

# نجوم اميركا يهرعون لنجدة البيئة

واشنطن / وكالات

البريوس كبير جدا ومؤكدا انه باع واحدة منها للنجم أليك بولدوين في كانون الثاني الماضي.

من جانبه اختار جورج كلوني الذي يندد فيلمه الأخير "سيريانا" بمؤامرات السي.ايه في امارة خليجية للمحافظة على امدادات النفط الاميركية التي تخلي عن سيارته التي ام.ديليو واستخدام سيارة تعمل فقط بالكهرباء.

وقال كلوني لمجلة "فانيتي فير" الشهرية "اذا صنعنا فيلما عن استهلاك النفط والفساد فاننا لا نستطيع الاكتفاء بالكلام ولكن علينا الانتقال الى الفعل".

وقد ظهر النجم على غلاف عدد نيسان للمجلة المخصص لقضية "الاخضر" والذي تضمن صورا له مع جوليا روبرتس يرتديان ملابس خضر ومع المدافع القوي عن البيئة روبرت كينيدي ونائب الرئيس السابق ال غور الذي هزم امام بوش في انتخابات ٢٠٠٠.

وجمعت اكثر من ٣٢٠ الف توقيع على عريضة الكترونية من بينها تساويع عدد كبير من الشخصيات السياسية والاعلامية.

وكتب ليوناردو دي كابريو تحت توقيعهم "يجب ان نطالب بالفصل بين البترول والدولة" مضيفا "نستطيع ان نتحرر من النفط ونبطء زيادة سخونة الارض" موصيا بشراء السيارات القليلة الاستهلاك.

ويعتبر استهلاك البنزين موضع الساعة مع ارتفاع سعره بمعدل خمسة اضعاف في الولايات المتحدة وزوال موضة اقتناء السيارات الفارهة الشريهة في استهلاك البنزين في هوليوود.

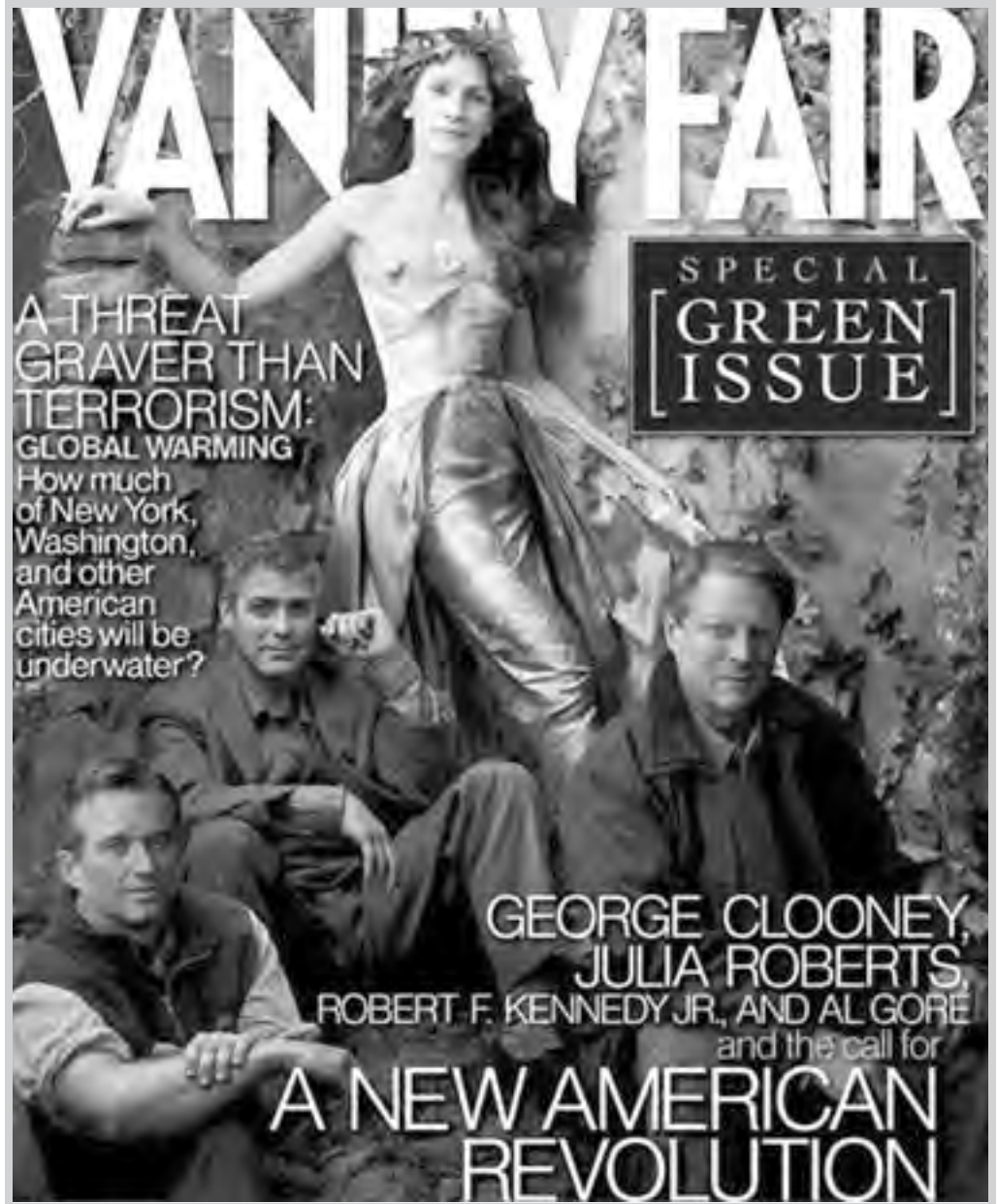
فقد اصبحت الموضة اليوم سيارة بريوس المهجنة لشركة تويوتا اليابانية التي ما زالت مع ذلك تتبع السيارات الكبيرة. ويقول سال سانتوس الوكيل الحصري لتويوتا في هوليوود يتعين الان "الانتظار ثلاثة اشهر" للحصول على واحدة منها في مدينة السينما مضيضا ان هوس المحيطات.

