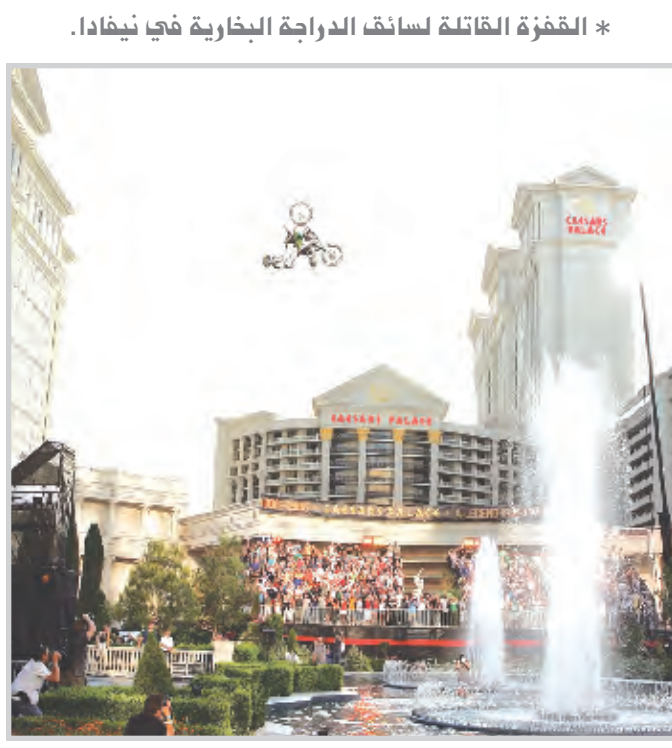




\* وكيا مارتا مغنجا الجوب الاسبانية في باريس.



\* القفزة القاتلة لسائق الدراجة البخارية في نيفادا.



\* كراسيليا بيلتران تغني امام حشد من الدبلوماسيين في البيت الابيض.



\* الراقصون الهنود يحتفلون في مدينة حيدر آباد.

## وقفه

### العبور المشترك

صافحيا اليساري

اجتازت الحكومة بتسميتها شخصيات المناصب الرئاسية عقبة عظمت تشكيلها طويلا وان كنا نعرف ان ما بقي ليس قليلا وان توزيع الحقب الوزارية ليس بالمهمة السهلة، لكننا شهدنا ايضا ولادة المعارضة البرلمانية. وعلى وفق معادلة الرأي والرأي المضاد والاخر او المعارض هناك جهتان وحسب وعلى هذه الخلفية لا بد للرأي الثالث من جهة ثالثة تفرزه وتبينها فاذا ما قامت هذه الجهة تخلصت المعادلة الاولى وتوجب اعادة صياغة معادلة جديدة تحمل لوححتها مفاهيم جديدة لعنى السلطة والمعارضة.

في مقدمة هذه المفاهيم قبول الاختلاف والتقاطع ورفض الاحتراب لتتشأ منظومة جديدة من العلاقات بين جميع الاطراف تقوم على قاعدة البحث الدائم عن سبل سلمية لاجتياز نقطة التقاطع وبناء قنطرة عبور مشترك الى وضع جديد وظروف جديدة واحسب اننا اليوم في العراق انما نسير بهذا الاتجاه على الرغم من ان هناك العديد من المحاولات التي تشد وتدفع نحو تفجير الاوضاع بين اطراف لم تعد تمثل التناضف القديم بسماته القديمة وهناك محاولات لتعريف او حتى وقف الحركة باتجاه بناء قنطرة العبور المشترك، لكن ما يقلل خطورة هذه المحاولات هو الوعي بها من قبل جميع اطراف اللعبة السياسية في الساحة العراقية.

