

قرية الحلبي في الجزائر تشكو قلة الصانعين

الجزائر / وكالات

بني بني بمنطقة القبائل قطعاً من الحلبي يدويا بطريقة تشبه الى حد بعيد الطريقة التي كان يستخدمها اسلافها الذين بدأوا هذه الحرفة بشكلها الحالي في القرن الثامن عشر في الجزائر وفي مناطق أخرى من شمال غرب افريقيا. وتعتبر مليحة واحدة من أكبر الحرفيات في منطقة القبائل. وتبدع مليحة المصوغات الامازيغية التقليدية منذ ان تعلمت الحرفة على يد جدتها عندما كانت فتاة صغيرة. وقالت مليحة "اسرتنا تتوارث هذا العمل من الاب الى الابن فجدتي كان يمتن هذه الحرفة. وحرفة اسرتنا هي صناعة الحلبي التقليدية". وتجلس مليحة الى طاولة العمل وتستخدم مشعلا تصهر به القطع الصغيرة من الفضة لتنتج منها تصاميم دقيقة وقوية لاساور وحلي للراس وفلاندي كبيرة تغطي الصدر كله. وتخلو الفضة بقطع من المرجان والاحجار الكريمة الاخرى. كما تزين بعض الحلبي بطبقة من المينا الزرقاء او الخضراء او الصفراء التي توضع في فرن درجة حرارته ٦٠٠ درجة مئوية لتكتسب لونا كثيفا وناعما وسطحاً براقاً. وحظيت مليحة بتقدير اقليمي عن عملها عندما شاركت في مهرجان للحلي في الجزائر عام ٢٠٠٤، وينظر الى المصوغات والحلي



في قرية بني بني بمنطقة القبائل الجزائرية يحافظ محترفون ومحترفات غالبيتهم من الجيل القديم على حرفة قديمة تمثل جزءاً من اقتصاد القرية. ويبدع المحترفون الامازيغ مصوغات وحلي مصنوعة يدويا باستخدام

بين توينين



جلس عند أول كرسي في (الكيا) وبدأ يأخذ نفساً عميقاً من سيكارتته التي تشتعل مثله، راح ينفث الدخان الى الاعلى مصحوباً ب(الوف) دون موال وهو ينظر الى وجوه الركاب لعل احدهم يسأله ماذا بك؟ لكن الركاب منشغلون عنه بحوارات جانبية حتى من كان صامتاً فحواره مع نفسه.

الشاب الذي اخذ المقعد الامامي للكيا كان يدندن مع الاغنية التي تصدح من مسجل السيارة حتى طغى صوت المطرب والمه على حوارات الركاب. كانت فرصة لصاحبنا الراكب الاول ان يدخل في حوار انتظره ليقول: حتى اغنياتنا مثلنا حزينة، بالامس قتل جاري الطبيب امام داره ولم استطع فعل شيء لإنقاذه، كانت لحظات انهدت حياة الرجل وعلمه، منظر الطبيب جاري لا يمكن ان يذهب من بالي، رفع يده اليسرى الى اعلى ربما كان يقول للجنة لماذا؟ ويقول مازال بلدي بحاجة لي، لكن بالتأكيد لم يكن يطلب الرحمة منهم؛ وانتهى مرمياً على الأرض دون حراك اما انظار المارة وهلمهم! قال أكثر من راكب في الكيا: أطباء كثيرين خسرناهم ومازلنا نخسرهم واحداً تلو الآخر.

سادت لحظات من الهدوء بعد ان توقف صوت المطرب وحزنه، لان الحزن الذي أحدثته وقصة الطبيب وغيره أكبر من ان يعادله حزن آخر. راكب في مؤخرة الكيا كان ينصت مثلي ليدخل الحوار بنقطة نظام ويسأل وأين الحكومة؟

اما ان الاوان لتتشكل؟ منذ أربعة أشهر ونحن ننتظر بعد ان ذهبنا وانتخبنا واعطينا ثقتنا للقوائم الانتخابية، انتظرنا الكثير، خدمات، فرص عمل، ايجاد حل للامانات، الكهرباء، الماء، اليوم اصبح همنا الاول الامان وليس شيئاً آخر.

ثم احدث النقاش بين ركاب السيارة وكل واحد بدأ يتكلم بحسب وجهة نظره وثقافته وتحليله لما يجري في الشارع.

