

عادل إمام: " يعقوبيان " حالة خاصة

القاهرة / وكالات

ويؤكد عادل إمام انه لم يكن يتوقع رد الفعل الذي حصده ابنه محمد في مهرجان برلين، وهو الذي يجسد في الفيلم شخصية طه الشاذلي ابن البواب الذي يحقق نجاحاً هائلاً في دراسته، ويتخرج بتفوق في كلية الحقوق، وعندما يريد أن يلتحق بالنيابة يتم رفضه لظروفه الاجتماعية السيئة، وتقلب حياته رأساً على عقب حين ينضم إلى إحدى الجماعات المتطرفة. يذكر أن عمارة يعقوبيان سيعرض في يوليو المقبل، وبلغت تكاليفه ٢٢ مليون جنيه ليصبح أضخم إنتاج سينمائي مصري، والفيلم من بطولة عادل إمام ونور الشريف ويسرا وإسعاد يونس وسمية الخشاب وخالد الصاوي.



أعرب النجم عادل إمام عن سعادته البالغة بالاستقبال والحماس الهائل لفيلمه الجديد " عمارة يعقوبيان " حيثما قدم في عروض خاصة حتى الآن ولا سيما في مهرجان برلين، وباختياره ضمن أفضل ١٠ أفلام عرضت في المهرجان الدولي وقال إمام سعادتي في الفيلم كبيرة جدا لأنني

بالرغم من تعدد المخاطر لبعض عمليات التجميل ، إلا أن عددا كبيرا من نساء هونغ كونغ يقبلن إلى عمليات التجميل بشكل كبير وخاصة عمليات تكبير الثدي !! ولذلك حذر مسؤولو الصحة في هونغ كونغ النساء بضرورة تفادي الجراحات التقليدية لتكبير الثدي بعد الأخطاء الجسيمة التي وقعت أثناء ست جراحات من هذا النوع. وكانت ثلاث وخمسون سيدة من هونغ كونغ قد شكين من مضاعفات مثل

التحذير من جراحة تكبير الثدي في هونغ كونغ

هونغ كونغ / وكالات

الالتهابات وظهور البثور بعد حقن مادة ؟(البولي اكرلامايد)؟ داخل أعضائهن بهدف تكبيرها. وذكر المتحدث باسم وزارة الصحة في هونغ كونغ إن ستا من تلك السيدات اضطرن لاستئصال أجزاء من أعضائهن بعد مضاعفات خطيرة من جراحة التكبير. وتعمل حكومة هونغ كونغ الآن لفرض حظر على استخدام المادة الهلامية في تكبير الثدي لمواطناتها كما تعكف على تحذيرهن من مخاطر تلك العملية.



بين توأمين



متوسطة المجد تقع في الطريق الزراعي الجميل بين الحلة و ناحية الحمزة (المدحتية). يأتي أبناء هذه المدرسة من قرى متباعدة مشيا او على ظهور الدواب او الدراجات الهوائية، كان ذلك في سبعينات القرن الماضي. اما المدرسون و الإدارة فكانا ناخذ خط الحلة -ديوانية كل صباح و ننزل في منطقة تدعى (الدبله) و نقطع مسافة كيلومترين حتى نصل الى نهر الحلة حيث تنتظرنا عبارة (دوية) تعبر بنا مع اهالي القرية حتى نصل الى الشاطئ الثاني من النهر، و نصل المدرسة و يبدأ الدرس. لي في هذه المدرسة ذكريات لا تنسى ابدا و هي مزيج من الالم و الفرح و الطرافة احيانا. منها هذه الحكاية: في المدرسة تلك يوجد (فراشان) واحد لونه اسود و كما اذكر انه من اهالي البصرة الوافدين على تلك المنطقة. يسكن في كوخ من القصب مع اربعة اطفال يأتي هذا الرجل قبل الجميع الى المدرسة و يبدأ بكل همّة و نشاط. اما (الفراش) الثاني فهو على العكس تماما .. ليس له عمل سوى التدخين من كيس (التنق) الملون و الجلوس على جذع نخلة عند باب المدرسة و تحريك مسبحة دون اكرتار بالمدرسة والعمل، كيف لا و هو صاحب الارض التي بنيت عليها هذه المدرسة فضلا عن امتلاكه ستانا كبيرا و مزارع خضرة غنية .. يأتي الى المدرسة لقضاء وقت فراغه و يعود في نهاية الدوام الى داره بكل هدوء و لم اذكر يوما قدم فيه قذح ماء لمدير او مدرس او مسح مكتبا بل يجلس ووجه (ابو حميد) الفراش الاول يعمل كذا و كذا و الرجل الاسمر ينفذ كل ما يطلبه منه.

