تدعو مؤسسة (المدى) للاعلام والثقافة والفنون جميع السادة رؤساء الاتحادات والنقابات والمنظمات ذات الصلة بالعمل الادبي والفني والفكري إلى الحضور في مقر المؤسسة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٧ / ٥ / ٢٠٠٦ للتداول في مقررات اسبوع المدى الثقافي والنتائج التي تمخضت عنه، وخصوصاً وضع آليات لأسلوب صرف المنح الشهرية المخصصة للمثقفين ضمن عمل صندوق التنمية الثقافية.

تأمل المؤسسة ان يقدم السادة المدعوون آراءهم مكتوبة على شكل اوراق عمل وترشيحات، للوصول إلى افضل الصيغ الممكنة في هذا المجال.

المدى

Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
Mon. (15) May 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للحلول والاعلان

غضبة الطبيعة في اندونيسيا

جاكارتا: أمرت السلطات الاندونيسية بالاجلاء الاجباري للآلاف من السكان الذين يقطنون على سفوح البركان المعروف باسم جبل ميرابي.
وتم رفع حالة التأهب الى الحد الاقصى وهو ما ترافق مع تحذير من ثوران وشيك للبركان.
وكانت سحابة غازية ناجمة عن آخر ثوران للبركان في العام ١٩٩٤ ادت الى مقتل ستين شخصا . وقال مسؤول اندونيسي "قمنا هذا الصباح برفع حالة التأهب الى الحد الاعلى وتم ابلاغ جميع السكان بضرورة الرحيل فورا".
ويشار الى ان هناك ١٢٩ بركانا ناشطا في اندونيسيا التي تقع في اطار ما يعرف باسم "حزام النار".
في غضون ذلك، تعرض اقليم آتشيه الى زلزال دفع بعدد من السكان الى اخلاء منازلهم.
واشارت التقارير الاولية الى عدم وقوع ضحايا او اضرار مادية.

الشاي الاخضر مشروب الصحة السحري

العواصم: الشاي الأخضر هو أوراق نبات الشاي الطازجة كما يتم جمعها في البلاد التي تزرعه ، مثل الصين والهند وسيلان ، وهو الشاي الذي يشربه أهل هذه البلاد في الأصل . وعندما استعمر الانجليز هذه المناطق وعرفوا الشاي ، شحنوه بانتظام الى بلادهم في سفن تمخر عباب البحار والمحيطات لفترات طويلة في جو حار قائظ ورطوبة شديدة . وهكذا كانت أوراق الشاي الخضراء تتأكسد وتتحول الى اللون الأسود نتيجة الحرارة والرطوبة التي يتعرض لها أثناء الشحن ، ومن هنا عرف الشاي الأسود في كل بلاد العالم بعدما أصبح مشروب الانجليز الأول ، بالرغم من أن تأكسد أوراق الشاي الخضراء وتحولها الى اللون الأسود كان يفقدها بعض خواصها . ولم يعرف العالم الشاي الأخضر وقتها ، ولفترة طويلة بعد ذلك ، بل أدمنوا الشاي الأسود التقليدي ، فكانوا يتعمدون أكسدة أوراقه لكي تتحول الى اللون الأسود المعروف ، وهو يأتي من نفس أوراق نبات الشاي الذي يأتي منه أيضا الشاي الأخضر ويعرف علميا باسم نبات "كاميليا سنينسيس Camellia sinensis " . وللحصول على الشاي الأسود يجب أن تتأكسد أوراق الشاي بالكامل ، بينما يتعرض الشاي الأخضر لبعض التبخير الخفيف قبل أن يترك لكي يجفف ويستعمل بعد ذلك . ومؤخرا عرف العالم الشاي الأخضر ، وبدأ يعرف المزيد عن فوائده مع تطور الأبحاث لدراسته .

في المركز الثقافي للطفل:

مهرجان للمرح في العطلة الصيفية

بغداد / المدى
يقيم المركز الثقافي للطفل العراقي مهرجان المرح لصيف ٢٠٠٦ .
ويتضمن المهرجان دورات في نظام الحاسبات والرسم والموسيقى والباليه والمسرح واللغة الانكليزية..
وقالت د. فاتن الجراح مديرة المركز ان الهدف من إقامة هذه الدورات هو تنمية المواهب الفنية لدى الطفل حيث ستكون مخصصة للأطفال ما بين عمر ست سنوات الى ١٥ سنة.
تبدأ الدورات في الاول من شهر حزيران ٢٠٠٦ وتستمر لمدة ثلاثة اشهر وتكون على شكل دورات يومية تشتمل على ثلاث مواد يختارها الطفل بنفسه..