لكن ذلك الرجل البسيط حاول ان يضي شيئاً من الدعاية على ركاب الكيا وقال: ان مشكلتي أكبر من تشكيل الحكومة؟ (نسواني الاثنين متعباتني) الكبيرة عاقلة ومتفهمة وطلباتها معقولة، الصغيرة لا تنتهي طلباتها، وعندما غزتنا الصحون اللاقطة طالبتني (بستلايت) ونفذت لها رغبتها تماشياً مع عصر الانفتاح على العالم، اليوم تطالبني بموبايل وتشتترط ان يكون (دعمة).

لاطفه راكب آخر: هذه بسيطة زوجتي تطالبني بموبايل معتنين.

بعد هذه الحوارات نسبت ابن اقصد فقلت للسائق ممكن ان أنزل من السيارة في أقرب مكان مسموح؟

ليرد بالقول كل الاماكن ممنوعة وكلها مسموحة (وين تنزلين؟).

حوار في الكيا...

أمنة عبد العزيز

يختبئ في صندوق سيارتها لمراقبتها

روما / وكالات

المقعد الخلفي. واستدعي عامل في محطة وقود، الشرطة بعدما شاهد يد رجل على ظهر المقعد الخلفي للسيارة بينما كان يزود سيارة الزوجة بالوقود. وتمكنت الشرطة من اللحاق بالسيارة خارج متجر للتسوق حيث ركنتها المرأة. وكان الرجل ينوي اللحاق بزوجته الى داخل المتجر ولكن الشرطة وصلت اليه وهو ما زال بالصندوق مفسدة مخططة للقبض على زوجته بالجرم المشهود.



وردة في مسلسل تلفزيوني

القاهرة / وكالات

احتفلت المطربة القديرة وردة الجزائرية ببدء تصوير مسلسلها "ان الأوان" الذي تعود من خلاله لجمهور التلفزيون بعد غياب طويل، وتصور وردة حالياً المشاهد الداخلية في المسلسل باستديو نحاس، تحت إدارة المخرج أحمد صقرا، وإشراف منتج العمل الموسيقار صلاح الشرنوبلي. حضر حفل الإحتفال ببدء المسلسل عدد كبير من أبطاله الذين أجمعوا على أهمية مشاركتهم في حدث فني تقوده الفنانة العربية الكبيرة. يدور المسلسل حول سيدة تحاول مواجهة تردّي الذوق العام من خلال دعم المواهب الجيدة ومحاصرة الأصوات القبيحة في مجتمعنا، إلا أن الأحداث لن تتركز على المجال الفني فقط، بل تشمل رصد أمور عديده طرأت على المجتمع المصري مؤخراً حسبما صرح مؤلف العمل يوسف معاطي. ويجانب الأغنيات التي ستقدمها وردة، ولم يتم الإستقرار على صرح مؤلف العمل يوسف معاطي. ويجانب الأغنيات التي ستقدمها وردة، ولم يتم الإستقرار على صرح مؤلف العمل يوسف معاطي. ويجانب الأغنيات التي ستقدمها وردة، ولم يتم الإستقرار على صرح مؤلف العمل يوسف معاطي.

سنة أفلام تنافس على جوائز المهرجان القومي للسينما المصرية

القاهرة / وكالات

ملكي اسكندرية" لساندا نشات بطولة خالد صالح واحمد عز وغادة عادل، ووقع اختيار الناقد عادل عباس عليه "لانه يمتاز بلغة سينمائية سريعة". والفيلم السادس هو "دم الغزال" لمحمد ياسين سيناريو وحيد حامد وبطولة نور الشريف ويسرا وصلاح عبد الله ومنى زكي، ويتناول ارهاب الجماعات الدينية مطلع الستينات في مصر. وعزّت علا الشافعي اختيار هذا الفيلم الى "الجهد الفني المبسول فيه رغم الخطاب المباشر الذي ساد بدايته ونهايته القاتمة". وفي المقابل، استبعد الناقد سلفا افلاما كوميدية مثل "يا انا يا خالتي" لمحمد هنيدي و"حمادة بيلعب" لاحمد رزق" و"جاي في السريع" لماجد الكدواني، التي جانب بعض الافلام التي انطوت على دراما مفتعلة مثل "وجيا" لخالد يوسف و"الحاسة السابعة" ل احمد الفياضوي و"أحلام عمرنا" لعثمان ابو لبن. ويعرض المهرجان اضافة الى الافلام الـ ٢٦ الروائية الطويلة ٨٦ فيلما روائيا قصيرا وتسجيليا ورسوما متحركة تننافس على جوائز قيمتها مئة الف جنيه.

