

طرائف

كلمات عراقية قديمة

السنسوك والبلم - الفراهيدي والانكر
ومنا يخسر النزال ينقهر

زيد مسعود

مازلنا نستخدم في العامية الدارجة مصطلحات وكلمات موروثية منذ ازمة قديمة عراقياً ومن هذه الكلمات كلمة/ انجانه وتسمى احياناً نجانه أو معجانه وهي آنية عريضة تستخدم في العجن أو غسل الثياب والاجانة كلمة آرامية وماندائية تفيد الطحن والعجن ولذا نجد بعض سكان العراق يسمونها معجانه لان اصل العمل هو العجن. ومن الكلمات العامية الاخرى كلمتا بلم و امبلم ، والبلم هو الزورق المعروف ويقال للرجل الساكت وغير الراضي امبلم وهو في اللغات السامية /سكرفاه/ أو يكبح جماح/ اما في معجم ابن فارس فكلمة امبلم تعني انه ورم يصيب شفتي الناقه.

اما البلم أو الزورق فقد جاء شكله في رأي الباحث حسام قدوري من انطباق الشفتين عند السكوت .

ومن الكلمات الجنوبية (سنسول) وهو العمود الفقري واصل الكلمة بابلي هو (سنسوريا) وهو العمود الفقري وعظم الظهر ومنه مجازاً قاع السفينة، ويقال انقهر بمعنى حزن والاصل في هذا المعنى كهر في المندائية بمعنى حزن والاصل في العربية الغلبة والعلو ومن يخسر النزال يحزن أو يتقهر. وتأتي كلمة انكر وهو مرسة السفينة التي في الماء لتثبيت السفينة على الجرف ويقال انكر



اتهامها بالثرثرة تعميم غير مقبول ..

المرأة قادرة على حفظ الأسرار دائماً

فرانكفورت: كذب من اتهمها بالثرثرة وإفشاء الأسرار فالمرأة قادرة على حفظ السر وهناك أسرار كثيرة لا تجوز بها مهما حدث هذا الكلام ليس دفاعاً عن الجنس اللطيف ودفن العيوب عنه وليس مجرد كلام إنما هو كلام علمي ممنهج وفقاً لدراسة ألمانية أجراها د. هانز مارتنس في جامعة فرانكفورت الألمانية، بعنوان "المرأة بين كتمان السر وفضحته"، وترك الدراسة أن الأسرار التي لا تجوز بها المرأة مصطلحاً هي تلك التي تتصل بنقاط ضعفها ، أو مواقف العنف التي تعرضت لها في حياتها ، فهل في الأمر حقيقة أم تجنّب عليها؟

الحقيقية للأشخاص أو الأماكن التي حدث بها الأمر. وتعلمي حفظ السر بالممارسة والتكرار حتى تصبح عادة متأصلة لديك ودخل عقلك الباطن، ومع الوقت تصبح عادة تلقائية تأتي إليك بدون مجهود أو تفكير منك، والجنى إلى الكتابة كنوع من التنفيس الذاتي من دون إعطاء الآخرين أسرارك.

كنت تبحثين عن حل، ففي بعض الأحيان لا يكون الأهل والأخوات، الأشخاص المناسبين لإيداعهم سرا ما، لأنهم أحياناً يفتقدون إلى الحيادية في الحكم على المشكلة. ولا تتحدثي عن المعلومات غير المهمة، والتي لا تؤثر على صلب الموضوع، لكنّها تحافظ على الخصوصية والسرية... على سبيل المثال الأسماء

نوره الصفيري الاستشارية الأسرية، أكدت هذه الدراسة أيضاً لكنها أضافت: اطمئني.... المرأة قادرة على حفظ السر، مقولة إن المرأة لا تحفظ السر غير صحيحة، كونها تقع في أحد أهم أخطاء أساليب التفكير لدينا، وهو التعميم أي إطلاق حكم أو صفة على جنس ما من خلال تجربة واحدة أو أكثر.. وهذا يوقعنا في الكثير من الأخطاء وسلبية التوقعات وردود الفعل غير الصحيحة تجاه الآخرين، والواقع أن هناك رجالاً لا يحفظون السر، بقدر ما هناك نساء لا يحفظن السر. ولتتعلمي كيف تحفظين أسرارك ما عليك سوى أن تختاري الشخصية المناسبة للحديث معها، خاصة إذا

