



حمى كأس العالم

مرة.. واثناء اقامة مباراة كأس العالم في إيطاليا.. صرخ الروائي والاديب الايطالي البرتو مورافيا "ان العالم قد جن" والحمى التي تجتاح جميع انحاء العالم الان ويمتدحها قرب اقامة هذه البطولة في المانيا.. ربما تبرر مثل هذه الصرخة مجموعة من الصور تؤكد ذلك.

مصممة أزياء جماعة الناصرية للتمثيل سهيلة الموسوي :

الزّي المسرحي ليس حالة تكميلية بل هو فعل إبداعي



ورشات متخصصة تأهيل الكفاءات الفنية في هذا الجانب ، ومن أجل تسليط الضوء على هذه الإشكالية ، وأهمية فن الأزياء بشكل خاص في العمل المسرحي كان لنا هذا اللقاء بمصممة الأزياء المسرحية سهيلة الموسوي التي ساهمت بتصميم أزياء مسرحيات (جماعة الناصرية للتمثيل) منذ عام ١٩٩٦ وحتى الآن ، حيث سألتها في البدء عن سبب هذا الإهمال لفن الأزياء في تقييم الأعمال المسرحية سواء من النقاد أو من لجان التحكيم في المهرجانات المسرحية ؟ فأجابت قائلة :

على الرغم من أهمية الأزياء في العرض المسرحي من الناحية الفنية والفكرية ، إلا أننا نجد فعلاً ثمة إهمالاً واضحاً في تقييم دور الزّي في تكامل رؤية المخرج المسرحي ، وقد يعود ذلك باعتقادي لسببين أولهما حداثة التجربة المسرحية في العراق بالقياس إلى التجربة المسرحية العالمية ، إذ لا يتعدى عمر التجربة المسرحية العراقية أكثر من ١٢٤ عاماً ، والسبب الثاني ربما يعود لعدم وجود التخصص الدقيق في المسرح العراقي ، فإذا تجاوزنا فرق الدولة الرسمية وهي قليلة سنجد أن المخرج في أغلب الفرق المسرحية العاملة في الساحة العراقية يقوم بجميع المهمات الفنية كعمل الديكور وتصميم الأزياء وتدريب الممثل وغيرها من العمليات الفنية التي ينبغي أن يتبناها مختصون في كل فن من هذه الفنون ، عندها فقط نستطيع أن نتحدث عن تجربة مسرحية علمية يشارك الجميع في صياغتها .

ومتى بدأ اهتمامك بتصميم الأزياء المسرحية ؟

فمن الخياطة من هواياتي واهتماماتي الشخصية منذ الطفولة ، إضافة إلى أنه كان يعود علي بمرود مادي يسهم بمساعدة عائلتي وتحسين مستواها المعيشي ، إلا أنني كنت أتعامل معه على أساس أنه فن من الفنون الصعبة ، فكنت أميل دائماً إلى خياطة الموديلات الصعبة التي تسمح بلمسات إبداعية معينة تميزني عن بقية النساء الأخريات اللواتي يمارسن نفس المهنة ، وكنت مشدودة دوماً لما يقدمه التلفزيون ومجلات الأزياء المختلفة من موديلات غريبة وذات مسحة جمالية أخاذة ، وقد بدأ اهتمامي بالأزياء المسرحية عام ١٩٩٦ في مسرحية (الواقعة) تأليف الكاتب علي عبد النبي الزبيدي وإخراج ياسر البراك وتقديم جماعة الناصرية للتمثيل ، والتي عرضت ضمن فعاليات مهرجان المسرح العراقي الثالث على خشبة المسرح الوطني في بغداد وصممت فيها جميع أزياء الممثلين وكانت متنوعة بين الأزياء التقليدية ، والأزياء ذات الدلالة الفكرية ، وأزياء الشخصيات الحيوانية ، ثم صممت أزياء مسرحية (كوميديا الأيام السبعة) لنفس المؤلف والمخرج وعرضت في مهرجان

حاورها : عدنان الفضلي

ينفرد الفن المسرحي بقدرته الكبيرة على إحتواء العديد من الفنون التي تسهم بشكل أساسي في صناعة العرض المسرحي ، وهذه القدرة التي يمتلكها المسرح تمثل جزءاً من سر ديمومته ، فعندما يذهب الممثل إلى المسرح فإنه يحصل على متعة مركبة ، متعة المشاهدة لعدد من الفنون السمعية والبصرية ، الموسيقية والرسم ، والمكياج ، والرقص ، والديكور ، والإضاءة ، والإكسسوارات ، والأزياء ، كلها فنون مستقلة تنصهر في الرؤية المسرحية لتكون لنا فناً مركباً اسمه (المسرح) ، المسارح العربية والعالمية تولي اهتماماً لهذه الفنون ، بل وتفتح لها معاهد