الشعور بالنقص!

عمرات السعيدا

تنتهي امتحانات نصف السنة و تبدأ عملية توزيع النتائج على الطلبة و من العادة المتبعة آنذاك ان يقدم الطالب الناجح مبلغا من المال و حسب قدرته هدية للفراش جمعت المبلغ في علبة طباشير فارغة و اصبح هذا المبلغ لا بأس به.

اقترحت على مدير المدرسة ان نقدم هذه الهدية الى (كاظم) و هو الفراش المجد و بحاجة اليها اكثر من الفراش الثاني (ثري الحال). أيد المدير هذه الفكرة و رجب بها باقي المدرسين. ارسل المدير احد الطلاب ليناذي على (كاظم) و جاء حاملا صينية الشاي والماء مع ابتسامة جميلة تلجج الصدر. قال له المدير: هذا (ابو حميد) ما محتاج اخذ الكارتون كله الك و انتة تستاهل اكثر. يعتذر كاظم و يطلب تقسيمه مناصفة مع صاحبه ابو حميد قائلا و بلهجة جنوبية وادعة: مو ما يصير استاد .. احنه سوه بالمدرسة، خل تقسمه كسمة حك. رفض المدير ذلك و اخذ كاظم الكارتون و خرج. عند الباب شاهده (ابو حميد) و الكارتون في يده .. لم يسأل عنه و بعد بضع دقائق جاء ابو حميد الى الادارة، لاحظ الجميع شرا في وجه (ابو حميد) و راح يسأل المدير بعد ان وضع مرفقه على حافة الباب قائلا: سيدنا و لم يقل استاذ لانه كان يعتقد ان مدير المدرسة (عزيز الموسوي) هو سيد و يفضل مناداته بهذا اللقب. سيدنا ليش تنطون الفلوس كله لواحده و تعوفون الثاني؟ ... رد عليه المدير بكل هدوء: ابو حميد انتة الله مفضل عليك و هو محتاج اكثر منك و شراح تسوي بهالدرهم؟ و ثانيا هو ساكن بكوخ سعف و اطفاله حياي .. و اضاف السيد المدير كلمة اخرى انتقده عليها الجميع و هي ان صاحبه يشعر بالنقص ..! رد عليه ابو حميد والمشرّب في يده و بسرعة: "جا أنه شبيه ما اشعر بنقص...". معتقدا ان الشعور بالنقص لها معنى ايجابي ضحك الجميع و ارضينا ابو حميد بمبلغ من عندنا فرح به و عاد يجلس عند باب المدرسة فوق جذع النخلة بعد ان عرف معنى الشعور بالنقص و راح يرددها في كل مخالفة للضحك فقط ... "انه شبيه ما اشعر بنقص!"



هاشم الخطاط عاش ومات مع الخط العربي

بغداد / ابراهيم الجوانجا

(حامد الأمدي): نشأ الخط في بغداد وانتهى فيها يعني ابن البواب وهاشم الخطاط، ومما يؤثر عنه انه كان لا يغمس القصب في محبرته قبل ان يتوضأ وكان يحرق الأوراق التي يغلط فيها خوفاً من انتشارها على خطأ.

امثال سيد ابراهيم وحسني اللذين اجازاه في سنة ١٩٤٤ فأخذ يطمع في نيل الاجازة من امير الخطاطين في حينه الخطاط التركي (حامد الأمدي) فأرسل مجموعة من لوحاته الى اسطنبول لعرضها على (حامد) الذي اجازه مرتين، الاولى في سنة ١٩٥٠ والثانية في سنة ١٩٥٢ اعجابا بفنه الاصيل واخذ هاشم بعدها يتردد على تركيا بقصد لقاء خطاطيها والاطلاع على نفاستها الخطية. في سنة ١٩٦٠ عين استادا للخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد ثم رئيسا لقسم الخط فيه بمساعدة من الخطاط التركي (ماجد الزهدي) الذي كان زميله في التدريس في المعهد، وكان مكتبه القديم في الشورجة ومكتبه الجديد في سوق الصفارين ملتقى الخطاطين ومن محبي الخط من طلابه في معهد الفنون الجميلة، وقد تخرج على يديه جمع غفير من الخطاطين منهم الخطاط وليد الاعظمي والخطاط