مصر تهدم مباني تحجب معابد الكرنك

فيليبال وقع على قرار ازالة بيت لوعفران رغم نفي لاروز موافقة الفرنسيين على هدمه. وعبر مدير القسم المصري في المركز علي رضوان عن موقف أكثر حدة عندما قال ان "العبد ارض مصرية وتخضع للسيادة المصرية ونحن نقرر ما نراه ملائماً لبلادنا". وحقق علماء اثار ومرموم فرنسيون عددا من الانجازات في الكرنك خلال العام الماضي اهمها الانتهاء من تركيب فناء تحوتمس الرابع بعد 17 عاما من العمل، وإعادة تركيب مقصورة امنحنب الثاني وهي احدث المقاصير التي اعيد تركيبها الى جانب فك وإعادة تركيب بوابة الملك سيتي الاول. وسجلت خلال الجولة التي نظمت في الاقصر اهم اكتشافات موسم التنقيب الذي انتهى بنهاية ايار ومنها العثور على خراطيش ذهبية ومن الفيانس تحمل اسم الملك تحتمس الثالث والملكة حتشبسوت بالقرب من مملكة الاخرة، الى جانب خراطيش ذهبية تحمل اسم تحتمس الثالث كقربان تأسيس الفناء الجنوبي للصرح السادس في مجمع المعابد. ومن الاكتشافات المهمة العثور على التمثال المزوج للملك نفر حتب (الطيب الجميل) من الأسرة 13 الذي عثر على جزئه الاول العام الماضي، ويعتبر من اقدم التماثيل التي عثر عليها في المعابد حيث تعود غالية الأثار الى الاسرتين 18 و 19، واعيد تشييد العبد، ونحن بصدد التنقيب عن بقية الرفأ تهديدا لاعادته الى صورته الاصلية. ومن جهته قال رئيس قطاع الآثار الفرعونية صبري عبد العزيز ان "الجانب الفرنسي ممثلا بعائلة المصريات دومينيك

الاقصر : يتوقع ان يصبح في وسع السفن المحرقة في النيل مشاهدة الصرح الضخم لمعبد الكرنك على الضفة الشرقية للنهر مع بد ازالة المباني المشيدة امامه وان كانت تعترض المشروع بعض العقبات اهمها مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الشهير جورج لوجران. ويعد ثلاث سنوات من الهدم بازالة ملعب كرة القدم المركزي في المدينة الذي كانت مدرجاته اعلى من بوابة معبد الكرنك الضخمة التي بنيت في عهد الأسرة التاسعة عشرة قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام. وسيتم بناء متحف لعلماء الآثار المصرية الذين عملوا في هذا المعبد منذ منتصف القرن التاسع عشر، في جزء من مساحة للمعب، وتحويل الباقي الى موقف للسيارات والحافلات التي تنقل السياح لزيرة اكبر مجمع معابد معروف في التاريخ. وتمتد معابد الكرنك وبحيرتها المقدسة على مساحة 80 هكتارا وتجذب مدينة الاقصر الاثرية العدد الاكبر من السياح الاجانب في مصر. ولكن يبقى عائق كبير امام المشروع يتمثل في مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الراحل جورج لوجران، وهو محط خلاف بين الفرنسيين الذين يريدون الاحتفاظ به كما هو والمصريين الذين يرون ان بقائه يهدد المشروع بكامله. واهمية المنزل ان لوجران الذي عمل في معابد الكرنك منذ 1895 وحتى عام 1917 كان يقيم فيه. وعمل لوجران على ترميم عدد من معابد مجمع الكرنك وحقق شهرة كبيرة عندما عثر على خبيئة ضمت 800 تمثال هي الاكبر في تاريخ



