



* زهرة حمراء عليها اسلاك شائكة.



* العارضة الريفانا كاراميو في كان.



◆ لقطة جوية لبرج برلين التلفزيوني.



(الله والإمام) جديد الشؤون الثقافية

بغداد / الصدقا: عن دار الشؤون الثقافية صدر للشاعر عادل الله كتابه الفكري الجديد (الله والإمام) وهو مجموعة بحوث فكرية في الاسلوب الالهي لاقامة الدين في الارض كما يشير عنوانه الضري ويقت الكتاب بجزئين ويواقع ٧٠٠ صفحة وقد احتوى على اربعة فصول منها الاسلام والايامن مراتبهما والفرق بينهما. في معنى الامامة وغايتها . اما الفصل الاخير فيتحدث عن واقع المجتمعات الاسلامية المعاصرة ومدى صلتها بالدين.

لإعلان في لوحات زاموا على سطوح الريفاني والشوارع في بغداد والمحافظات

انصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281

Editor - in - Chief
Fakhri Karim

Al Madra

General Political Daily
Sun. (28) May 2006
<http://www.almadrapaper.com>
E.Mail-almada@almadrapaper.com

عدد جديد من مجلة الحكمة

بغداد / ايناس الشويخيا
عن بيت الحكمة، صدر العدد (٤١) من مجلة الحكمة وهي مجلة فكرية شهرية، تناولت موادها مواضيع مختلفة في القضايا الاستراتيجية، ومن الماضي القريب والماضي البعيد والجدل الفكري والتصوص المعرفية، كما ضمت الصفحة الاخيرة لوحة لفنان الكاريكاتير الراحل (مؤيد نعمة) مع كتابة استنكارية عنه، وضم العدد ايضا أنشطة ونتاجات بيت الحكمة لعام ٢٠٠٥ وكتاب العدد الذي كان بعنوان (خفايا سياسية عراقية وعربية على هامش التاريخ)

تأليف فيصل حسون وعرض وتعليق سجاد الغازي.

بعد النجم الكبير (الملك هو الملك) تعرض في تونس

القاهرة: أسرة العرض المسرحي الجديد "الملك هو الملك" ستسافر في شهر آب الى تونس للاشتراك في مهرجان الحمامات المسرحي ويستمر عرضها اسبوعا ضمن فعاليات المهرجان وبعض المدن التونسية. لقد حققت مسرحية "الملك هو الملك" نجاحا كبيرا في اول يوم عرض لها، تجسد في ايرادات وصلت الى ١٥ الف جنيه مصري، بالرغم من وجود دعوات مجانية كثيرة للنجوم والمسحفيين وقيادات وزارة الثقافة التي حضرت الافتتاح.

لقد اضطرت ادارة المسرح الي وضع كراسي إضافية للجمهور ووقف البعض طوال فترة العرض، اضافة الي ان المسرح باكماله كان محجوزا أمس واليوم ايضا، وهو ما لم يحدث منذ فترة طويلة.

يشارك في بطولة المسرحية التي عرضت من قبل منذ ١٨ عاما صلاح السعدني، ومحمد منير، وفايزة كمال، ولطفي لبيب، وفتوح أحمد، وأحمد فؤاد سليم، وأخرجها مراد منير عن نص للكاتب الراحل سعدالله ونوس، ومن اشعار أحمد فؤاد نجم.



ميشا بارتون سعيدة بموتها

نيويورك: صرحت الممثلة ميشا بارتون التي يعرف عنها صراعها مع مرض الاكتئاب وتعاطي المخدرات والكحول، أنها تفضل الموت نتيجة حادث سير مروع في السلسلة التلفزيونية (The O.C) بدلا من مغادرة فوكس، في حفلة تكريم لأشخاص على وشك الرحيل.

وقالت الممثلة الشابة (٢٠ عاما) التي تؤدي دور شخصية ماريزا الأساسية في وقائع المسلسل منذ انطلاقه في عام ٢٠٠٣، في مقابلة مع مجلة "نيوزويك": "للحقيقة، كنت سعيدة بمسألة موتي، لأن صريحة" فدور "ماريزا كوبر" ينتهي بوفاتها بين ذراعي صديقها السابق ريان أتوود، الذي يقوم بدوره الممثل الشاب بنجامين مكينزي، بعد أن فقد ريان السيطرة على سيارته الرياضية لتتحطم كليا.

ورغم أن الشائعات كثرت في الآونة الأخيرة، حول استعدادها لمغادرة المسلسل، غير أنها قالت إن قرار مغادرتها اتخذته المخرجون.

وأوضحت بارتون التي تشارك هايدن كريستنسن فيلم (Guilty Pleasures) الذي سينزل إلى الصالات العام المقبل، مجلة "نيوزويك" أنها تفضل العمل في السينما في الوقت الحالي، وأضافت أنها تفكر في قضاء شهر في العاصمة لندن، تأخذ خلالها (صفوها) في التمثيل.

أسية ثقافية عن دور المرأة في العراق الجديد

النجف / عامر العكاشيا
اقام البيت الثقافي في محافظة النجف وتحت شعار (المرأة المثقفة شريان دافق في الجسد العراقي) امسية ثقافية حول المرأة المثقفة ودورها في العراق الجديد. حيث ناقش بحث للسيدة بشرى الزاملي حول المرأة في العراق والوضع السياسي الراهن وتداعياته على النساء ودورها المطلوب والفروض ان تؤديه وكذلك فرص التكافؤ التي يجب ان تسود، كما ناقش البحث نضوج فكرة تشكيل الاتحادات والمؤسسات والمنظمات النسوية وخصوصا المستقلة منها واثار ذلك في طريق تكامل المرأة وايضاح حقوقها وواجباتها.

