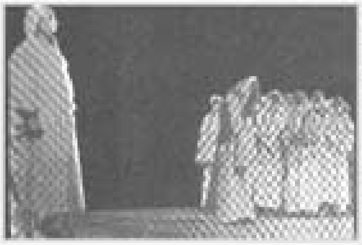
من ذاكرة المسرح العراقي

أبو الطيب المتنبي.. وسبل المسرح البريشتي عند إبراهيم جلال

عدنان منشد

[illegible]



المعالجة الإخراجية

[illegible]

أسعد عبد الرزاق:

نحن بحاجة إلى الأمان كي نستنهض مسرحنا من جديد

> لعل النجاحات التي حققتها فرقة (14 تموز) المسرحية خلال سنوات الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي، تعود في مجملها إلى الفنان المسرحي الرائد أسعد عبد الرزاق مؤسس الفرقة الأول ومخرجها الدائم. لقد هجر هذا الفنان منصات المسارح منذ سنوات، واكتفى بمسؤولياته الإدارية والأكاديمية في كلية الفنون الجميلة.. استوقفناه في أروقة قسم المسرح، وأجرينا معه هذا الحوار:

أجرى الحوار/ جمال [illegible] الجنابي

[illegible]

من منا يشكك بريادة الأستاذ جعفر السعدي الفنية في العراق؟

المحرر

[illegible]

في المصطلح المسرحي

الأقنعة المسرحية

[illegible]

وجهة نظر

أزمة الرؤية في العرض المسرحي

أحمد حسن موسى

[illegible]