

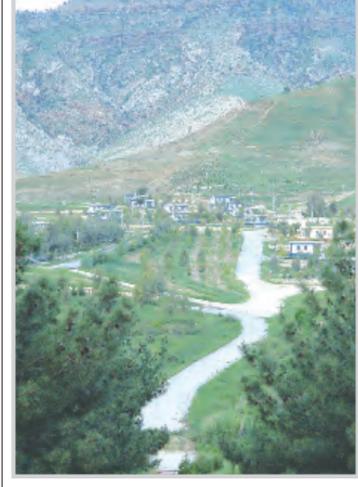
* استراحة الشاعر هاشم شفيق.



* زهرة كردستانية وقصائد حرة.



* حشد من الادياء والمبدعين في ربيع كردستان.



* دوكانت الساحرة ايام المهرجانات.



Editor - in - Chief
Fakhri Karim
Al-Mada
General Political Daily
Sun. (7) May 2006
<http://www.almadapaper.com>
E.Mail-almada@almadapaper.com

250
in
16
Pages

**للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات**

المدى

انصل على الارقام التالية
07901919281 - 07901762369 - 07901591253

وقفه كنا بحاجة الى كل هؤلاء

محمد درويش عليا

خلال فعاليات اسبوع المدى الثقافي، تجلت الكثير من الحقائق عن مواهب عراقية، لا تقل شأنًا عن سواها، فكان هنالك مخرجون شباب يعملون في مجال السينما، وكان هنالك موسيقيون يعملون في الفرقة السمفونية العراقية، والفرقة السمفونية العائدة الى معهد الفنون الجميلة في السليمانية، وكان هنالك فرقة الفنون الشعبية، وفرقة منير بشير، فضلا عن الكثير من المواهب الضرية، منها كزال ابراهيم التي صاحبت بغنائها الكورالي، الفرقة السمفونية العائدة الى معهد الفنون الجميلة في السليمانية، التي كانت مثار اعجاب الجميع، بصوتها وبقامتها المشوقة، هذه الطاقات كشفتها لنا (المدى)، ولولاها لبقي هؤلاء نعرف عنهم شيئا، ونجهل اشياء، اذا المهرجانات التي من هذا النوع، نحن بحاجة اليها وبحاجة ماسة الى ان نستمتع الى مناقشات الادياء العراقيين، الذين عاشوا في الداخل، والذين عاشوا في المنفى، وبحاجة الى مناقشات الواقع المسرحي العراقي الراهن، والبحث عن ديمومته مستقبلا، وبحاجة الى ان نستمتع الى الفرقة السمفونية، وننتحدث مع محمد امين عزت قائد الفرقة، وكريم كنعان وصفي مدير الفرقة، وبحاجة الى ان نستمتع الى راقصات الفرقة الوطنية للفنون الشعبية، همومهم، تطلعاتهم، وان نرى العروض التي تقدمها الفرقة، وان نتحسس الاصرار في عيون الصبايا الجديديات المنضويات حديثا الى الفرقة، الواقضات ضد كل العوامل السلبية، ونظرة المجتمع.

كنا بحاجة الى ان نتحاور مع رشيد الخيون والى عباس بيضون والى الدكتور منى فياض وهي تتحدث عن الواقع العربي، والمرأة والى فريدة النقاش بخبرتها وامكانياتها، وكنا بحاجة ان نستمتع الى الكاتبة الشابة ميرال طحاوي، وان نقرأ الشعر في وجهها بدلا من الرواية.

كما نحن بحاجة الى محمود حميدة، وكوكب حمزة، وطالب غالي لنتمسك الشجن العراقي الاصيل وان نصدق لروح جعفر حسن في شوارع احلامه.

نعم كنا بحاجة لكل هؤلاء وسواهم وقد تحققت لنا ذلك عبر مهرجان اسبوع المدى الثقافي.

