



* استراحة المدعوين.



* سعدون جابر اتمم مستمعين في كورسات.



* الفولكلور الكودي انتم اعجاب الحاضرين.



* معارض مختلفة نقلت صورة من الحياة العراقية.

وقفه

أفلام (أكشن)

عدوية الهلالي

لست من هواة مشاهدة الافلام الهندية لاستوحى قصتي منها ولا اعتقد ان خيال مخرجي افلام الرعب والجرائم يمكنه إبراز عيوب الجنس البشري كما يحدث لدينا حالياً ويختزن في اذهاننا دون القدرة على البوح به أحياناً خوفاً من العواقب...

تبدأ هذه القصة القصيرة باختطاف شقيقين على يد عصابة مسلحة وهو امر مألوف، بعدها تتصل العصابة بأهل المخطوفين لتطالبهم بفضية كبيرة وهو امر مألوف أيضاً، وهنا يشحن أهل المخطوفين الهمم لجمع المبلغ وتسليمه لأفراد العصابة في الزمان والمكان المحددين ثم يذهبون لتسليم الشابين في منطقة حددتها لهم العصابة فيجدوها غارقين في دماهما، ورغم شدة الالم الذي يعصف بالأهل فقد كانوا يتوقعون ذلك وتمنوا بشدة ان يجدوا عكس توقعاتهم!! الأمر حتى هذه اللحظة مألوف جداً كما تقتضي ظروفنا الجديدة، لكن الغريب في الأمر ان يعثر الأهل على ورقة مكتوبة قرب الجثتين تشير الى ان سبب قتلها هو انتهاؤهما لطائفة معينة، يتناهى الى اسمائهم اثنين خافت يصدر من إحدى الجثث فيكتشف وجود بقية من حياة في أحد الشابين رغم تلقيه سبع رصاصات لا ينجو منها الا بطل سينمائي من أبطال الاكشن... وهنا يبدأ الجزء الأغر في القصة فبعد ان يسترد الشاب وعيه يخبر اهله انه نجح في ازاحة لثام أحد الخاطفين قبل استغراقه في غيبوبة شبيهة بالموت وتبين ان الخاطف هو أحد انسبائهم- ابن عم زوجة شقيقه- الذي ينتمي فعلاً الى طائفة أخرى!!

هنا دخلت القضية في دهاليز مظلمة فاذا كان القتل لسبب طائفي فقد صار من الممكن ان يقتل المرء صهره لاختلافهما في الطائفة واذا كان السبب هو الحصول على المال، فلماذا تتدرج العصابات بالأسباب الطائفية مالم تكن هناك رؤوس مدبرة لكل ما يحدث وهي وراء اعراض جيوب بعض فاقدي الضمائر من عبدة المال واشغال فتيل الفتنة بعلمهم أو من دون علمهم فالهمم لدى الأيدي المنفذة كما يبدو هو الحصول على المال حتى لو كان القتل صهراً أو جاراً أو صديقاً أو ربما شقيقاً أو والداً!!

لن يدهشني وجود رؤوس خارجية مدبرة وايد غربية تحرك العناصر العراقية كالدمى المتحركة أو ببادق الشطرنج لتحقيق اهدافها طالما كان اغراء المال شديداً والحدود العراقية مفتوحة لاستقبال الجميع من دون قيد أو شرط.

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
079011591253 - 07901762369 - 0790191281

تصاميم تجمع بين البساطة والإبهار

بيروشا: يقول المصمم السعودي محمد الإبراهيم، بعد ان عرض تشكيلته الجديدة في بيروت، التي احتضنته، منذ ان انطلق في عالم تصميم الأزياء: بيروت كانت بمثابة انطلاقاً لي منذ البداية، لذا اخترتها لإطلاق الماركة الجديدة لتشكيلي، وهذه بالمناسبة أول تشكيلته لي في العام ٢٠٠٦، وقد اخترت ان اعرضها في منطقة تليق بها، فكانت بيروت اختياراً صائباً. تصاميمي عموماً ترتبط بالموضة وتربط بي أنا شخصياً، أتبع موضة اللون الواحد والحرائر من جهة، لكنني اعتمدها بقدر ما تتناسب مع رؤيتي للمرأة من خلال ما أقدمه من تصاميم. مثلاً ركزت على اللون الأخضر والأحمر، كما مزجت الألوان بطريقة تليق بالموديل وتعطيه روحاً خاصة.

