

في إطار برنامج خاص

## علي بدر علي خط رفاعة الطهطاوي من الإسكندرية إلى باريس



واقع نقل الثقافة الغربية وتبنيها في العالم العربي، أي قراءة المشروع العربي في بناء الدولة الحديثة، والكيفية التي تم فيها طرح أسئلة الحداثة. يشمل هذا المشروع بيان اختلاف الرؤية المعاصرة للمدينة الغربية ومقارنتها مع رؤية الطهطاوي لها، مع قراءة معاصرة للمواضيع التي طرحها الطهطاوي في رحلته: واقع المرأة الغربية، الصحافة العربية في باريس، الخريطة السياسية التي راها الطهطاوي في القرن التاسع عشر وبيان فروقها الظلية في الحياة المعاصرة... كما تشمل الرحلة المعاصرة بعض اللقاءات مع الشعراء الفرنسيين، وقراءة أثر الشعر الفرنسي على العربي، وزيارة المقاهي الأدبية ومن يرتادها من الكتاب العرب، وزيارة شارع هوش في باريس الذي قطن فيه الطهطاوي أثناء رحلته، وقراءة أثر رحلة الطهطاوي على الكتابات الأدبية اللاحقة، والتي أصبحت باريس ميدانها، مثل: "عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم، و"أديب" لطف حسين، و"الحي اللاتيني" لسهيل إدريس، و"عودة الذئب إلى العرثوق" لإلياس الدبري، و"هابيل" لمحمد ديب، و"ذكريات باريس" لزكي مبارك، و"الرحلة الباريسية" للمولحي، و"السيد ومراته في باريس" لبيير التونسي...

تستمر الرحلة شهراً، يعود بعده الروائي إلى عمان، يعمل على وضع كتاب عن الرحلة استناداً إلى يومياته وملاحظاته ومشاهداته وكذلك لقاءاته مع شخصيات أدبية وفكرية فرنسية وعربية مهاجرة، وسيصدر الكتاب عن "دار السويدية" ما بين أطيبي ولندن في برنامج نشر خاص بهذه الرحلات على خطا

في إطار رحلات المركز العربي للآداب الجغرافية- ارتياد الأفاق" ينطلق الكاتب الروائي علي بدر الحائز على الجائزة للعام ٢٠٠٥، في العشرين من الشهر الحالي في رحلة إلى باريس على خطا الرحلة العربي الشهير رفاعة الطهطاوي، ويعد أن مرت على رحلته ١٨٠ عاماً، حيث يتتبع الروائي العراقي مسار رحلة الطهطاوي في القرن التاسع عشر: طهطاوي- الإسكندرية- مارسيليا- ليون- آرن- إيكس بروفونس- باريس. ومن خلال قراءة المتغيرات البيئية والحضارية، يطلق الكاتب في مسالة حلم الطهطاوي في تأسيس المدينة العربية على نموذج باريس، وقراءة المتغيرات البيئية من الناحية الثقافية والسياسية للمدينة التي شكلت حلماً للأنجلتجيسيا العربية في القرن التاسع عشر، ومن ثم قراءة



الرحالة السابقين، وينشر في لغات أخرى في إطار البرنامج نفسه. وتهدف هذه الرحلات التي ينظمها المركز إلى بناء جسور حوار حي بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى، وبين الشرق والغرب على نحو خاص.

### الفننة التشكيلية خولة الحسيني:

## في لوحاتي جماليات المكان الحلي

بابك / مكتب المدا  
الفننة خولة الحسيني تولد الحلة عام ١٩٧٥ واكملت دراستها في كلية الفنون الجميلة وتمارس عملها الوظيفي في مديرية النشاط المدرسي التابع لمديرية التربية في محافظة بابل معروفة بنشاطها الفني واهتمامها بالمكان وجمالياته والتركيز على الرموز الموروثة في واجهات المحلات الشعبية كما انها اكثر اهتماما بالمذونات والعلامات المتروكة على الجدران والابواب وتعامل معها باعتبارها عناصر شعرية تومئ لذاكرة الماضي مثلما ترتبط بالوجدان الشعبي عبر تاريخ طويل من الذكريات والعلاقات الاجتماعية، التقت المدي بالفنانة خولة الحسيني على هامش معرضها الفني الاخير وسألته  
وما عدد اللوحات التي قدمت بالمعرض؟  
شاركت في هذا المعرض وهو الخامس لي بخمس عشرة لوحة معظمها كان هاجس المكان ملازماً لي وانطلق خلال رسمي لها معتمدة على المزاجية بين ماضي مدينتي وحاضرها لانني مشدودة وجدور طفولتي تتحدث عن هذه الاعمال التي كنت تحس الزمان والمكان فيها خاصة ان اغلبها قد قدمت