الاقصر : يتوقع ان يصبح في وسع السفن المحرقة في النيل مشاهدة الصرح الضخم لمعبد الكرنك على الضفة الشرقية للنهر مع بد ازالة المباني المشيدة امامه وان كانت تعترض المشروع بعض العقبات اهمها مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الشهير جورج لوجران. ويعد ثلاث سنوات من الهدم بازالة ملعب كرة القدم المركزي في المدينة الذي كانت مدرجاته اعلى من بوابة معبد الكرنك الضخمة التي بنيت في عهد الأسرة التاسعة عشرة قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام. وسيتم بناء متحف لعلماء الآثار المصرية الذين عملوا في هذا المعبد منذ منتصف القرن التاسع عشر، في جزء من مساحة للمعب، وتحويل الباقي الى موقف للسيارات والحافلات التي تنقل السياح لزيرة اكبر مجمع معابد معروف في التاريخ. وتمتد معابد الكرنك وبحيرتها المقدسة على مساحة 80 هكتارا وتجذب مدينة الاقصر الاثرية العدد الاكبر من السياح الاجانب في مصر. ولكن يبقى عائق كبير امام المشروع يتمثل في مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الراحل جورج لوجران، وهو محط خلاف بين الفرنسيين الذين يريدون الاحتفاظ به كما هو والمصريين الذين يرون ان بقائه يهدد المشروع بكامله. واهمية المنزل ان لوجران الذي عمل في معابد الكرنك منذ 1895 وحتى عام 1917 كان يقيم فيه. وعمل لوجران على ترميم عدد من معابد مجمع الكرنك وحقق شهرة كبيرة عندما عثر على خبيئة ضمت 800 تمثال هي الاكبر في تاريخ

الاقصر : يتوقع ان يصبح في وسع السفن المحرقة في النيل مشاهدة الصرح الضخم لمعبد الكرنك على الضفة الشرقية للنهر مع بد ازالة المباني المشيدة امامه وان كانت تعترض المشروع بعض العقبات اهمها مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الشهير جورج لوجران. ويعد ثلاث سنوات من الهدم بازالة ملعب كرة القدم المركزي في المدينة الذي كانت مدرجاته اعلى من بوابة معبد الكرنك الضخمة التي بنيت في عهد الأسرة التاسعة عشرة قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام. وسيتم بناء متحف لعلماء الآثار المصرية الذين عملوا في هذا المعبد منذ منتصف القرن التاسع عشر، في جزء من مساحة للمعب، وتحويل الباقي الى موقف للسيارات والحافلات التي تنقل السياح لزيرة اكبر مجمع معابد معروف في التاريخ. وتمتد معابد الكرنك وبحيرتها المقدسة على مساحة 80 هكتارا وتجذب مدينة الاقصر الاثرية العدد الاكبر من السياح الاجانب في مصر. ولكن يبقى عائق كبير امام المشروع يتمثل في مصير بيت عالم المصريات الفرنسي الراحل جورج لوجران، وهو محط خلاف بين الفرنسيين الذين يريدون الاحتفاظ به كما هو والمصريين الذين يرون ان بقائه يهدد المشروع بكامله. واهمية المنزل ان لوجران الذي عمل في معابد الكرنك منذ 1895 وحتى عام 1917 كان يقيم فيه. وعمل لوجران على ترميم عدد من معابد مجمع الكرنك وحقق شهرة كبيرة عندما عثر على خبيئة ضمت 800 تمثال هي الاكبر في تاريخ

دوار النساء" وذلك " للحكاية الاسطورية التي تجري في مكان ناء وتتأمل في احوال مجتمع يحكمه الخوف والرهبة".

ومنحت جائزة الصقر الفضي عن الفئة نفسها للمخرج اليميني بدر بن هرسى عن فيلمه "يوم جديد في صنعاء".

