

الكتاب الثاني والمثرون من سلسلة الكتاب للجميع

الاسكافية العجيبة

مجانا مع جريدة (المدى) في 2006/5/15



وقفه

انهاء الفساد.. في تعميمه!

عادل العاصم

هناك العديد من الوسائل الهادفة لمعالجة ظاهرة الفساد او انهائها. وبعضها قديم قدم الانسان نفسه. لكن الفساد ظل شغلا يتحدى كل محاولات القضاء عليه، ربما، وببساطة، لانه مرتبط بالتعجل، والتعجل من صفات النفس، والنفس امارة بالسوء، والسوء من الامور التي يتهم بها الفساد، مع ان الفساد يمكن ان يكون (خيرا)، على اصحابه بوجه خاص!

ولهذا لم تجد احدى النظريات الفوضوية من حل لهذا الاشكال الا بالدعوة الى تدمير المجتمع بالكامل قبل البدء باقامته من جديد! وهو امر قريب من الفكرة التي خطرت لي وانا اتأمل حال باعة الخضار في سوق البيع، على سبيل المثال. فالذين تعاملوا مع هؤلاء الباعة لسنوات ينسوا هم ايضا من امكانية العشور على واحد يتخذونه (معميلا) دائما يشترون منه وهم مطمئنون الى اسعاره وبضاعته ونظافة لسانه في وقت واحد! ولهذا لا تجد احدا من هؤلاء المشترين حتى اليوم له (معميل) في السوق، ولا احدا من هؤلاء الباعة ايضا له زبائن منتظمون لا يشترون من غيره! فانت اذا اشترت شيئا من الخيار او الطماطم او الباذنجان المعروض لك بطريقة "هذا من فضل ربي"، مثلا، ودفعت فيه الشيء الفلاني، على حد قول المصريين، باعتبار انك واحد محترم ولا تريد ان تأخذ وتعطي مع اناس لا تتوقع ردود افعالهم، وعدت لتبني مرتاح النفس والضمير الى انك ادبت خيرا، فلا تضطرب وتظن في نفسك الظنون ان وجدت ان الباذنجان قد فسد اثناء الطريق او ان الخيار الذي اشتريته كان من النوع الذي يزرع لاغراض استراتيجية وليس للاستهلاك البشري! وقل الشيء نفسه عن الخضار الاخرى، وقل الشيء نفسه عن الباعة الاخرين جميعا. واياك ان تتذكر قصيدة (ابن حفي) وانت في سوق البيع، لان نتيجة ذلك لن تكون في صالحك، ولن يحصل لك خير في جميع الاحوال الا اذا ما سولت لك نفسك المطالبة بحقك كما تحرضك عليه هذه القصيدة (الشيوعية) الهادمة! لان هذا الكلام تقوله في الجرائد، او في المهرجانات الخطابية، او وانت تشكو همك الى صديق، او وانت تتمرن على الديمقراطية!

وهكذا خطرت لي هذه النظرية التي اشرت اليها في بداية الموضوع، وهي انه ما دام فساد حال الباعة على هذه الدرجة من الاصلالة، فان في تعميمه على تفكير المشترين قضاء على فكرة ان هناك فسادا ما في الوسط المذكور، تماما كما اصبحت الحال مع مراجعي مؤسسات الدولة الذين تتساووا جميعا، حتى المتعطفون منهم، في حالة تمسبة الامور بـ (الحسنى)، فلم يعد هنالك شيء اسمه رشوة! وبهذه الطريقة يقضى على الفساد برمته، من دون مشاكل ولا محاكم ولا هيئة عليا او سفلى للنزاهة، ولا هم يحزنون.. ايضا!

للإعلان في لوحات زاموا على سطوح المباني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281



فلسفة الإعلام السياسي



بغداد / المدى
ستجري في جامعة القاهرة في الخامس عشر من الشهر الجاري مناقشة

الباحث العراقي عماد رحيل الزهيري عن أطروحته الموسومة "فلسفة سياسة الدول الأوروبية والنازية ودور الإعلام في هذه الفلسفة". ستتألف لجنة المناقشة من أ. د. بهجت مصطفى عبد الكريم مشرفاً وأ. د. فهمي مصطفى عبد الكريم رئيساً وعضوية د. نصير عبد السلام ود. هاني عبد الغفور الشلبي.

نساء لوركا في المسرح الوطني

واقبال نعيم وسمر محمد وشعاع ضياء. اعتمدت المؤلفة في مسرحيتها هذه، على اربعة نصوص مسرحية للشاعر الاسباني لوركا، وقدمتها ضمن عرضها لهذا اليوم.