بعد بونو ورحلته الطويلة من اجل دول العالم الثالث وجد نجوم هوليوود قضية جديدة يدافعون عنها بحرارة وهج مكافحة ظاهرة ارتفاع حرارة الارض والتصدي لادارة بوش التي ياخذ الكثيرون عليها ارتباطها بالوجي النخفي ورفضها بروتوكول كيوتو.

ويعد المخضرمين امثال روبرت ريدفورد وكيفن كوستنر او ستينغ بدا جيل كامل من الممثلين والممثلات من ليوناردو دي كابريو وكامبيرون دياز مرورا بمات ديمون يخوض نضالا شرسا في سبيل القضايا المرتبطة بالبيئة كما صرح لي بوستون مدير العلاقات في "الصندوق العالمي لحماية الحياة البرية" (وورلد وايلد لايف) في واشنطن.

الى مات ديمون الذي شارك متطوعا في فيلم وثائقي بثته القناة التلفزيونية العامة بمناسبة يوم الارض والذي يعد فيلما اخر للعام القادم عن

الاختيار اثنين منهم لمدة اسبوع وبعدها يتم فرز الاصوات ليفوز واحد من بين هؤلاء كي يصبح (افضل سيدة) ويجائزة نقدية قدرها (٣٨٠٠٠ الف دولار) وقد اعترض المواطنون الاثراك على عرض هذا البرنامج قبل عامين باعتباره تجاوزا على الراي العام التركي ذي التقاليد والقيم المعروفة واعتبروا هذا العمل انه غريب



## (هو سيدة) في تلفزيون اسطنبول

اعداد / عمراء السعيدى  
عت / ديلجا ستار

عليهم. ليس هذا فحسب وانما هنالك (حيا سز فرجن) والذي كان اسمه الواقعي هو سيبي دورسو نوغلو وهو مطرب معروف باغانيه السريعة مثل اغنية "هل ترقص معي" وقد لبس هذا المطرب الرقص ايضا زي النساء وهو معروف في اعراس القرى الاناضولية والعديد من المناسبات حيث يمثل دور (المخت) اثناء ادائه الغناء والرقص معا.

النسائي امام المشاهدين لغرض التصوير لاختيار اثنين منهم لمدة اسبوع وبعدها يتم فرز الاصوات ليفوز واحد من بين هؤلاء كي يصبح (افضل سيدة) ويجائزة نقدية قدرها (٣٨٠٠٠ الف دولار) وقد اعترض المواطنون الاثراك على عرض هذا البرنامج قبل عامين باعتباره تجاوزا على الراي العام التركي ذي التقاليد والقيم المعروفة واعتبروا هذا العمل انه غريب

برنامج يعرض في الولايات المتحدة بعنوان: "هو سيدة" جاء ذلك عن بعض الصحف الصادرة في اسطنبول خلال هذه الايام. يقوم البرنامج على عرض ثلاثة عشر متباريا بين عمر ١٩ - ٢٩ سنة داخل استوديو في اسطنبول وهم يرتدون ملابس نسائية مع زينة كاملة لكسب موقع في هذا العرض. وقد تم اختيار ثمانية من هذا العدد ليصقوا ثلاثة اسابيع في الرزي

