"كنت قد قرأت له كثيراً دون أن ألتقي به، وبلا شك كنت معجباً بكتاباته ورواياته، وحينما فاز بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية في دورتها الثانية 1990-1991، سعدت كثيراً لا لأنه فاز بالجائزة فحسب بل وجدتها فرصة للتعرف عليه عن قرب، وكنت على اتصال هاتفي دائم معه. شعرت بعد أيام من مخاطبته له هاتفياً بالمرارة والاحباط، اذ أخبرني صراحة انه لا يريد أن يأتي الى الخليج، لأسباب أمنية تتعلق به خاصة وأن جنسيته قد خلعت عنه لمواقفه الفكرية"

تداعيات شخصية
مع رحيل عبد الرحمن منيف

عبد الإله عبد القادر

[illegible]

نهار سبت على أعتاب ربيع وكومة أسئلة عن دور المرآة

مي غالي

"انه نهار سبت على أعتاب خريف، عطلة، لا بأس بأن أتمهل قليلاً، أبقى بسجادة النوم، لا بأس بأن ينتظر البيت الأطفال والمهام الأخرى قليلاً. اقرأ، اقرأ صحيفة تلو الأخرى، وكلما قرأت شعرت بابتعادي شيئاً فشيئاً عن شاشة الجهاز أمامي، أبتعد عن المكان الذي أسكن فيه، القارة التي أنا فيها، الكوكب الذي أنتمي اليه، الوقت الذي أعيشه"

[illegible]

بين هوسمان.. وجواد سليم

أ. د عاصم عبد الأمير

"ليست مصادفة تلك التي قادت الفنان الخالد "جواد سليم" الى تسمية نصبه الشهير بـ"الحرية"، فقد أودع فيه فصولاً طويلة من كفاح الشعب العراقي الذي عرف عبر أطواره التاريخية كيف يواجه محن الخراب وموجات التدمير في جدلية شاءت قديماً منذ ولادة هذا الشعب ومن هذه الجدلية ظهر ما يعرف بحركة الاحياء، هذا النصب الذي كشف عن هيام بالتحديث بطريقة ليست مسبوقة جعلت منه يقف من بين أهم النصب التصويرية في عالمنا المعاصر، وكلما ركننا الحب لمغادرة غاب الشعر بمعجزة هذه المدينة القلقة التي عرفت عبر تاريخها شتى صنوف الخراب على السواء، ومن رحم هذه الثنائية ظل نصب الحرية رمزاً لشجاعة "جواد سليم" ونبوءته بفوز ارادة الشعب رغم موجة الخراب الأخيرة التي مثلت أشد أطوار التدمير والظلامية"

[illegible]