اسعار النقل و ارتفاع اجرة العامل اليومية .. و ان يوم الخميس يشهد السوق تصرفاً لكل انواع المواد بما فيها السمك .. و تجد ان

بالمرقد لم يبت به لحد الان. و ان المدينة بحاجة ماسة الى التنظيم و هناك الكثير من الحضرة في الشوارع و ان بلدية القاسم لا تمتلك صلاحية الصرف و تخصيص المبالغ عائد لبغداد حيث لا تستطيع تعيين عامل تنظيف الا بموافقة الوزارة المختصة ..

و طالب فريد غازي الفتلاوي بمراقبة بيع الحرقوات، و عن مشاكل الشباب يتحدث الشاب حسن جبار جلوب عن ظاهرة بيع حبوب الكبسلة منبها الى خطورة هذه الظاهرة على الشباب و الفتيان .. و يقترح نورس شاكور (ماجستير على النفس) الاشراف الكامل على الطاقة الكهربائية من قبل المجلس البلدي في الناحية او من قبل لجنة من ابناء المدينة او من الاحزاب السياسية و تخصيص لجنة فنية لمراقبة عمل اصحاب المولدات.

و يؤكد المواطن عباس جاسم كاظم من سكنة حي الجمعية ان المنطقة تشكو مشاكل المجاري و تخسفات الشوارع و يشير المعلم عمار جبر الجنباني من حي الجامعة ايضا الى ضرورة توسيع مرقد الامام القاسم (عليه السلام) كما اشتكى من تكسد السيارات دون الاهتمام بايجاد اماكن لوقوفها. و يشكو المشرف التربوي فاضل حمادي حمزة من حي الاندلس من التجاوز على اراضي الدولة من قبل الباعة و اصحاب المحلات. و يقترح محمد رضا ابراهيم بأحياء طريق القاسم - الكفل القديم لانه يختصر اكثر من ٤٠ كم مما يوفر سهولة السفر الى مدينة النجف ..

انتفاء كل مبراة تجمعهم دون خسائر مثل التي تركها الإنكليز على ارض الكوت.

يقول سامر علي شاب جاء بدراجة هوائية ليعرضها في سوق المقبرة لم اكن من هواة بيع الدرجات لكن لدي دراجة جديدة و اردت ان ابيعها لاستثمر ثمنها في شراء حاسبة فهي بالنسبة لي افضل من الدراجة.

واضاف : لم اكن اعرف المكان هنا لكنني سألت ابي اعرضها فوجدت السوق هنا وروي جاسم مجيد (٣٢) عاماً من هواة الدرجات انه يمارس هذه المهنة منذ عدة سنوات لكن السوق لم تكن بهذا الحجم ولا بهذا المكان . كنا نعرض بضاعتنا من الدرجات في مكان آخر لكن المضايقات واستغلال المكان من الباعة الجوالين دفعنا الى البحث عن مكان آخر فوجدنا المقبرة الأفضل لنا .

وعلق جاسم بقوله كثيرا ما تحصل في البيع والشراء جدالات ونقاشات أحيانا تقود الى الخصام فيقول احدهم للثاني (اسكت لا أدفك وياهم) في اشارة منه الى الموتى لكن في الحقيقة لا تتطور تلك الخصومات ولا تصل الى حد القتل إنما تنتهي بـ"آف" او الفين وفي الحد الأعلى لا تزيد على خمسة آلاف دينار وهو الفرق الذي يتخاصم عليه البعض.

من الجدير بالذكر أن مقبرة الإنكليز هذه حظيت بحملة تنظيف واعمار من قبل القوات البريطانية التي دخلت المحافظة بداية الاحتلال وزارها قائد تلك القوات واعاد ترميمها لكن الإهمال طالها مرة ثانية فتحوّلت الى ملاعب للصغار ومكبا للنفايات وسوقا لبيع الدرجات.

مقبرة الإنكليز في الكوت مكب للنفايات و سوق لبيع الدرجات

واسط / جبار بجاي تشير القطعة المحضرة بالرخام (kut war emetry 1914 - 1918) المعلقة على حائط متبرئ رث يحيط مقبرة في حي الجديدة بوسط مدينة الكوت على أنها مقبرة حرب الكوت ١٩١٤ - ١٩١٨. اتي مقبرة الحرب العالمية الأولى التي وقعت بين القوات البريطانية الغازية والقوات العثمانية وفيها حصل حصار الكوت الذائع الصيت.