وقفة

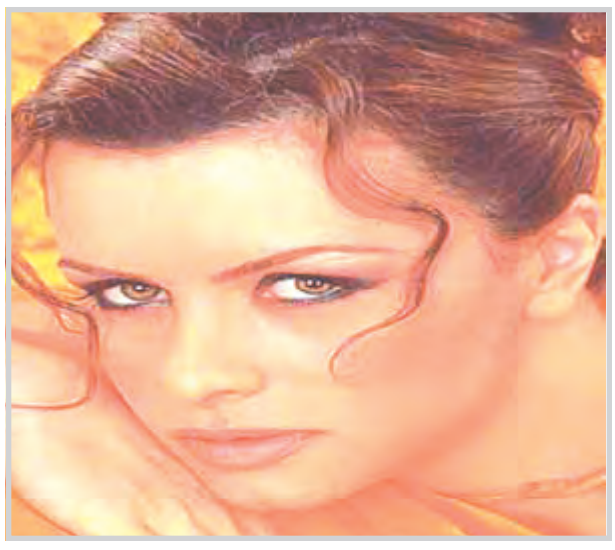
تقاطع الكلمات

عدوية الهلالي

طلبت منه ان يحدثني عن اطفاله وكيف تعاملوا مع الغربة، فقال انهم حين استغرقوا في حياتهم الجديدة، لم يعيشوا حالة الغربة كما يعيشها هو الموجوع بحب وطنه والمرغم على مفارقته .. قال انهم سعداء جداً وانهم سرعان ما اتقنوا اللغة الصعبة للدولة التي استقروا فيها، وروى لي كيف ان ابنه الاصغر امضى فترة في المدرسة من دون ان ينطق بكلمة لشدة خجله واستغرابه الوجوه المحيطة به فما كان من معلمته الا ان زارت اسرته بعد إجراء اختبارات عليه لتسألهم ان كان لديه مشكلة في النطق، ولما نفى والده ذلك طلبت منهم تصويره وتسجيل حركاته لتقتنع بقدرته على الكلام.. فالمعلمات هناك- كما قال لي- يقمن بزيارات دورية الى جميع دور الطلبة والطالبات للاطلاع على حياتهم الخاصة وكيفية عيشهم وماذا يأكلون أو يشربون والهوايات التي يمارسونها في الدار، كما تقوم المعلمة بالاطلاع على غرفة الطالب الخاصة ولعبه وفراشه والاضاءة ولون الورق الذي غلفت به الغرفة وهل ان اللون مطابق لعمر الطفل وشخصيته الى آخره من الامور العجيبة والغريبة التي يتبعونها هناك للعناية بالطفل وتنشئته تنشئة نفسية وعقلية وجسدية سليمة، باختصار فان الطفل هناك هو الملك والجميع بخدمته إضافة الى ان وصوله الى أية مرحلة دراسية يعتمد على كفاءته وذكائه فقد يدخل الجامعة في سن السابعة عشرة إذا كان ذكياً.. وقبل ان يسترسل في الحديث عن تفاصيل أكثر، يبدو انه سمع تنهيدة انطلقت رغماً عني، فسألني: لم تكلميني عن اطفالك، كيف حالهم؟
لم اشأ ايلامه أو احراجه بوصف حالة مناقضة لما رواه لي لكني شعرت بالحاجة الى البوح فقلت له:
غاب اولادي معظم أيام العام الدراسي بسبب عطل رسمية متعددة الاسباب، ولم يصلوا في أيام أخرى الى المدارس بسبب قطع الطرق والازدحامات الناشئة عن التفجيرات وما الى ذلك..
قلت له ان مديرة مدرسة الأطفال تطلب مني الا اقلق بشأن انخفاض مستواهم الدراسي فالمهم هو سلامتهم لان الموت يتربص بالجميع وان اغلب معلماتهم يرتدين الاسود حزناً على اقاربهن واحبتهن وليس لديهن "واهس" للتدريس!.. رويت له كيف عاشت ابنتي أزمة نفسية طوال أيام بعد مشاهدتها مقتل رجل على أيدي مسلحين في الطريق الى المدرسة، وكيف قضى صغيري أياماً يرى فيها في الحلم اشلاء متناثرة فيصرخ ولا يسعه حضني لشدة هلعه فقد شاهد جثة ابن عمه وهي تتناثر على الأرض اشلاء بعد ان داست سيارته عبوة ناسفة.. قلت له ان أولادي لم يزوروا مدينة العاب منذ اشهر ولم يستطيعوا ممارسة الألعاب الالكترونية لانقطاع الكهرباء المستمر، وكدت احدثه عن اشياء أخرى لولا انه قاطعني بنفاد صبر وألم: متى يكتمل تشكيل حكومتكم؟.. متى يتفرغ المسؤولون لتحقيق الامان لكم؟.. هنا، شعرت ان احاديثنا وصلت الى نفق مظلم فحاولت انهاء المكالمة متذرعة بتأخر الوقت وحاجتي الى النوم مبكراً لأكسب بعض الوقت قبل ان تنقطع الكهرباء وينفد وقود المولدة وأعيش صراعاً مع الحر والبعوض!!