برنامج (الواقعية الجديدة) الذي يقدمه تلفزيون اسطنبول يعرض ضمن فقراته فقرة يظهر فيها ثمانية رجال وهم يرتدون ملابس نسائية مع وضع الماكياج على وجوههم، يثير هذا العرض ضجة في الاوساط الاعلامية التركية باعتبار ان هذا يتناقض مع التقاليد. سيعرض هذا البرنامج قريبا على القناة الاولى الخاصة حيث جاءت فكرته الاساسية نقلًا عن

## شاكير ا تساعد فقراء امريكا اللاتينية

لوسا أنجلوس / وكالات

المغنية العالمية شاكيرا سوف تشارك في حفلة موسيقية خيرية مع مجموعة من الفنانين الكولومبيين، وقد أكدت انها تريد ان يكون هذا المهرجان احتفالاً يجذب انتباه العالم إلى الفقر في أمريكا اللاتينية ومن المقرر أن يعود ربح هذا الاحتفال لمساعدة الفقراء في دول أمريكا اللاتينية التي تعتبر غير مرئية بالنسبة لبقية دول العالم. تجدر الإشارة الى أنه سوف يشارك في احياء المهرجان المقررة اقامته في عام ٢٠٠٧ إلى جانب شاكيرا كل من خوانيس، واليخاندرو، وسانز، وميخيل بوزيه.



## آلهة الأرض المكسيكية

وشعائر صلب المسيح فيا موقع واحد

ترجمة / الصدا

وتقوم كاتدرائية مكسيكو سيتي على قمة بقايا معبد آزتيكي، كما هي حال الكنائس التي لا تعد ولا تحصى في المكسيك، كمحاولة جزئياً، للحلول محل العبادات التي سبقت الوجود الاسباني في المنطقة. غير ان حالة منحدر تل ايزتابالابا، المعروف بتل النجمة، تبدو، كما يقول سانشير، مجرد مصادفة جغرافية وكان الناس من الثقافات قبل الاسبانية يختارون التلال التي يزخر بها الوادي المكسيكي المحاط بالجبال لإقامة مواقعهم الطقوسية، وهذا ما فعلته التجمعات السكانية فيما بعد العهد الكولونبالي، ربما لانها تتميز بمشاهد طبيعية مشرفة على المنطقة أو لانها آمنة من الفيضانات. وهذا الهرم، الذي يبلغ قياس كل ضلع من اضلاعه ١٥٠ ياردة ويبلغ ١٨ ياردة طولاً، منحوت على سفح تل طبيعي بعد حوالي ٥٠٠ سنة من ميلاد المسيح.

وقد هجره الناس حوالي عام ٨٠٠ بعد الميلاد، عندما انهارت الثقافة التيوتيهوكية لاسباب غير معروفة. غير ان الهرم اعيد بناؤه جزئياً على ايدي الكويوتلاتيكين Coyotla- telcas، وهم ثقافة لا يعرف عنها الكثير اوجدوا فيما بعد الحضارة التوتيتيكية. وقد وجد علماء الآثار ان اتساع المدن الكبيرة قد اضر بالمعبد القديم وان السكن العشوائي قد دمر جزءاً منه. وهو ما ينبغي الاهتمام بصيانته مع غيره من آثار التلال التي يزخر بها الوادي المكسيكي.

المدخل المالي أثقلت عليها المساكن العشوائية- قد بدأوا باعادة تمثيل الام السيد المسيح في عام ١٨٣٣، لتقديم الشكر على الحماية المقدسة التي نزلت عليها خلال انتشار لمرض الكوليرا. وخلال هذه الشعيرة، التي تستجلب ما تتعداه مليون متفرج كل عام، يتم رفع صليب من الخشب على بعد امتار قليلة من البقايا المدفونة من المعبد التيوتيهوكي، ويجري شد رجل يختارونه ليمثل المسيح الى الصليب.

وقد اعلن علماء الآثار انهم سيردمون حضر التنقيب التي كشفت عن الهرم، وذلك لمنع متفرجي (الجمعة الكريمة) من التنسب في الاضرار بالبناء القديم أو الهيكل.

"فان كلا من الهيكل المقام قبل الغزو الاسباني وشعائر الاسبوع المقدس جزء من تراثنا الثقافي، ولهذا فعلينا ايجاد طريقة لصيانة القيمتين الثقافيتين معاً". كما قال سانشير، الذي يقوم، الى جنب عائلة الآثار مريم ارفينكولا، باستكشاف الموقع منذ عام ٢٠٠٤.

والمكسيك، كما هو معروف، يزخر بالحالات التي تتعلق ببناء الغزاة الاسبان اماكن عبادتهم الكاثوليكية في اعلى بقايا اماكن الاديان الاقدم.