تقع هذه المقبرة التي تضم رفات (٤٥٠) قتيلاً من الإنكليز في منطقة الأسواق يحيطها سياج التفت عليه عاديات الزمن غير مرة فوقع وتهدم واعد بناؤه ثانية وثالثة بينما تشكل مجموعة من البيوت السكنية سياجا خلفيا للمقبرة وما حال ناسك يجاورون الموتى كل هذا العمر.

اللافت للانتيان أن سجن الكوت القديم كان جارا لهؤلاء الموتى ردحا طويلا من الزمن حتى تلاشي هذا السجن العتيق وتوشم بناؤه في وقت غطت الحشائش والنباتات ومن ثم النفايات تلك القبور التي بنيت بطراز متناسق وشكل جميل وتلك حقيقة لا يمكن نكرانها.

هذه المقبرة اليوم تحولت سوقا لبيع الدرجات الهوائية ثم دخلتها الدرجات النارية فيما بعد وصارت تجول فيها فمن يشتري دراجة كانت هوائية او نارية لايد أن يأخذ (تراي) يدور بين القبور وفي الممرات ليتأكد من متانة الدراجة التي اشتراها. ذلك ما يحصل في ايام الجمع. أما في باقي الأيام فهي ملعب للصغار يتبارون فيها بكرة القدم وكان حالتهم يقول نحن فريق الإنكليز بينما الفريق الثاني يمثل فريق الأتراك (العثمانيين) لكن الصبية يخرجون متحابين بعد

رسالة القاسم

الماء مالج .. والقطع المبرمج للكهرباء مزاجياً و تعيين عامل تنظيف بموافقة الوزارة!

و يؤكد المواطن عباس جاسم كاظم من سكنة حي الجمعية ان المنطقة تشكو مشاكل المجاري و تخسفات الشوارع و يشير المعلم عمار جبر الجنباني من حي الجامعة ايضا الى ضرورة توسيع مرقد الامام القاسم (عليه السلام) كما اشتكى من تكسد السيارات دون الاهتمام بايجاد اماكن لوقوفها. و يشكو المشرف التربوي فاضل حمادي حمزة من حي الاندلس من التجاوز على اراضي الدولة من قبل الباعة و اصحاب المحلات. و يقترح محمد رضا ابراهيم بأحياء طريق القاسم - الكفل القديم لانه يختصر اكثر من ٤٠ كم مما يوفر سهولة السفر الى مدينة النجف ..

أمام انظار وزارة المهجرين والمهاجرين

الآن اعيش حالة من عدم الاستقرار اذ لم اجد المأوى لافراد عائلتي. اطفالي تركوا الدراسة والحصة التمونية لا يستطيع الحصول عليها و كذلك راتب زوجي الذي كان يعمل في احدى المؤسسات هناك

اضطرت انا و عائلتي المكونة من ٨ افراد الى ترك بيتي في قضاء الدور نتيجة للتهديدات التي جاءتنا من الارهابيين. وقد سبق لهؤلاء الضالين ان قاسموا بقتل ابن اخي عند زيارتنا و رميه في احد المزابل.

ساحة البتاويين بحاجة الى حاوية

استئناف بغداد / الرصافة. نطالب باعادة الاعلان عن الدرجات الوظيفية من جديد لان الذي حدث هو باطل.

المواطن / محمد صابر عبد الهادي بغداد / فريج كلية الادارة و الاقتصاد

ظهور الاسماء ظهر اسما اثنتين من المتقدمات في القائمة و اخيرا اقبول بان التعيينات التي ظهرت كانت غير قانونية اطلاقاً و على اساس الحسوبية و المنسوية في دائرة تطبيق القانون و هي رئاسة محكمة

مجلس القضاء الأعلى و الدرجات الشافرة

نشرت الصحف المحلية بتاريخ ٢٠٠٦/٢/١٥ إعلاناً من مجلس القضاء الأعلى عن توفر ٢٠ درجة شاعرة في رئاسة استئناف بغداد / الرصافة، فقد تمت معاملتي بتاريخ الاثني عشر ٢٠٠٦/٢/٢٠ و بتاريخ ٢٠٠٦/٢/٢٨