صورة ابنة انجلينا بالمالين



إنقاذهم إذا جعلت الحكومات حول العالم قضيتهم في صلب أولوياتها . ووقالت ديب تريفينو، الناطقة باسم شركة التصوير إن العائلة ستسمى لاحقا الجمعيات الخيرية التي ستستلم المبلغ، من دون أن تعلن الرقم الذي توصل له مقابل الصور، أو متى سيتم توزيعها.

وكان الثنائي قد رزق بالمولودة في السابع والعشرين من مايو/ أيار المنصرم، في دولة ناميبيا بإفريقيا.

ومنذ ذلك التاريخ لم يظهر الثنائي بعد برفقة طفلته مما يشكل بشكل رسمي.

نيويورك: ستسح الفرصة قريبا للمهتمين حول العالم، برؤية الصور الأولى لطفلة الثنائي براء بيت وصديقتها الممثلة انجلينا جولي بعد أن تم التوصل إلى صفقة حول الصور الأولى لشييلوه نوفل، ويعود ريعها لجمعيات خيرية.

وستقوم شركة Getty Images المتخصصة بتوزيع الصور التي تم التقاطها في جلسة خاصستونقلت وكالة أسوشيتد برس أن كامل المبلغ الذي توصل له مقابل أول صور للطفلة، سيمود ريعه لعدد من الجمعيات الخيرية، دون تحديدها.

وقال الثنائي في بيان فيما احتفل بضرح مولودة طفلتها، اعترف أن مليوني طفل يولدون كل عام في الدول النامية، يموتون في الأيام الأولى لحياتهم. هؤلاء الأطفال يمكن

منتدى المسرح الثاني عشر في بغداد عام ١٩٩٦ أيضاً ، تبعتها بتصميم أزياء مسرحيات (الرخ) عام ١٩٩٨ ومسرحية (لعبة مظلوم الخياط) عام ٢٠٠١ ومسرحية (عشك) عام ٢٠٠٢ ومسرحية (الشاعر والمخترع والكولونيل) عام ٢٠٠٢ ، ومسرحية (ليلة جرح الأمير) عام ٢٠٠٣ ، ومسرحية (الدرس) عام ٢٠٠٣ ، ومسرحية (الماء .. يا قمر الشريعة) عام ٢٠٠٤ ، ومسرحية (قبور بلا شواهد) عام ٢٠٠٦ ، وجميع هذه المسرحيات من تقديم جماعة الناصرية للتمثيل وإخراج الفنان ياسر البراك ؟

وما الأسس التي تعتمد عليها في تصميم الزّي المسرحي ؟

في البدء بالاطلاع على النص المسرحي ، واستمع إلى شرح مفصل للرؤية الإخراجية من المخرج ، بعدها أقوم بعمل رسوم أولية (سكتشات) لكل شخصية ، ثم أقوم بفكرتي عن زّي كل شخصية للمخرج ، وأساهم بشكل كبير في إختيار لون الزّي ونوعية القماش لأنها عاملان مهمان في إيضاح الشخصية وكشفها للجمهور ، ونحو ٨٠٪ من مقترحاتي للمخرج تجيد طريقها للتنفيذ ، بل أنني أضيف أحيانا لزي الشخصيات أجزاء أخرى لم يفكر بها المخرج مطلقاً من أجل أن يسهم الزّي في تغيير شكل الممثل من شكله الطبيعي إلى شكل الشخصية التي يمثلها كما جرى لزي شخصية (قابيل) في آخر عمل قدمته الجماعة وهو مسرحية (قبور بلا شواهد) ، وطبعاً لا بد من مراعاة حجم الممثل في إرتدائه الزّي وسهولة حركته بحيث يصبح الزّي عاملاً أساسياً في نجاح أدائه ، إضافة إلى ضرورة إنسجام ألوانه مع ألوان الديكور عموماً وتعبيره المناسب عن سايكولوجية الشخصية .