محمد الحمراي يفوز بجائزة القصة العراقية

بغداد/الصدى أعلن في بغداد عن فوز القاص والروائي العراقي محمد الحمراي بجائزة القصة العراقية لعام ٢٠٠٦ عن قصته (في منزل العقيد) والتي احتلت المرتبة الأولى في المسابقة التي نظمتها جريدة الزمان الدولية واسمها باسم الفكر العراقي الغيب عزيز السيد جاسم وتنافس مع الحمراي ثلاثون قاصاً من مختلف مدن العراق، ليحتل في التصويت السري النهائي المرتبة الأولى حسب التصريح الدكتور طاهر عبد مسلم المشرف على الجائزة اثناء تسليم الجوائز في حفل اقيم في نادي الهندية وجاء في تقرير لجنة التحكيم حول قصة محمد الحمراي مايلي:

(تتميز هذه القصة بمستوى فني تجلت في تماسك بناء النص ورغم اشتماله على اشتغاليين واقعي وغرائبي، لقد بلغ الكاتب من المهارة انه صمم تماهيا منطقيا بين الواقعة اليومية والواقعة الفنتازية، حتى ليشعر القارئ انه براء سبيكة نبيلة وقد امتدت اللغة الطليعية البعيدة عن الانشائية والتبجح، هذه التقنية علت من كعب المنتج الابداعي، اما الحسنة الأولى لهذا النص فتكمن في ان الشكل المقترح جاء مليباً للمتطلب المضمون). وضمن الجائزة ذاتها فاز في حفل الشعر مناصفة كل من احمد عبد السادة ونصير الشيخ وفي حفل الدراسات فاز مناصفة كل من: صادق ناصر الصكر ومحمد الياسري.

الكويت: في اطار فعاليات مهرجان "فيلادلفيا العربي السادس عرضت على مسرح أسامة المشيني مسرحية "العميان" من تأليف موريس ميتزلينك، من اعداد وإخراج كاشف سميح.

تحدث "العميان" عن ثلاثة جنود عميان، تائهين في صحراء، ينتظرون قائدهم الذي أمرهم بأن يبقوا متفرقين حتى عودته، ولكنه في سياق الأحداث لا يعود، فيبقوا متخططين ضائعين، في هذه الصحراء شديدة البرودة، يحاولون العودة ولكنهم يظلمون يدورون حول أنفسهم فينتهوا إلى



المحيط الاطلسي يكشف عن مخلوقات يجهلها البشر



الجديدة المكتشفة ستة أنواع من الصدفيات القشرية وهي كأنات شبيهة بالجمبري وأنواع أخرى من العوائل الحيوانية مثل الحلزونات والديدان السابقة. وشملت العوائل الحيوانية

وايبي قائد الرحلة العلمية والعالم الكبير في مؤسسة وود هول لعلم المحيطات في الولايات المتحدة "هذه رحلة استكشاف ... الأجزاء الأعمق من المحيطات نادراً ما أخذت منها عينات اختبار في أي وقت مضى". وقال عن الرحلة التي قام بها ٢٨ عالماً من ١٤ دولة واستمرت ٢٠ يوماً في ابريل نيسان "وجدنا ربما ما بين ١٠ الى ٢٠ نوعاً جديداً من العوائل الحيوانية". ومعظم الحياة بما فيها مخزونات الأسماك التي تستخدم في أغراض تجارية توجد في أول كيلو متر من سطح المياه الا ان العلماء قالوا ان المسح أظهر وجودها بوفرة

جاكسون ضحية صور ساخرة

منه وسحب عددها من الأسواق لاحتوائه على مقال يسخر منه، وفي بيان صدر قبل يومين، قال رايون كاي بان، ممثل جاكسون، أن المغني "غاضب" من سلسلة صور لرجل يشبه جاكسون، وردت في عدد مايو لمجلة GQ، ويرافق الصور مقال تحت عنوان: "اين مايكل؟"، الذي يسرد رحلة الصحفي ديفين فريدمان، للبحث عن جاكسون في مملكة البحرين، حيث يقيم حالياً، وفق وكالة "أسوشيتد برس". وفي إحدى الصور، يبدو شبيه جاكسون جالسا في صالة

سينما مظلمة، وسط مجموعة من الأطفال، فيما صورة أخرى تظهره واقفاً وسط الصحراء مرتدياً عباءة سوداء ووشاحاً للرأس، بالإضافة إلى قفازيه البيضاويين الشهيرين. وجاء في بيان جاكسون "السيد جاكسون غاضب من أن صورته استخدمت بهذه الطريقة المضللة، ويطالب باعتذار من محرري GQ وناشرها "كوندي ناست"، كما يطالب أيضا بسحب المجلة من الأسواق". من جهتها ردت المجلة العربية في بيان الجمعة أصدره جيم نيلسون رئيس التحرير، قائلاً:



وكالات: طالب المغني العالمي مايكل جاكسون، مجلة GQ الفنية الأميركية، بالاعتذار

الكتاب الثاني والعشرون من سلسلة الكتاب للجميع

الاسكافية العجيبة

فيدريكو غارسيا لوركا

فارس عنيف في فصلين ومقدمة

ترجمة، صالح علماني

مجانا مع جريدة (الصدى) في 2006/5/15