جرت مقابلتنا و كانت عبارة عن بعض الاسئلة السهلة و قالوا لنا بان الاسماء تظهر يوم ٣/٦ و فوجئت بان اسمي غير موجود في القائمة كما فوجيء ايضاً المتقدمون الآخرون بان اسماءهم غير موجودة حيث ان قدمت معاملتي و بعد

في صلب الموضوع الطواير العراقية .. فوضى، ام نظام ..؟

الطابور وسيلة حضارية، للتنظيم و تنفيذ الاعمال بصورة عادلة و ناعمة، و لظالما يذكر العراقيون بعضهم الآخر، بما شاهدوه من طوابير في البلاد الاجنبية، و كيف ان الناس هناك يلتزمون، بالطابور تلقائياً و عن قناعة عميقة بضرورة الالتزام به، و يتحسر العراقيون على التنظيم، الذي يتمتع به الآخرون، خاصة و ان البعض يخرج عن الطابور فيصل الى مبتغاه قبل الآخرين، حتى و ان كان جالسا في بيته، فرشوة مناسبة يدفعها كانت كافية لان توصل اجازة السوق الى منزله، و غالباً ما يختلف الحشد المجتمع امام دائرة ما لانجاز معاملة في تأويل غياب النظام و الطابور، فأحدهم يرى فساداً ادارياً يسبب هذه الفوضى و هذا التجهم، سوء التخطيط او لقي باللائمة على ذات المواطن.

على اية حال، يمكن النظر الى قضية الطواير العراقية من زوايا نظر متعددة و مختلفة، و كلها تفضي في النهاية الى تشخيص ظاهرة او مشكلة حقيقية يعانيتها العراقيون: غياب التخطيط و

التنظيم عن مختلف الاعمال و الانشطة سواء اكانت حكومية ام غير حكومية. الذي يسبب ضياعاً في الجهد و المال و الوقت، و معاناة و مكابدة نفسية للمواطن العراقي، ليس هذا فحسب بل انه قد يفضي الى كوارث قاسية، مثلت فاجعة جسر الأئمة الأوج فيها.

طوابير في المؤسسات الصحية، و في محطات الوقود، و عند وكلاء البطاقة التمونية، و في الشوارع و دوائر الجنسية و شهادة الجنسية، طوابير عند افران الصمون، و طوابير تنتظر التعيين، و ثمة جرحى ينتظرون العلاج .. طوابير .. طوابير، و هناك طابور خامس، و سادس و سابع و ثامن .. كلها لا تزيد الوضع الا سوءاً و تدهوراً، و كان (الطابور) خلاف ما عرفناه في البداية .. ذلك لان من السهل للكتيرين التخلص من قيد الطابور، بأية وسيلة كانت (واسطة، رشوة، علاقات، عزائم) .. و يبقى صوت الضمير الحي للمواطن الشريف عالياً و مطالباً بالمزيد من ثقافة الطواير العراقية نضافة للتنظيم العالي و التخطيط العالي، ان (ضرب السرة) أي الخروج عن الطابور، هو سلوك متخلف، و ليس فيه (أي) شطارة كما يتوهم المحرفون، الاوائل في انجاز معاملاتهم، او الذين يملأون سياراتهم بالوقود بطرق ملتوية قبل الآخرين .. و يتساءل المواطن العراقي لماذا يحصل هذا؟ و متى تتعلم التنظيم؟ ..

لقد تأكد لي ان الطواير العراقية، فوضى و ليست نظاماً، و اننا بحاجة الى اعادة تقييم انفسنا بالامثل من ثقافة الطواير و انظمة ادارة الجودة.

في وزارة التربية اسمها على رأس القائمة و لم تعين!

بعثت السيدة شيما علي حميد من محافظة ديالى برسالة تذكر فيها: بأنها حاصلة على شهادة بكالوريوس علوم / كلية التربية الاسلامية للعام الدراسي ٢٠٠٥/٢٠٠٤ و قدمت اوراقها من اجل التعيين الى مديرية تربية محافظة ديالى التي رفعتها بدورها الى وزارة التربية على اساس درجة المفاضلة في التعيين ما بين المتقدمين. ورد اسمها على رأس هذه القائمة و لكن الذي حدث ان الموافقة حصلت على تعيين اسماء من هذه القائمة هي دونها في الدرجة و لا تعلم سبب ذلك.



عدسة: نهاد العزاوي



متى تصل الى عملك؟



عدسة الخاصة