علما جواب الانتخابات لاتحاد ادياء العراق

مبادرة لادباء عراقيين تطالب بالغاء النظام الداخلي

بغداد / المدى
قبيل الانتخابات الجديدة لاتحاد الادياء في العراق التي يجري الاستعداد لها، اطلق عدد من الادياء والكتاب العراقيين في الرابع من ايار/ مايس الجاري بالتعاون الاولي مع الاستاذ فاضل شامر رئيس الدورة الحالية ، الدعوة الى مراعاة القانون الانتخابي الذي تم في ضوءه العملية الانتخابية قبل ان يدعو السيد رئيس الاتحاد المجلس المركزي القائم الى عقد المؤتمر الانتخابي العام والمصادقة على ومنها اتحاد ادياء العراق فضلا

استئناف قوائم الترشيح وتحديد موعد الاقتراع فيما كشف هؤلاء الادياء والكتاب المجتمعون على قاعة الاتحاد صباح الخميس الماضي عن رؤيتهم العامة بضرورة الغاء النظام الداخلي الساري المفعول منذ عام ١٩٨٢ وهو تاريخ المؤتمر العام الذي جاء وفقا للقانون (المرعي) المرقم (٧٠) الصادر عن مجلس قيادة الثورة المنحل في عام ١٩٨٠، وجدير بالذكر ان هذا القانون عمل عسفا على حل النظام الداخلي للجمعية العراقية ومنها اتحاد ادياء العراق فضلا

اجهدها الى استاذ الفنان منير بشير وانامل فاطمة التي تتحدث عن قصة فتاة فلسطينية (قصعت) اصابع يدها؟ ومن الجدير بالذكر ان الفنان علي حسن واحد من افضل عاززي العود في الوطن العربي، فهو خريج معهد الدراسات الموسيقية في بغداد وخريج اكااديمية الفنون الجميلة، عزف في العديد من الصالات الموسيقية على آلة العود فضلا عن العديد من اللحان ويشرف حاليا على موقع الكتروني لتعليم العزف على آلة العود.

وهي من بابل في الجامعة الأمريكية بالشارقة

متابعة / فيات الربيعيا
في امسية عراقية استلهمت عقب الرافدين بانغام موسيقية شرافة وعذبة، قدم الفنان علي حسن عددا من مؤلفاته الموسيقية على آلة العود بمصاحبة فنانين رفاقه عزفا على التين ايقاعيتين هما عباس حنش ورياض محسن ليمنحا المعروضات بعدا اكثر تجسيدا وذلك في امسية اقامتها الجامعة الامريكية في الشارقة حيث عزف الفنان علي حسن معرفته: "تهجد والطواسين" التي اشار الى انها

مستوحاة من شعر الصوفيين - الحلاج تحديدا-. فضلا عن معروضات اخرى استحوذت على الجمهور الذي حضر الامسية مثل: وحى من بابل، آهات حزينة. وعلق العازف على مقطوعاته بانها مستوحاة من محنة العراقيين وما يواجهونه في حياتهم اليومية من معاناة، ومنها ايضا سماعي نهاوندي على ضفاف دجلة، حنين، رقصة الروك، فولكلور عراقي وعربي، رحلة الى الاندلس، لونها غزل، رقصة الخنجر، "رحيل" التي

صدر للقصاص جابر خليفة جابر كتابه القصصي (طريدون) متضمنا اربعة نصوص يوحد في ما بينها الاسلوب والعوالم التي تستلهم اجواء الجنوب والبحر، فيما تميز الثيمات بعضها عن البعض الاخر.

نصوص طريدون تتكامل وتتطافر لتكريس فكرة الكتاب كوحدة متكاملة، تزيح المفهوم المتعارف على المجموعة القصصية، التي تتشكل في اجزاء نصية، قد لا تجد ما

جابر خليفة جابر في طريدون



بغداد / المدى
صدر للقصاص جابر خليفة جابر كتابه القصصي (طريدون) متضمنا اربعة نصوص يوحد في ما بينها الاسلوب والعوالم التي تستلهم اجواء الجنوب والبحر، فيما تميز الثيمات بعضها عن البعض الاخر.