ويغى ما يتعلق بالفيلم الروائي القصير المنحت جائزة الصقر الذهبي للمصري شريف البنداري عن فيلمه "صباح الفل"، بينما منحت جائزة الصقر الفضي عن الفيلم الروائي القصير للبناني هاني طمبا عن فيلمه "بيروت بعد الحلاقة".

اما عن فئة الفيلم التسجيلي الطويل فمنحت جائزة الصقر الذهبي لشريط الفلسطيني محمد بكري "من يوم ما رحنا" الذي يخاطب فيه روح الكاتب الفلسطيني الكبير اميل حبيبي.

ومنحت جائزة الصقر الفضي مناصفة بين اللبناني وائل ديب عن شريطه "وجوه معلقة على الجدار" والمصري تامر عزت عن شريطه "مكان اسمه الوطن" الذي يصور احلام مجموعة من الشباب القاهري.

ومنح الصقر الذهبي للفيلم

فني مهرجات الفيلم العربي بروتدام

"بوسطة" اللبناني يفوز بجائزة العمل الاولى

روتدام / افيب: فاز الفيلم اللبناني "بوسطة" لفيليب عرفتنجي بجائزة العمل الاول في مسابقة مهرجان الفيلم العربي الرسمية في روتردام، فيما خرج الفيلم المصري "عمارة يعقوبيان" من المسابقة من دون اية جائزة.

وتضمن المهرجان الذي افتتح في 30 ايار واختتم مساء الاحد مسابقتين، واحدة للفيلم الروائي الطويل والقصير واخرى للفيلم التسجيلي الطويل والقصير.

واعبر رئيس لجنة تحكيم الافلام الروائية القصيرة والطويلة المخرج الهولندي جورج سلاوزر ان قصة فيلم "بوسطة" مليئة بالحيوية والشاعر وتخلط بين فيلم الطرريق وفيلم ومن اعضاء لجنة التحكيم الممثلة سميرة عبد العزيز من مصر والمخرج الفرنسي المغربي اسماعيل فروخي والناقدة الهولندية بليندا فان دي عرفان فيما غاب المخرج التونسي الناصر خمير لاسباب صحية.

ومنحت لجنة التحكيم جائزة الصقر الذهبي ارفع جوائز المهرجان عن فئة الفيلم الروائي الطويل للمخرج الجزائري محمد شويخ عن فيلمه

روتدام / افيب: فاز الفيلم اللبناني "بوسطة" لفيليب عرفتنجي بجائزة العمل الاول في مسابقة مهرجان الفيلم العربي الرسمية في روتردام، فيما خرج الفيلم المصري "عمارة يعقوبيان" من المسابقة من دون اية جائزة.

وتضمن المهرجان الذي افتتح في 30 ايار واختتم مساء الاحد مسابقتين، واحدة للفيلم الروائي الطويل والقصير واخرى للفيلم التسجيلي الطويل والقصير.

واعبر رئيس لجنة تحكيم الافلام الروائية القصيرة والطويلة المخرج الهولندي جورج سلاوزر ان قصة فيلم "بوسطة" مليئة بالحيوية والشاعر وتخلط بين فيلم الطرريق وفيلم ومن اعضاء لجنة التحكيم الممثلة سميرة عبد العزيز من مصر والمخرج الفرنسي المغربي اسماعيل فروخي والناقدة الهولندية بليندا فان دي عرفان فيما غاب المخرج التونسي الناصر خمير لاسباب صحية.

ومنحت لجنة التحكيم جائزة الصقر الذهبي ارفع جوائز المهرجان عن فئة الفيلم الروائي الطويل للمخرج الجزائري محمد شويخ عن فيلمه



الميزان
21 ايلول 20 ايلول

هناك الكثير من الأفكار الجديدة التي ستؤدي إلى مشاريع مختلفة والتي بالنهاية ستكون ايجابية على مستقبلنا.

العقرب
21 ايلول 20 الثاني

استفتاء يتناولك وتبدو من خلاله متمكنا من علاقاتك العامة. لقاء بعيد الأمل ويساعدك على اتخاذ قرار.