هل الفرنسيون مملون وبخلاء؟



واليابان واسبانيا والصين واليونان والهند/هولندا والسويد والنمسا - الاكثر ثقافة: ايطاليا وفرنسا

اضاف "اعتقد ان كاتبنا الرومانسية غير مفهومة وسأطلب من جميع اقربائي واصدقائي في فرنسا ان يكونوا الطغف مع السياح في المستقبل".

وحل الايطاليون في المرتبة الاولى لجهة كونهم اكثر الشعوب ثقافة بينما رأى المستطلعون ان الولايات المتحدة تفتقد لاي اسلوب خاص بها وان مطبخها هو الاسوأ عالميا.

وحلت فرنسا ثانية في فئة الشعوب الاكثر ثقافة.

وجاء التصنيف من ١ الى ١٠ كالآتي: - الاقل تمتمعا بحس الضيافة: فرنسا والمانيا واسبانيا والولايات المتحدة وايطاليا وروسيا وتركيا والبرتغال والصين واليونان.

- الاقل كرما: فرنسا والمانيا والولايات المتحدة واسبانيا وتركيا/ايطاليا وروسيا والنمسا واليونان والصين.

- الاكثر اثارا للملل: فرنسا والمانيا والنمسا والولايات المتحدة وهولندا وبولندا والسويد والهند الصين

لغدا: اظهر استطلاع للرأي اجراه موقع "اين انتم الان" (وير آر يو ناو) على شبكة الانترنت ان الفرنسيين يعتبرون الشعب الاكثر اثارا للملل والاقل تمتمعا بحس الضيافة والاقل كرما.

واعتبر ٤٦٪ من الاشخاص الستة آلاف الذين شملهم الاستطلاع ان الفرنسيين هم اكثر شعب يفتقر الى حس الضيافة يتبعهم في ذلك الالمان على ما جاء في النتائج التي نشرتها صحيفة "دايلي اكسبريس" و"مورنينغ ستار" البريطانية. ولا يظهر البريطانيون في اي من المراتب العشر الاولى في ما يتعلق بالاسئلة الاربعة التي طرحت: اي شعوب تعتبر الاقل تمتمعا بحس الضيافة والاقل كرما والاكثر اثارا للملل والاكثر ثقافة؟

وقال مؤسس الموقع الفرنسي جيروم توز انه صعق بالنتيجة موضحا "لم اكن لاتوقع ان الفرنسيين سيعتبرون الاقل تمتمعا بحس الضيافة بين جميع الشعوب".

مادونا تغضب الكنيسة البريطانية



المسرح في بداية حفلتها وهي متدلية من صليب زجاجي عملاق، واتهم دافيد موير من التحالف الانجيلي الفنانة "بغيباب واضح للشعور بالإحساس" وقال "إن استعمال مادونا للصور المسيحية انتهاك واضح وخطير". وأضاف "عليها أن تسقط هذا المشهد من جولتها وعلى الناس إظهار اعتراضهم بالوسائل التي يرونها مناسبة".

وهذه ليست المرة الأولى التي تزعم فيها مادونا الكنيسة. ففي العام ١٩٩٠ دعا البابا إلى مقاطعة جولة مادونا. وكانت جولة مادونا الغنائية قد انطلقت مساء الأحد الماضي من لوس أنجلوس بومن المتوقع أن تصل إلى بريطانيا في تموز المقبل.

خلال حفلها الصاخب

لغدا: بعد الحفل الغنائي الصاخب الذي سخرت فيه من الرموز السياسية والدينية، على مرأى من آلاف الحاضرين، انتقدت كنيسة بريطانيا المغنية العالمية مادونا، لظهورها على صليب كبير في بداية انطلاق جولتها الموسيقية العالمية في لوس أنجلوس، وقالت الكنيسة في بيان أصدرته الأول من أمس: لماذا على فنانة تملك مثل هذه المهيبة أن تشعشع بالحاجة للترويج لنفسها عبر توجيه إهانة لعهد كبير من الأشخاص؟".

وكانت هيئة الإذاعة البريطانية قد ذكرت أن مادونا ظهرت على

كاتب مسرحي يثير الجدل من قبره

و نظمت في الذكرى المثوية الأولى لوفاته في ٢٣ ايار/مايو ١٩٠٦ عن عمر ٧٨ عاما تظاهرات في جميع أنحاء العالم من مسقط رأسه سكين الى اسفل اهرامات مصر مرورا بمتنزه سنترال بارك في نيويورك ونايكين في الصين، احتفاء باحد عمالقة المسرح في العالم واكثرهم عرضة للرقابة.

واوضحت نورا ايبسن حفيدة الكاتب التي تحمل اسم بطلة احدى اشهر مسرحياته "بيت الدمية" ان سلفها "عالمج مواضيع سياسية بامتياز وخطرة للغاية مثلما تفعل الانسان وحرية الصحافة وتحرر المرأة".

وقالت ان "هذه المواضيع لا تزال على خطورتها في مناطق كثيرة" من العالم.

والعمل المسرحي الذي صدر عام ١٨٧٨ اثار استياء في وقت لم يكن شائعا ان تخرج امرأة من المنزل الزوجي مثلما تفعل شخصية نورا "الزوجة النموذجية" التي تحولت الى



اوسلو: لا تزال اعمال الكاتب المسرحي النرويجي هنريك ايبسن بعد مرور قرن على وفاته تجد اصدااء في مجمل الاحداث التي يشهدها العالم الاسلامي.

اليوم على شتى الصد من منافع الواقيات الذكورية في مكافحة الايدز في افريقيا الى تحرير المرأة في العالم الاسلامي.