نصوص طريدون تتكامل وتتطافر لتكريس فكرة الكتاب كوحدة متكاملة، تزيح المفهوم المتعارف على المجموعة القصصية، التي تتشكل في اجزاء نصية، قد لا تجد ما

يجمعها.

والقصاص خليفة جابر احد ابرع الكتاب الذين اسهموا بشكل فاعل في تأسيس (جماعة البصرة اواخر القرن العشرين) التي عرفت بجرأة اصداراتها في التسعينيات، ويكشف الكتاب الصادر حديثا (طريدون) عن عدد من الكتب والمؤلفات التي كان جابر خليفة جابر قد اصدرها باسماء مستعارة خلال السنوات الاربع التي سبقت سقوط الدكتاتور، وبما يشكل رصيذا مهما في تجربة الكتابة السرية داخل العراق آنذاك.



لوحة ليكاسو واخرى لفان غوغ قد تحققتان ارقاما قياسية

الرابعة بدا ليكاسو يرسم مهمته كامرأة باكية. وتعرض سوثبيز ايضا لوحات اخرى عديدة لبيكاسو من بينها "المهرج والعصا" التي تقدر بما بين ثمانية الى عشرة ملايين دولار وامرأة جالسة على مقعد" التي تقدر قيمتها بما بين ثلاثة الى خمسة ملايين دولار.

عرشها وقد ارتدت ثوبا باللونين الاحمر والازرق موسى بلاتن برتقالية وسوداء وتستند بيديها على جنباث المقعد وقد بدت اظافرها الزرقاء مخيفة مثل اظافر نمر فيما تبدو على ظهر المقعد قطة سوداء صغيرة تحمل بالاكيد دلالة جنسية.

ويعد بعض الوقت من هذه اللوحة

من اروع اعمال هذا الفنان الاسباني. وهذه اللوحة الفريدة لم يرها احد منذ اكثر من اربعين عاما.

ولا يتضمن كاتالوغ المزاد مبلغا تقديريا لهذا البورتريه الضخم (١٣٠ ٩٧ سم) لكنه قد يبدأ بخمسين مليون دولار.

وتبدو دورا مار في هذه اللوحة جالسة على مقعد كبير مثل الهة وثنية على

نيويورك، ويتوقع ان تحقق لوحتا بورتريه واحدة رسمها الفنان الاسباني العالي بابلو بيكاسو والاخرى الهولندي فنسنت فان غوخ مبالغ قياسية في مزادين علنيين يقامان الثلاثاء والاربعاء في نيويورك.

وتطرح قاعة كريستيز للمزادات البورتريه الزرني "مدام جينو.. الازلي" لفان غوخ وهي واحدة من ست بورترييات رسمها الفنان الهولندي لماري جينو التي كانت تملك مقهى في مدينة آرل الفرنسية التي اقام فيها الفنان من ١٨٨٨ الى ١٨٨٩ مع صديقه الفنان الفرنسي بول غوغان.



هذه اللوحة التي رسمها فان غوخ عام ١٨٩٠ قبيل وفاته وفي الوقت الذي كان يعاني فيه من حالة اكتئاب حاد اثر انفصاله عن غوغان، يبلغ حجمها ٦٥ في ٥٤ سم وهي تمثل ماري جينو في حالة تفكير مع ابتسامة حزينة تضيء وجهها المستقل على يدها اليسرى جالسة امام مائدة خضراء.

وتبدو ماري جينو في الصورة وقد غطت شعرها المعقوص الى الخلف بقبعة صغيرة وحول رقبتها وشاح اخضر.

وقدرت دار المزادات قيمة هذه اللوحة وهي ضمن مجموعة خاصة في نيويورك بمبلغ يتراوح بين اربعين مليون الى خمسين مليون دولار وربما يزيد.

