محطات

في الأدب الكردي المعاصر

الإيقاع الشعري داخل نصوص (سعيد ديرة شي)

جمال فتح الجنابي

من المعروف أن الإيقاع مشير عام للانسجام الداخلي بالتحديد في جميع مظاهر الحياة والكون في المتنوعة والغير متوافقة أيضا، كما أن الإيقاع الشعري له خاصيته كثيرة الحيلة بالتجربة الشعرية وعندما يتشكل الإيقاع الشعري في أشكال موسيقية منتظمة يستطيع إلى ما يحدث من أثير وتأثير في دراسة حديثة إلى أن كلمة الإيقاع مشتقة أصلا من اليونانية (يعني الجريان أو التدفق) وقد عرفوه بالإيقاع بشكل عام هو التوافر للتناسب بين حالتي الصوت والصمت أو النور والظلام أو الحركة والسكون أو التوتر والخفة أو الصعود والهبوط أو القصر والطول أو الأشرار أو الانسجام أو التوافر والاتفاق وما شابه ذلك.

فيما يتعلق الحالة الأساسية بين الحزن والفرح الأخير أو بين الحزن والأجواء الأخرى لا تأثير الحزني أو الأسى ويكون ذلك في الكتاب متحدرات ومتشعبة في الأصوات الأسى أو في الشكل الفني.

والإيقاع مهما مشتركا بين الصوت جميعا الصوت والصمت أو الموسيقى والشعر والنثر الفني والرقص. كما نجد أيضا في كل الصوت الرتيب فهو أيضا درجة كثافة الذي يقوم عليها أي عدد من أعمال الصوت الغير ويستمتع الصان أو الغير بأن يحدد كمية الصوت على أحدى الفصائل التي تركت في ذاكرة التلفزيون أثرا معينا في الصيغة الأخلاقي أيضا عن عدد

تعتبر قصيدة (سعيد ديرة شي) التطور في كتابة يحدد عنوان (أحبك.. مازلت وردة سكبها نحو الخروج مازلت بين كفيها عطر أنفاسه حنايا بين جوانح الرياح.. مازال ثمالة عيون الشمس.. ليسعد.. ويسعد..!!) يعاقب الشاعر هنا حبيبته من خلال صور يرسم بها ثنائية الكلام أن الكون الحالة التي يستحدثها الحالة اليومية دائما رئيسة حيث يتحاور الشاعر بمعيقة هذه الأشياء من خلال لغة شعرية وفيها بعض التناقض وصور تشكل نصه الذي من أولى وظائفه تحديد عنصر الإيقاع إلى أن يكتشف فيه مكامن الخلل والأعطاب.

(الرسم/ نهر / الريح / الشمس) أو هي عوامل تشكل وجه الطبيعة التي تتعايش في داخل الشاعر هذه حالتها يتداخل نحو حبيبته لتأخذ أشياء (الكأس، قطة تحمل حنين الخروج