القوس
21 الثاني 20 ايلول

مهنيًا، لا تدع خلافات بسيطة تحول دون اتمام المشروع الذي اعدت له طويلاً. عاطفياً، حاول الاجتماع بالحبوب والاستمتاع بالاوقات الحلوة التي تزيل كل السهوم.

الجدي
21 ايلول 20 الثاني

تستعيد نشاطك هذه الفترة مما يشجعك على القيام بمهام لطالما اهملتها. مكسب مادي تحصل عليه لقاء جهودك. مشاريع تلوح بالافق فكر بها بوعي اكبر.

الدلو
21 الثاني 20 شباط

تنسى كل الذي مضى وتبدأ من جديد وبتقة لأنك ستكون برفقة صديق مخلص وهو الحظ، باشر وبدون تردد في العمل لأن أيا كان مشروعك، سيكون ناجحاً مع الانتباه في تعاملك مع الآخرين لأنه سيكون لهم تأثير على قراراتك.

الحوت
21 شباط 20 اذار

مهنيًا، زن كلماتك واضبط عفتوك فعملك يتطلب دبلوماسية وسلاسة. عاطفياً، تتساءل عن سبب غضب الحبيب وخاطره المكسور وتنتسى في المقابل ان كلامك هو السبب.

الحمل
21 اذار 20 نيسان

مهنيًا، سفر بلوح في الافق ويلون حياتك المهنية المليئة بالارقام. عاطفياً، انت متفלת الى اقصى الحدود والجميع متنبه لهذا الفلتان الذي لم يعهده فيك.

الثور
21 نيسان 20 ايار

مهنيًا، فترة شاقة في انتظارك ومسؤوليات جديدة توكل اليك وتزيد همومك وجهودك لما لا تسمى الى استفادة الريادة في احياتك العملية.

الجوزاء
21 ايار 20 حزيران

مبلغ من المال يصل اليك عن طريق ميراث او جائزة. عاطفياً، انظر الى المستقبل بين الامل والتنازل تجاه الحبيب خاصة بعد ان اوضح نواياه تجاهك.

السرطان
21 حزيران 20 تموز

لم تعتد العودة عن قرار اتخذته فاصمد قليلا لان الوقت كفيل بتدعيم قرارك. عاطفياً، الحب الكبير الذي تنتظره قد يتأخر لكنك لن تفقد الامل.

الاسد
21 تموز 20 اب

مهنيًا ستتاح فرص كبيرة امامك ولكن انتبه من أن تكون مستغلاً تعاني من عصبية مفرطة، تشكل الحبيب وتلاحقه باتهامات ظالمة ومطالب مستحيلة التحقيق، تجنب التندم.

العذراء
21 اب 20 ايلول

هناك بعض المشاكل في حياتك ولكن بصبرك وتقائك ستخلص منها. مفاجأة في الطريق اليك. عاطفياً، ابتعد قليلا عن عنادك وتنازل قليلا عن كبريائك وصراح اليك. ريك بحبك له.

الكلمات المتقاطعة

إعداد / حازم الباوي

عموديا

- هنيئاً لك - افلاس
- من روائع المنفلوطي
- القيد المزنجل المتين (م) - فقراء
- ميناء عربي مفتتب- ارض الصحراء (م)
- جمع درويش - وحش مارد
- نسب (مبعثرة وناقص حروف) - عشيرة عراقية معروفة (م)
- الفرار (م) - من كواكب المنظومة الشمسية
- تجنب وتلدله- ستنادم وستجالس
- عند الالم (م)- متشابهان -مليكي (مبعثرة)
- قرب (م) - يدخل (م)
- ميناء عراقي- تسيل وتومع -كرم (مبعثرة)
- نجم برازيلي

أفقي

- عاصمة العلوم- موسيقار الماني
- رئيس حلف الناتو
- طريق الاقبال (بالعراقية الدارجة ((م))
- للترحيب
- عيون- نتعمد الجهل(م)
- متشابهان- غرد الببل- نصف ساعد
- اتم - مفرد جيايال

حل العدد السابق