وحتى الان بيعت اغلى لوحة لفان غوخ عام ١٩٩٠ بمبلغ ٨٢.٥ مليون دولار وهي "بورتريه للدكتور غاشيه".

واضافة الى لوحة فان غوخ هذه ستعرض كريستيز ايضا للبيع اربع لوحات لبيكاسو من بينها "لو ريبو" (الراحة) التي ترجع الى عام ١٩٣٢ ويقدر ثمنها بما بين سبعة وعشرة ملايين دولار ولوحتين لكلود مونيه احدهما "زنبقيات .. طقس رمادي" (١٩٠٧) وتقدر قيمتها بما بين عشرة و١٥ مليون دولار.

وتطرح دار سوثبيز مجموعة اخرى من الاعمال الفنية القيمة من بينها لوحة بيكاسو "دورا مار والقطة" التي قد تحطم كل المبيعات القياسية.

وحتى الان فان اغلى لوحة في العالم تعود ايضا لبيكاسو وهي "الصبوي والغليون" التي بيعت بمبلغ ١٠.٤٢ مليون دولار في مزاد عام ٢٠٠٤.

ويعد بورتريه دورا مار، عشيقه الفنان وملمهته، الذي رسمه بيكاسو عام ١٩٤١

مهرجان (شعر البادية)

ان المهرجان يتضمن العديد من الفعاليات منها العزف على آلة الربابة وفعالية السيف وقصائد شعرية عن البادية التراثية المتأصلة بالعروبة على امتداد تاريخها البعيد عن التصنع والتكلف.

تقيم وزارة الثقافة بالتعاون مع رابطة ادب وراثت البادية في العراق مهرجان (شعر البادية) يوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٦/٥/١٠ وذلك على قاعة الجواهري وقال مصدر مسؤول في وزارة الثقافة:

الصين تحذر مواطنيها من البصق في الخارج



وأضافت "وسائل الاعلام في سنغافورة تقول ان العاملين في الفنادق مستاءون من بصق السياح الصينيين داخل الغرف والتدخين في الاسرة.

"وشركة سنغافورة للخطوط الجوية تنتقد السياح الصينيين لانهم يتحدثون بصوت عال وتشكو من سلوكهم الفظ. حتى صحف هونغ كونغ تقول ان بعض الصينيين تنصهم الكياسة".

وقال سكان بكين العام الماضي ان البصق في الشوارع هو أسوأ جوانب العيش في العاصمة الصينية ويجيء بعده ترك

بيكين؛ قالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) ان بعض السياح الصينيين الذين البصق في الشارع وتخطي الدور في الطوابير قد تثير الاشمزاز في الداخل لكنه قد لا يمر مرور الكرام في الخارج.

وقالت شينخوا ان العدد المتضخم من السياح الصينيين الذين يسافرون الى الخارج قد يكون مصدر ربح كبير للدول التي يزورونها لكن ذلك لا يمنع هذه الدول من الشكوى من البعض والذي قد ينعكس بالسلب على كل الصين.

جومانا توقع عقد (القاهرة ترهب بكم)

وتدى بسيوني، وماجدة الخطيب، وسعيد عبدالغني، وميرنا وليد، وفرح، وماجدة الخطيب، وهادي الجيار، وتهاني راشد، ومئة فضالي، ومنى هلا، وسيد الرومي، وماهر عصام، وهيثم محمد.

تدور أحداث "القاهرة ترهب بكم" حول رب أسرة ثري يستدعي جميع اولاده وبناته الذين أنجبهم من مطلقاته الثلاث ويحضر الجميع من الأماكن التي يعيشون فيها طمعا في الحصول علي نصيبهم من ثروة أبيهم.

تجدر الإشارة الى أنه تم الاتفاق مع الموسيقار عمار الشريعي على وضع الموسيقى التصويرية ولحن المقدمة والنهاية كلمات الشاعر سيد حجاب وغناء المطرب علي الحجار، وإنتاج قطاع الإنتاج.