بطولة محمود حميدة وهند صبري، ويعالج "الحياة الروتينية بين الزوجين والحياة وامكان احداث تغييرات حقيقية في حياة الفرد رغم تأثيرات الطلاق المدمرة"، كما يقول الناقد اشرف البيومي. اما فيلم "بنات وسط البلد" لمحمد خان تاليف وسام سليمان وبطولة هند صبري ومنى شلبي وخالد ابو النجا ومحمد نجاتي، فاعتبرت الناقدة علا الشافعي انه يصور "لحظات انسانية في حياة الفتيات العاملات في المحلات التجارية واللواتي يتقاضين اجورا متواضعة ويرغبن رغم ذلك في تحقيق طموحاتهن. ويحتل المرتبة الرابعة من حيث الترشيحات فيلم "السفارة في العمارة" لعمرو عرفة تاليف يوسف المعاطي وبطولة عادل امام وداليا البحيري. وراى الشناوي ان هذا الفيلم "يمكن ان يفوز ببعض الجوائز بسبب لغته البصرية" علما انه اثار جدلا واسعا بين النقاد، اذ اعتبره البعض دعوة الى التطبيع مع اسرائيل في حين اكد البعض الاخر انه يحارب التطبيع. وحل خامسا فيلم



رشح النقاد المصريون ستة افلام من الـ ٢٦ للفوز بجوائز الدورة الحادية عشرة للمهرجان القومي للسينما المصرية الذي سيفتتح في ١٨ نيسان ويستمر ثمانية ايام. والافلام الستة المرشحة للفوز بالجوائز التي تصل قيمتها الى ٤٨٠ الف جنيه مصري نحو مئة الف دولار) بعيدة عن موجة الافلام الكوميديية والغنائية السائدة واقرب الى السياسة والدراما الاجتماعية. وفي مقدم الافلام التي رشحها الناقد فيلم "ليلة سقوط بغداد" اخراج وتاليف محمد امين بطولة احمد عبد وسمسة وحسن حسني، وذلك "لجرأة فكرته التي تعالج سقوط بغداد على صعيد الشارع العربي" يليه فيلم "ملك وكتابة" اخراج كاملة ابو ذكري



المسيحيون في العراق يحتفلون بعيد الفصح... اصبا تصوير/ نهال العزاوي

الصور في برنامج الفوتوشوب

كوميبيوتر وانترنت

حجم الملف- Pixel Dimensions

يعد حجم ملف الصورة مقياساً لعدد البيكسلات التي تشتمل عليها الصورة، ففي مربع حوار Image Size لنصورة من الصور وتتكون من ١٥٣٦ بيكسل للعرض و ١٠٢٤ بيكسل للطول وهذا يعادل عدد ١٥٧٢٨٤٤ البيكسلات، حيث تتكون اغلب الصور من مئات الالاف أو الملايين من البيكسلات.

درجة الوضوح Resolution

تحدد درجة الوضوح للصورة من خلال عدد البيكسلات التي سيتم طباعتها في الإنش ففي مربع حوار Image Size نجد أن درجة الوضوح ٧٢ بيكسل لكل إنش.

خصائص الصورة

لكل صورة خصائص تحدد من خلال حجم الملف ودرجة الوضوح وأبعاد الصورة وهذه الخصائص يمكن استعراضها من خلال الأمر Image Size -

الصور نوع نقطي Bitmap

وآخر شعاعي Vector ويمكن العمل على هذين النوعين من الصور في برنامج الفوتوشوب في نفس الوقت. إن الصور النقطية Bitmap التي تخزن على جهاز الكمبيوتر تتكون من مربعات صغيرة تسمى بيكسل Pixel وهي اختصار لكلمة عنصر الصورة. Picture element. والبيكسل هو العنصر الأساسي للصور الرقمية المحفوظة على جهاز الكمبيوتر سواء حصلت عليها من خلال اسطوانة الصور أو من خلال الماسح الضوئي أو من خلال الكاميرا الرقمية. وتحرير الصورة من خلال برنامج الفوتوشوب هو تعديل في هذه البيكسلات من خلال تغيير عددها أو لونها. كل بكسل له لون واحد فقط وعندما تتجمع هذه البيكسلات تكون