نور ترفض تشبيهها بنيكول سابا

القاهرة: رفضت الممثلة اللبنانية نور طلب مخرج فيلم "رق الحبيب" بتغيير لون شعرها الي اللون الأصفر، حتى يتناسب شكلها مع طبيعة دورها في الفيلم.
برر نور رفضها هذا بأنها لا تريد أن تكون شبيهة الفنانة اللبنانية نيكول سابا، وخاصة بعد ان اعتذرت سابا عن الدور، وتدور أحداث الفيلم حول فتاة شقراء تقع في حب شاب أسمر اللون الذي يجسده محمد منير، مما يعرضها لضغوط كثيرة لتتنازل عن هذا الحب.
"رق الحبيب" بطولة شريف منير، وعلا غانم، ومحمد منير قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح، ومن إخراج خالد يوسف.
جدير بالذكر ان آخر أعمال نور السينمائية فيلم "ظرف طار" الذي حقق نجاحا كبيرا مع النجم الكوميدي أحمد حلمي، ومجدي كامل، و تأليف محمد فضل وإخراج وائل إحسان.



برلين تستضيف معرضا للآثار المصرية الغارقة

برلين: "مصر: آثار غارقة" معرض أفتتح للجمهور في برلين قبل ان ينتقل الى باريس ليعرض روائع أثرية من ثلاث مدن مصرية قديمة غمرتها المياه.
يضم المعرض نحو ٥٠٠ قطعة تعرض لاول مرة خارج مصر وتمثل قسما صغيرا جدا من الآثار التي انتشلها منذ ١٩٩٦ الفرنسي فرانك غوديو وفريقه خلال عمليات غطس متكررة في خليج ابو قير ومرفأ الاسكندرية.
يضم المعرض خصوصا اكبر تمثال يعثر عليه لاله النيل والخصب حابي، ويعود الى ٢٣٠٠ سنة الى جانب تمثالين ضخمين لملك وملكة بارتفاع يزيد على خمسة امتار من الغرانيت الوردي كاملين ولكن فيهما كسور.
من الآثار الأخرى الشاهدة على غنى الحضارة المصرية القديمة التي نهلت من ثقافات عدة، رأس اله الشفاء والموت سيرابيس، وتمثالان نصفيان للآلهة ايزيس والإله حربوقراط، وحلي ومصاغ ذهبية وقطع سيراميك بعضها كامل، وتمثال لنختانيبوس الثاني بجسد اسد، واقدم روزنامة فلكية من مصر القديمة.
يقول جيريون سيفرنيش مدير متحف مارتن غروبيوس بو حيث افتتح المعرض الخميس بحضور الرئيس المصري حسني مبارك ان هذا الاكتشاف الأثري "يوازي اكتشاف مدينة بومباي" التي اندثرت تحت الرماد البركاني في جنوب غرب ايطاليا في القرن الاول الميلادي.
عمل الغطاسون آلاف الساعات لانتشال الآثار القديمة لمدن الاسكندرية القديمة وهيراكليون وكانوبيس التي غمرتها مياه البحر المتوسط بسبب الزلازل المتكررة وفيضانات النيل او المد البحري.
وقال فرانك غوديو الرئيس المؤسس للمعهد الاوروبي للاثار الغارقة انه تم اجراء مسح الكتروني في موقع مرفأ الاسكندرية القديم وخليج ابو قير باستخدام تقنيات متطورة بينها مقياس يعمل بالرنين المغنطيسي طورته الهيئة الفرنسية للطاقة الذرية.
ونجح فريق غوديو (٥٨ عاما) في تأكيد وجود هذه المدن الاسطورية الغارقة ووضع رسم طوبوغرافي لها.
وبات يعرف اليوم ان مرفأ الاسكندرية القديم كان ممتدا على ٦٠٠ هكتار، وان مدينة هيراكليون المكتشفة على بعد ٧ كيلومترات داخل البحر تمتد فوق اكثر من كيلومتر مربع وان القسم الشرقي من كانوبيس الغارقة يمتد على ٥٠٠ متر مربع.

" مجلتي " في عددها الجديد

بغداد / المدى
صدر عن دار ثقافة الأطفال العدد الثالث لهذا العام من مجلة (مجلتي) وذلك في سنتها السادسة والثلاثين وتضمن العدد قصصاً (شيقة) مثيرة لخيال الأطفال، إضافة الى العديد من الابواب الثابتة كصفحة علوم، ورياضة، ونفكر ونبتكر، ولون الحياة وحاسوبي، واصدقاء مجلتي، ومن هنا وهناك. فضلاً عن ذلك صفحة شعر وقصص مصورة.