أخبارهم

وجيه عباس

الكاتب والصحفي، اصدر كتابه الجديد (عولة بالدهن الحر).. ويتميز الكتاب بموضوعاته الساخرة، وهو اسلوب في الكتابة دأب عليه الكاتب في اكثر من مطبوع.

عزيز خيون

شارك في اكثر من مناسبة لتأبين صديقه وزميله الراحل المخرج المسرحي عوني كرومي.. وهو يستعد الآن للدخول في ترميمات عمله المسرحي الجديد (هوى عراقي) تأليف د.عواطف نعيم الذي يقدمه محترف بغداد المسرحي.

رفعت عبد الرزاق

الكاتب والباحث الفولكلوري، احد كتابه الجديد (شوارد منسية من تاريخ العراق) للطبع ليكون مفتتحاً لكتبه عن فولكلور وثقافة العراق.

دجاجة ثمنها ربع مليون دولار

عمليات القرصنة والنسخ الموزعة للكاسيتات ، التي باتت تكبد شركات الإنتاج خسائر طائلة.

أما عن الحفلات فحدث ولا حرج ، فلبنان والعالم العربي يشهد ركوداً فنياً منذ فترة ، بسبب الأحداث التي عصفت بالمنطقة ، وأثرت سلباً في المزاج العام ، فضلاً عن وفاة أكثر من زعيم عربي في حفلات متقاربة ، وما استتبعه من فترات جداد طويلة ، ناهيك عن الأزمة الاقتصادية الشائكة التي يعيشها المواطن العربي ، أقله في لبنان طالما أننا نتحدث عن فنانات لبنان.

فبعض الفنانين يعترفون أنهم يبحثون المال عن الحفلات الخاصة ، وما أدراك ما الحفلات الخاصة ، والبعض الآخر يبادر بالشكوى من ضيق الأحوال ، قبل أن تساله من أين لك هذا ، وتتحقق ثروات الفنانين من ضمن الصور الشخصية ، لكن هذا لا يمنعنا من سواك براء ، كيف تجدي فنانة مثلك ماريلا لا تملك أدنى متطلبات الخصوصية ، أقله لناحية الصوت الجميل ، مبلغاً كبيراً خلال سنة واحدة ، في حين صانت أهم حفلات لبنان أمثال علياء نصري وميلاء فغالي منلسنتين ، وباعت الفنانة الكبيرة صباح شقنما لتسكن في غرفة في فندق ، بعد سنوات حافلة قضتها في الفن ؟

بروت : 'بعت الدجاجة بـ ٢٥٠ ألف دولار' ، يعترف المخرج جاد صويابا علناً ، فهو ليس لديه ما يخفيه في هذا الإطار ، هو بام مليون دولار أميركي ، فحقت منه تعيها وجدها ، حيث كانت تحيي أكثر من عشرين حفلاً في العام الواحد ، بمعدل ثلاث حفلات كل شهرين ، كما يقول صويابا في حديث أجرت معه مجلة "نادين" اللبنانية ، يعترف فيه أنه صنع الدجاجة ليجني منها مالا ، وطالما أنها دفعت له ، فهو لا يعتبر نفسه خاسراً ، وأمام اليوم نجمة جديدة بجند جزائري قيمته مليون دولار.

عندما يتحدث نجوم لا تتجاوز أعمارهم الفنية سنة واحدة بالملايين ، لا يستعك سوى أن تسأل 'من أين لهم هذا' ، فالسيدة فيروز صاحبة التاريخ الضفي الذي لا يتكرر ، صنفت بحسب مجلة 'أرابيان بزنس' الأمريكية ، كأفنى فنانة عربية بثروة لا تتجاوز الأربعة وثلاثين مليون دولار ، جنمها ملوك سنوات مضت ، غير أن فناناتها ما أن تطأ أقدامهن عتبة الفن ، تحيا يدان الحديث عن الملايين دون أن يسألن أحد من أين جني تلك الأموال . فمن المعلوم أن سوبر الكاسيت لم يعد سوقاً مربحاً حتى لأكثر الفنانين جماهيرية ، مع وجود برامج لتحميل الأغاني من خلال شبكة الأنترنت ، فضلاً عن



مجاناً مع جريدة المدى

أ.ج. هوبزيروم

دراسات في التاريخ

ترجمة عبداله النصفي

الكتاب الثالث والمثرون من سلسلة (الكتاب للجميع)

دراسات في التاريخ

أطلب نسختك في 1/4 مجاناً مع جريدة