من هنا يصبح القبول بالغاء المعادلة القديمة اشبه بعملية تفجير متسلسل لتغيير الواقع والمفاهيم ووضع مؤشرات وتسميات جديدة على لوحة المشروع العراقي وعندها يصبح الامر طبيعيا، الحديث عن عدة آراء متطابقة او متشابهة او متباينة او حتى متقاطعة ولكن دون احتراب ودون ان يثير الحديث حساسية احد ذلك ان السلطة او الحكم لن يكون محسوبا لجهة ما في زمن لا ينتهي، وانما وديعة لتنفيذ برنامج في زمن محسوب تتداولها بعد ذلك جهة اخرى لبرنامج اخر بعد ان تفوز باحققتها في تنفيذ برنامجها وفق شروط لعبة شرعية مقررة دستوريا ليصبح تأثير جهة السلطة او المعارضة وحتى ما يبتغيها (الرأي الثالث) عملية تتم ضمن اللعبة البرلمانية فواضع باجمعه وسط لجدية ديمقراطية متزامنة لا تحكمها جهة غالبية وانما رأي غالب مجمع عليه وقد يضم الرأي الغالب اطرافا من الجهة الحاكمة الى اطراف من الجهة المعارضة ولا يعني ذلك بالضرورة خروج هذه الاطراف على مجاميعها اوكتلتها فالرؤية الفرديّة بامكانها ان تحتفظ بخصوصيتها ضمن الجماعة فالاساس هو اثناء الجانب الفكري والرؤيوي في الموقف ثم في القرار وليس حسمه لصالح هذه الجهة او تلك ما دامت القاعدة في العبور المشترك لايجاد مرجعية اساس قادرة على الحسم المقبول جماعيا وهكذا علينا الا نقلق او نخاف عند سماعنا رأيا مختلفا وحتى متقاطعا فلهذا كان رأيا غالبا.

للإعلان في لوحات زاموا  
على سطوح المباني والشوارع  
في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية  
0790191281 - 07901762369 - 07901591253

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim

General Political Daily  
Sat. (6) May 2006

http://www.almadapaper.com  
E.Mail-almada@almadapaper.com



اما عن سؤالنا ان هناك افتقارا واضحا للصوت النسائي في فرقة (كه ريان) فقال: هذا النوع من الغناء التراثي له خصوصيته وليس من السهل انجذاب العنصر النسائي اليه ولاسباب عديدة اهمها قوة الصوت والرغبة في الاقبال وغناء التراثيات. هذا لايعني انه لا توجد اصوات كبيرة في الغناء في هذا المجال امثال (كاني) التي كانت ضمن فرقتنا وهاجرت مع الاسف.

وهناك اصوات نسائية لكنها متمكنة من اداء الاغنية ذات الطابع الحديث امثال: دلينا قره داغي وافان جمال، والان عمر وشيلان عصمان ونيان عبد الله وكثيران ابراهيم خياط وهي من التخصصات في الاغنية الاوبرالية ولها حضور مميز جدا. اما في الخمسينيات فكانت هناك (ام جمال، وكلبها وعياشة شان وفي الثمانينيات كانت نسرين وييمان عمر، لكن ام جمال

تصوقت في اداء المقام وهي مشهورة جدا في ذلك الوقت. وسألناه لماذا لم تأخذوا من الاغنية البغدادية كنوع من المشاركة في تنوع التراثيات ومزجها؟ كأغنية (خديري الجاي) والافندي) مثلا؟ نرحب بالفكرة ونتمنى قريبا ان تأتي الى بغداد ونشارك بهاتين الاغنيتين وباللغة الكردية تعبيراً عن حبنا وتواصلنا باوضح الاخوة بين ابناء الوطن الواحد.

## فرقة (كه ريان) للموسيقى الشعبية

### تحديث وتنوع في الفلكلور الكردي

اخرى مشاركة من سوريا وايران وتركيا. وعن اوجه التشابه بين الفلكلور الكردي والعربي قال: لكل فلكلور خصوصيته وتميزه يحكمه الطابع الجغرافي والعادات والتقاليد لكنه يشترك بالحس الذوقي للاصالة وهذا ما جعله الضان الكردي حسن زيرك يغني باللغة الكردية اغنية (غنيلي شوية شوية) اضاف اليه مسحة من الغناء والمحن الكردي مع الحفاظ على الاصل طبعاً. اما عن اهم مصادر الاغنية التراثية الكردية فقال السيد كاروان: هم الرواد ممن اغنوا التراث الكردي امثال: حسن زيرك ومحمود ماملي وطاهر توفيق ومشكو ورشول وسيوي وكذلك محمد صالح ديلان وهذا الاخير هو ملحن ومغني في آن واحد ونعتبره نحن مثل الضان القبانجي بمستوى الاداء والتميز في المقام الكردي.