فقد "ظهرت" شفعية المكسيك الكاثوليكية، عنذراء غواديلوب، للمؤمنين بعد سنوات قليلة فقط من الغزو الاسباني عام ١٥٢١، على سفح تل كان الازتيك، السكان الاصليون، يتعبون فيه لتونانزين، ام آلهتهم.

اكتشف علماء الآثار في المكسيك مؤخراً هرمًا ضخماً من اهرام الهنود الحمر في القرن السادس، تحت موقع لاعادة تمثيل صلب المسيح يعود بتاريخه الى عدة قرون. وكان هذا الهرم، الذي اقيم على سفح تل في عهد الثقافة التيوتيهوكية Teotihuacan الغامضة، قد هجره الناس قبل الف سنة تقريباً من بداية الكاثوليك باعادة تمثيل الصليب هناك في اوائل القرن التاسع عشر، وهم لا يدرون انهم كانوا يحتفلون باحدى اقدس لحظات عقيدتهم الدينية على موقع كان مكرساً في الاصل لعبادة آلهة الأرض، والريح، والمطر. في الوقت الذي يعبر فيه المقيمن من السكان حول السفح في ايزتابالابا، على الجانب الشرقي من مكسيكو سيتي، عن الفخر بهذا الاكتشاف، فانه يبين صعوبة الحفاظ على الطبقات الكثيرة من التاريخ المكسيكي، فقد قرر الآثاريون الا يتقبوا بالكامل في الموقع من اجل تجنب التشويش على جو الشعائر المسيحية.

وقال عالم الآثار جيسس سانشير: " عندما رأنا الناس هنا في الاول ونحن نخسر لم نستطيعوا تصديق ان هناك هرمًا في المكان. فقط عندما ظهرت منحدرات واشكال الهرم، والارضيات واماكن القران صدقونا في نهاية الامر". وقال سانشير: "والان فان غالبية الناس يشعرون بالسعادة والفخر وقدموا بعض العون في صيانة البقايا من الاثر. وكان الناس في ايزتابالابا- وهي الان ضاحية متواضعة

## الصور في برنامج الفوتوشوب (٤)

كوميبيوتر وانترنت



موسيقها هم وليربة تصوير/ نهاد العزاوي

الكثيرة في الصورة بما لا يزيد عن ٢٥٦ لونا ويستخدم هذا النمط في الصور المتحركة أو التي تستخدم للإنترنت. ينصح استخدام هذا النمط بعد اتمام عملية تحرير الصورة لان العديد من خيارات تحرير الصورة سوف تتوقف بعد تطبيق هذا النمط مثل تطبيق المؤثرات Effects، أما في حالة الحاجة إلى تحرير الصورة قم بتحويلها إلى النمط RGB بصورة مؤقتة ثم قم بتحويلها إلى نمط Indexed color mode عند اتمام المهمة - Image -Mode -Indexed Color عند اختيار نمط اللون المفهرس يظهر لك مربع الحوار الخاص بهذا النمط وبه العديد من الاختيارات لضبط وتحديد الكيفية التي سيقوم على أساسها البرنامج بتحويل نمط الصورة.

الرمادي من خلال الأمر Mode Image - Mode - Grayscale. نمط ثنائي اللون يقوم هذا النمط من الألوان بتحويل الصور ذات التدرج الرمادي إلى صور من لوين dutone وثلاثة ألوان tri-tone وأربعة ألوان quadtone -- Image - Mode - Dutton. كما يمكنك من خلال النزر Load في مربع الحوار اختيار نماذج من مكتبة البرنامج المعدة مسبقاً. نمط اللون المفهرس Indexed color mode يستخدم هذا النمط ٢٥٦ لونا ويقوم البرنامج عند تحويل الألوان إلى هذا النمط بإنشاء جدول مفهرس لألوان تلك الصورة، وينتج عن ذلك تقليل حجم الملف لأنه يستبدل الألوان

نمط الألوان \*a\*b\*L صمم هذا النموذج من الألوان ليكون مستقلا عن الجهاز المستخدم ونوع الشاشة والمساحة الضوئية. ويتكون هذا النمط من درجة السطوع (L) ولونين هما (a) الأخضر إلى الأحمر و (b) من الأزرق إلى الأصفر. نمط التدرج الرمادي Grayscale يستخدم هذا النمط ٢٥٦ تدرجاً رمادياً من الأسود (٠) إلى الأبيض (٢٥٥) ويمكن قياس قيمة اللون الرمادي بنسبة خلط اللونين الأبيض والأسود حيث ١٠٪ تعطي ابيض و٩٠٪ تعطي اسود وبينهما درجات اللون الرمادي وهناك ٢٥٦ درجة لون رمادي مختلف. ويمكن تحويل الصور الملون بنمط RGB و CMYK إلى نمط التدرج