لم تكن العلاقة بين هاشم الخطاط والحرف العربي علاقة عابرة او صداقة وقتية وانما كان الحرف العربي يجري في عروقه وينبض مع نبضه، فلم يكن الفتى (هاشم) المولود في محلة (الغزة) ببغداد في سنة ١٩١٧ خطاطاً بالوراثة، وانما اكتشف نفسه بعد لقائه بمعلمه الاول (الملا محمود) الذي علمه القراءة والكتابة وعلمه كيف يبري (القصبية) وكيف يسكها، وكذلك امام جامع الفضل الملا علي بن درويش الفضلي والملا عارف الشيخ هؤلاء الثلاثة هم الذين ألفوا بين هاشم والحرف العربي وأسوسا في نفسه ذلك الحب الجامح للحرف والقصبية والمجبرة، وكانت اولي الاجازات الخطية التي حصل عليها اجازة الملا علي الفضلي في سنة ١٩٤٣ التي اثرت في نفسه وشجعتة على إرسال نماذج من خطوطه الى مدرسة تحسين الخطوط في القاهرة ليكون ذلك مقدمة لسفره الى هناك ومن ثم حصوله على دبلوم الامتياز من المعهد بعد نيله اعجاب واكبار اساتذة المعهد

الصور في برنامج الفوتوشوب (١)

بإستخدام الأمر Save As قبل البدء في استخدام أمر Image Size. هناك ثلاثة أنماط لإعادة ضبط حجم الصورة وهي التي يقوم من خلالها برنامج الفوتوشوب إعادة تشكيل الصورة بناء على الخيارات الجديدة وهذه الأنماط هي بمثابة معادلات رياضية يستخدمها الكمبيوتر لطبقها على عناصر الصورة وتكون النتيجة حسب هذه الأنماط والتي هي Nearest Neighbour وBilinear وBicubic ويعتمد الخيار الأخير الأفضل لأنه يعطي نتائجاً أكثر دقة وتعمية أفضل للحواف وتدرج متناغماً لتغير الألوان خلال الصورة. إذا أردت من برنامج الفوتوشوب القيام بضبط حجم الصورة بطريقة أتوماتيكية فإنه يوفر لك أمر Resize Image ضمن قائمة Help -> Resize Image حيث سيقوم الأمر بتشغيل معالج يطرح عليك أسئلة من خلال مربعات حوار متتابعة تبدأ بتحديد ما إذا كنت تريد الصورة للطباعة أو لتحميلها على الإنترنت ثم يقوم بطرح أسئلة تتعلق بأبعاد الصورة التي تريد ودرجة جودتها ومن ثم يقوم المعالج بإنشاء ملف جديد فيه الصورة بالوصف الجديدة التي حددتها من خلال المعالج دون التدخل في الصورة الأصلية.

أيضاً مما يسبب تقليل أداء الجهاز وكذلك إذا كنت مما يرغب في نشر الصورة على الإنترنت فإن ذلك سيسبب مشكلة في تحميلها من الإنترنت. من السابق لاحظنا أن العناصر الثلاثة الخاصة بالصورة: الحجم ودرجة الوضوح وأبعاد الصورة كلها تتأثر بعضها على بعض، فتغيير أحد هذه العناصر يؤدي إلى تغيير قيم العنصرين الآخرين ولهذا ستجد أن الأمر محيراً بعض الشيء ولكن مع الممارسة والمحاولة ستحصل على النتيجة الأفضل حسب ما تريد. لتجنب تغيير حجم الملف قم بإلغاء تحديد خانة اختيار Resample Image في أسفل مربع حوار Image Size فيصبح خيار عدد بيكسلات الطول والعرض في خانة Pixel Dimensions غير متاحة وهذا سيؤدي إلى أن أي تعديل في أي قيمة من القيم الباقية سيؤثر على القيمة الأخرى ولكن دون تعديل على قيمة أبعاد الصورة.

لتعديل أبعاد الطول بطريقتة مستقلة عن أبعاد العرض قم بإلغاء تحديد خانة Constrain Proportions حيث أن هذا الأمر يقوم بربط أبعاد الطول والعرض ويظهر على شكل سلسلة للخانات المرتبطة إذا كان خيار Constrain Proportions محددًا. قم بحفظ نسخة احتياطية من الصورة

كوميبيوتر وانترنت

قصاب المستقبل تصوير / نهاد العزاوي