ثلاثة اليومات غنائية وشاركت في العديد من المهرجانات والحفلات داخل وخارج العراق وحفلة في بغداد عام ٢٠٠٢ وحفلة في المواليات المتحددة مع الفرقة السمفونية العراقية ٢٠٠٤ ومشاركة في مهرجان الموسيقى الكردية في المشاركة الاخرى في مهرجان (Oriental - music) في فرنسا عام ٢٠٠٥ وحفلة في المانيا في آذار ٢٠٠٥ وهذه المشاركة في اسبوع المدى الثقائي. وهناك مشاركة قريبة في اربيل ضمن التراث التي ستقام ما بين ١١-١٠-٠٩ من الشهر الجاري في مهرجان الفنون الشعبية وستكون هناك فرق كردية



أربيل / أمينة عبد العزيز  
على هامش اسبوع المدى الثقائي التقينا بالسيد كاروان محمود رئيس فرقة (كه ريان) او الفرقة (الجواله). وحدثنا قائلاً: تأسست هذه الفرقة عام ٢٠٠٠ بالتعاون مع مؤسسة (فاك) للطباعة والاعلام التي كانت تسعى لتجديد الاغاني الفلكلورية الكردية بشكل حديث وعلمي وقد اشدرت فرقتنا حتى الان

## شيرين رضا تعود بـ "أشرف حرامي"

القاهرة: بعد غياب عشر سنوات تعود الفنانة شيرين رضا للسينما بفيلم "أشرف حرامي". وقالت شيرين ان سبب عودتها يرجع إلى شعورها بالفراغ والملل، لذلك قررت العودة مع المخرج فخر الدين نجيدة والمؤلف عصام حلمي.. "أشرف حرامي" يتم تصويره حالياً في أستديو مصر وتدور أحداثه في إطار كوميدي حول لص يتم الاستعانة به من أجل القيام بخدمة قومية. آخر فيلم شاركت فيه شيرين "نزوة" مع الراحل احمد زكي ويسرا وعرض في عام ١٩٩٦.

## أبو الفوز عضواً في منظمة ثقافية فنلندية

هلسنكي: في ٢٠ نيسان ٢٠٠٦، في العاصمة الفنلندية، هلسنكي، شهدت قاعات واروقة جامعة هلسنكي انعقاد المؤتمر السنوي الاعتيادي لمنظمة ((Kiila، المنظمة الثقافية للكتتاب والفنانيين الفنلنديين. المنظمة تعتبر واحدة من اعرق المنظمات الثقافية، وهي تجمع للكتاب والفنانيين اليساريين، تأسست في عام ١٩٣٦، وتضم المنظمة حالياً ٣٦٠ عضواً من مختلف الانسواع الابداعية، من كتاب نثر وشعراء وفنانيين موسيقيين وتشكيليين. تميز هذا المؤتمر بالاهمية البالغة، لانه تراقف مع الاحتفالات بالذكرى السبعين لتأسيس المنظمة، وضم برنامج الاحتفال، الذي يتواصل للعديد من الايام، العديد من الفعاليات الثقافية من ندوات ادبية، شعرية وقصصية، وامسيات

## اجور نجوم هوليوود في تدن

لوسا انجليسا: بلغت عائدات مسكن جيم كاري عن افلامه نحو ملياري دولار الا ان مجلة فنية بارزة تقول انه ان طلب الممثل الكوميدي الشهير الان اجرا قدره ٢٥ مليون دولار عن الفيلم يصبح "مغامرة نوعاً ما". وفي عددها الصادر هذا الاسبوع تصنف مجلة انترتينمنت ويكلي كبار النجوم وفقاً لاستحقاقهم الاجور المبالغ فيها. وقالت المجلة ان من بين هؤلاء الذين اصبحت اجورهم مرتفعة للغاية كاري ونيكول كيدمان وويل فيريل وادي ميرفي. وازدادت انه بعد سنوات من الارتضاع المتواصل لاجور الفنانين النجوم تهبط الان اجور اكبر الموهوبين بسبب الارتضاع الراهن في تكلفة انتاج الافلام وامور اخرى. وقال بيل ميكانيك رئيس مجلس الادارة السابق لشركة فوكس القرن العشرين للانتاج السينمائي للمجلة "لقد طال تأخره". ونقلت مجلة انترتينمنت ويكلي عن العديد من المديرين التنفيذيين لاستوديوهات قولهم ان ارتفاع تكلفة الانتاج جعلت كثيرا من النجوم يأخذون اجزاء كبيرة من اجورهم من العائد والمشاركة في الربح الذي قد لا يتحقق مطلقا اذا اخفق الفيلم في تحقيق عائدات في شبابه التذاكر. وكان نجم مثل كاري