مجلة (عين) تصدر في ميسان

ميسان/ محمد الحمراني
صدر في مدينة العمارة عدد جديد من مجلة (عين) الثقافية التي يشرف على رئاسة تحريرها الشاعر محمد عزيز وتصدر عن منتدى عين الثقافي. وجاء في العدد دراسة للناقد صادق ناصر الصكر عن المشهد الثقافي في العمارة ومقال لعلي سعدون حول المشغل الشعري لخزعل الماجدي وكتابة عن عالم القصة القصيرة لسعدون جبار البيضاني ودراسة عن رواية بتول الخضيري (غايب) كتبها حسن السلمان، واحتوى العدد ايضا قصائد لحسن السلمان وحسين حرير وداخل والي وغسان حسن محمد. وفي لقاء قصير لنا مع محمد عزيز رئيس تحرير مجلة (عين) قال: اننا نسعى من خلال اصدار هذه المجلة بجهود شخصية الى تعزيز دور الثقافة والاهتمام بمنجز مدينة العمارة الثقافي والسعى الى وجود مطبوعات ثقافية في مدينتنا،لدفع الثقافة الى واجهة المشهد.

دكتور زيفافو مسلسل روسي

موسكو: بدأت قناة تلفزيون ان تي في الروسية عرض رواية الشاعر الروسي الكبير بوريس باسترناك مسلسلا تلفزيونيا في ١١ حلقة من إخراج الكسندر بروشكين ويؤدي دور زيفاغو الممثل الروسي المشهور اوليغ مينشيكوف و الممثلة صاعدة النجومية تشولبان خاماتوفا بدور لارا. وتحولت دكتور زيفاغو الى عمل سينمائي في الغرب عام ١٩٦٥ من اخراج ديفيد ليون وبطولة عمر الشريف وجولي كريستي وظهر مسلسلا تلفزونيا في بريطاني عام ٢٠٠٣ ويسود الاعتقاد في روسيا لحد الان بان العروض السينمائية للفيلم في الغرب تفتقر للصدق، وظلت بعيدة عن رسم الاجواء الروسية الحقة. وهذا هو اول عمل سينمائي كبير في روسيا كتب السيناريو له الاديب والقاص يوري ارابوف.
ودكتور زيفاغو من الاعمال الادبية الكبيرة الشاعرية والمعقدة،التي تاتي اهميتها ليس من قيمتها الفنية وحسب بل من المصير الذي اجتازته. وكانت الرواية قد صدرت عام ١٩٥٧ في ميلانو بيد ان الظرف التاريخي والصراع الايديولوجي والديماغوغية العقائدية وسلطة الحزب على الفنان تظافرت لتحول دون ظهورها للنور في روسيا السوفيتية.

لقطات

❖ يقبل طلبتنا هذه الايام على اداء امتحانات آخير السنة، ومع حرارة الجو التي تتزايد يوماً بعد آخر يجبرون على الاجابة في قاعات حارة خالية من أي مصدر لنسمة هواء، فبفعل انقطاع التيار الكهربائي لايبقى امامهم الا الاذعان لتأدية الامتحان بأسرع وقت ممكن بغض النظر عن النتائج، فهل تستطيع إدارات المدارس حل هذه المشكلة وتوفير ظرف ادنى للتقليل من واقع صعب يمر به طلبتنا؟

❖ لم يعد من الغريب ان نرى حوادث القتل أو التسليب في الشارع، واقع الحال يقول هل حقاً ما يحدث؟ هل انقلب العراق بساحاته وشوارعه وازقته الى شيكاغو مظلمة ام انه مدينة أخرى لم يفلح خيال المخرجين بعد بتصويرها؟!

❖ يؤجر شاب مع اصحابه سيارة كيا وفي الطريق يطلبون منه ايقافها بالتحديد في ساحة عقبة وما هي الا ثوان ويمر موكب عروس، في هذه الاثناء يقوم هؤلاء باطلاق النار باتجاه الموكب وينزلون العريس ويشبعونه ضرباً، العروس المسكينة تبكي وهي ترى الدماء تغطي وجه عريسها، وبعد ان يسقط ارضاً تبدأ المواجهة النارية بين اهل العريس وجماعة الشاب، كل هذا والشرطة لا تعرف ماذا تفعل، فالشاب يصرخ في وجه الكل انها ابنة عمي وأريدها، حقاً انه زمن العجائب!!

❖ مازال الصيف في اوله ومع هذا فإننا نرى ان المولدات الوطنية تعطل في اكثر من منطقة، هذا فضلاً عن انقطاع الأسلاك وعدم تحملها الضغط الواقع عليها، كل هذا يناقض ما سمعناه طوال الأشهر الماضية بوجود خطط جادة لتجاوز أزمة الكهرباء في هذا الصيف.. فهل يعقل هذا يا وزارة الكهرباء؟!