بغداد / المدى
يقدم محترف بغداد المسرحي، هذا اليوم الاحد في الساعة الحادية عشرة صباحا، على قاعة المسرح الوطني، مسرحية "نساء لوركا" كتابة واخراج د. عواطف نعيم. تمثيل: فاطمة الربيعي

اكفان ومغازل) عرض مسرحي جديد في الناصرية

توظيف الحزن العراقي الجنوبي. وقد شارك في هذا العرض نخبة من فناني محافظة ذي قار امثال: عبد الرزاق سكر وفاطمة الوادي وعمار سيف وعلي بصيص. اضافة الى طلبة مدارس الناصرية.. يذكر ان العرض قدم على هامش مهرجان المسرح المدرسي لتربية ذي قار.

ذي قار / مدنات الفخلفي
قدمت فرقة النشاط المدرسي بالتعاون مع جماعة الناصرية لتمثيل عرضا مسرحيا جديدا بعنوان (اكفان ومغازل) تأليف: عمار نعمة، واخراج: ثائر خضير. وتدور فكرة العمل حول العنف والمقابر الجماعية عبر اشتغالات اعتمدت على الموروث الشعبي والطقوس المتبعة في

فجيا مسلسل دراما جديد

أيمن رضا بائع فقير ومدمن هشيش

دهشقه: بعد سلسلة الأعمال الكوميدية التي قام بها، يصور الفنان السوري أيمن رضا حاليا دوره في المسلسل الدرامي الاجتماعي "غزلان" في غابة الذئاب" للمخرجة رشا شربتجي والمؤلف فؤاد حميرة. ويجسد أيمن في المسلسل شخصية مركبة ومعقدة وهي عبارة عن بائع متجول في حارات دمشق الفقيرة، شاب فقير يعمل في بيع بطاقات البانصيب ليتمكن من إعالة أسرته التي تعتمد عليه كونه الأخ الأكبر.

Editor - in - Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
Sun. (14) May 2006

http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com

250 in 16 Pages



نيكول كيدمان مازالت تحب طليقها

هوليوود: أعلنت الممثلة العالمية نيكول كيدمان، في مقابلة أجرتها معها مجلة Ladies' Home Journal النسائية، أن طلاقها من الممثل توم كروز كان "صدمة كبيرة" لها، وأنها مازالت تحبه، وأضافت "بالنسبة لي كان مجرد توم، لكن بالنسبة للباقيين كان هانلا، إلا أنه كان محبا معي، وقد أحببته ومازلت أحبه". وكانت كيدمان قد تقدمت بطلب فسخ زواجها في فبراير ٢٠٠١ بعد زواج دام ١٠ سنوات، مشيرة إلى خلافات غير قابلة للحل.

وأوضحت للمجلة "كنت أعلم أن السجادة ستسحب يوما ما من تحت قدمي، لم أفكر أن ذلك سيحدث كما حدث. شاهدت أمي تصارع سرطان الثدي، لذا كان لدي مخاوف إزاء صحتي، كنت أعتقد أن ذلك ما قد يحدث لي". وأضافت كيدمان "كنت أعلم أنني سأتلقي ضربة ما، لكنني أعتقد أن الطلاق وزوال ما هي عليه أسرتك، هو موت صغير بحد ذاته".

يشار إلى أن كروز وكيدمان لديهما ولدان بالتبني، إيزابيلا (١٣ عاما) وكونور (١١ عاما). وقالت الممثلة الحائزة على الأوسكار "أشعر بحب كبير لأهل ولدي البيولوجيين، وإذا رغب ولدي في مرحلة ما في البحث عن جذورهم، لن استطيع الانتظار. لأنه أغرب أمر، في الحقيقة أشعر أنهما (ولديها) متصلان صلة وثيقة بنا كأسرة كبيرة وغريبة، أرغب أهلهم في البحث عنهما أم لا، لا أحد يعلم".

يذكر أن النسخة الثالثة من فيلم "مهمة مستحيلة" للممثل توم كروز حقق ٤٨,٠٢٥ مليون دولار في نهاية عطلة الأسبوع المنصرم في الصالات الأمريكية، أقل بقرابة ١٠ ملايين دولار عن أول نسختين، وفق "سوشيتد برس". وكانت خطيبة كروز، الممثلة كاثرين هولمز (٢٧ عاما) زرقت بأول مولودهما الشهر الفائت، في حين تواعد كيدمان مغني موسيقى الكاونتري كيث أوربان (٣٨ عاما).

وفي هذا الشأن تقول كيدمان في المقابلة: "أنا حذرة بشكل كبير بشأن من أشاطر حياتي معه، أحيط نفسي بأشخاص صادقين وطيبين، معظمهم ليسوا في مجال عملي. إنها الحياة التي أرغب بعيشها عندما أكبر في السن".