نجم فيلم مثل "بروس العظيم" Bruce Almighty من كبار المستفيدين من ارتفاع معدلات الرواتب في التسعينيات التي وصل خلالها راتبه الى حد ٢٥ مليون دولار. ومع ذلك فقد قالت المجلة ان احداث افلامه ذات الميزانيات الكبيرة مثل "امرح مع ديك وجين" Fun with Dick and Jane حقق بصعوبة ١٠٠ مليون دولار من مبيعات التذاكر المحلية تاركا نجومه تفقد بريقتها. وكاري ليس الوحيد في ذلك حيث ان كيدمان اعتبرت ايضا رهانا خطرا الى حد ما بعد الاخفاق الذي مني به فيلمها "المسحورة" Bewitched و"زوجات ستيفورد" The Stepford Wives امام شبابه التذاكر ضمن افلام اخرى حديثة.

كذلك فان طلب ويل فيريل اجرا قدره ٢٠ مليون دولار اسهم في تشكيل قائمة المغامرة التي حد ما بعد الاحباط التي منيت به افلامه امام شبابه التذاكر كما اعتبر اجرا ادي ميرفي وقدره ٢٠ مليون دولار "مبالغاً فيه للغاية". الا ان اجرا توم هانكس وقدره ٢٥ مليون دولار ترى المجلة انه يستحق كل بنس فيه لانه لايزال واحداً من اشهر الاسماء القابلة للصف في العالم. ويقدّر اجرا جاك جيلينهل المرشح لجائزة اوسكار بما بين خمسة وسبعة ملايين دولار للفيلم واجر راشيل ماك ادمز نحو ثلاثة ملايين الى اربعة ملايين دولار وهي صفقات رابحة.

## خطاب عاشر



بغداد / المدقا  
عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت للقاص سهيل ياسين مجموعة قصصية تحت عنوان (خطاب عاشر) وتضمنت المجموعة ست عشرة قصة قصيرة احتفت بهندسة الواقع العراقي المعيش من خلال رصد هزاته ومعاناته ومآسيه وعثراته طوال اكثر من ربع قرن بلغة سردية قصصية متماسكة واداء تقني عال استطاع القاص من خلالها كشف وازاء العتمة في زوايا ومناحي الحياة، لوحة الغلاف كانت للفنان التشكيلي ضياء الخزايع.



❖ اثناء سيرنا في منحدرات الجبال والسهول من اربيل الى السليمانية، توقف رتلنا لالتقاط الصور التذكارية، فعثر احد الضيوف على ظرف فارغ لاطلافة دوشكة. فقال مخاطباً الجميع: هذا من صنع صدام واعوانه.

❖ نساء كثيرات من ضمن الوفد، ارتدين الزي الكردي، وكان مثل الجوريات، يتنقلن في قاعات العرض او اثناء تناول طعام الغداء والعشاء!.

❖ النجم العربي محمود حميدة ارتدى الزي الكردي اثناء لقاء معه، مع احدي فضائيات كردستان. سعدون جابر هو الاخر ارتدى الزي الكردي وهو على المسرح يغني.

❖ ساعات جميلة تلك التي قضاهها الوفد، للاستمتاع بفعاليات الفرق السمفونية وفرقة الفنون الشعبية، وغناء سعدون جابر، وجعفر حسين، وطالب غالي، وكريم منصور، وعبد فلك. والأجمل هو الدبكات التي كانت ترافق هذه الفعاليات.