## مسؤول ومواطن وصحفي

### ثلاث شخصيات تجسد هموم العراقي

الموصل / طم حسام الدين  
شهدت قاعة مديرية النشاط المدرسي في مديرية تربية نينوى عرضاً مسرحياً شعبياً كوميدياً قدمه مركز الحداثة والثقافة والفنون بالتعاون مع برنامج المجتمع المدني العراقي فرع نينوى، وقد تناول العرض في جملة ما تناوله من أمور وأحداث لها المساس المباشر مع حركة المواطن العراقي اليومية، فكان العرض صوتاً واقعياً ادلى بما يريده المواطن من ادلائه على مستوى الوصول لصاحب الحل والمتمثل في المسؤول الجديد الذي يبقى الشاغل لذلك المواطن في الوصول اليه من اجل تقديم شكواه . تدور أحداث المسرحية حول ثلاثة أشخاص يمثلون فئات مختلفة من المجتمع جاءوا بشكاواهم الى إحدى المؤسسات الحكومية لمقابلة شخصية مهمة فلما منهم انهم سيبدون ضالتهم ليشهدوا تلك الحواجز والعرفلات التي تملأ الشارع



## أخبارهم

استبدلت بشقق جديدة طمرت تراث تلك السنين وضح التعبير عنها ولادة لتجربة جديدة على الرغم من انني لم اغادر اشتغالي السابق سواء بخيوط الحرير او الاعمال الفنية الاخرى  
وماذا يمثل هذا المعرض لك؟  
انه رد جميل الى مدينتي وذلك لتخليد الاحياء القديمة واعيد رسمها بروحية جديدة واستعنت بما موجود من شنائيل وازقة في الحلة هي ليست بعيدة عني بل انني ترعرت فيها واحفظ الكثير من تفاصيلها واستعنت ببعض الصور الفوتوغرافية للمصور قاسم الشمري الذي ساعدني كثيرا من خلال ما التقطته كاميرته من صور صادقة ومعبرة مع التصرف ببعض الصور في اعداد هذه اللوحات التي شاهدناها في افتتاح هذه القاعة التي جاءت بجهود حثيثة من قبل النشاط المدرسي  
يبدو واضحاً بانك انتقلت بهذا المعرض الى اشتغال جديد؟  
علي ان اكون جريئة لان الانكماش يدمر الضان وهكذا تجد الانتقالات من الرسم بالاسستيل الى الكولاج الى خيوط الحرير وهذه الانتقالة اتمنى ان تجد صداها ان هدي اعلى وطموحي كبير وانا ارسم ما اجده داخل نفسي واحترم وانحني لاساتذتي ولتوجهياتهم بل ان حضورهم بشرفني وخاصة هذا العدد الكبير منهم واقدم لهم شكري وتقديري لمبادرتهم الكريمة هذه.  
وماذا يعني التحليق في فضاء اللوحة؟  
اكثر سكان هذه الامكنة غادروها الى الحياة الاخرى لكنني اردت ان اخلد لهم فابقيتهم محلقتين في اعمالتي التي كانت واضحة في هذا المعرض من خلال الدلالة الرمزية .

## مئة شلبي تؤدي امتحاناتها

القاهرة: الفننة مئة شلبي مشغولة حالياً ببدء امتحاناتها في أحد المعاهد الخاصة في المعادي، بعد استبعادها قبل ثلاث سنوات من معهد الفنون المسرحية لتجاوزها نسب الغياب المسموح بها من ناحية أخرى تشارك مئة شلبي بتصوير مشاهدتها في الفيلم السينمائي الجديد "إحنا والقمر جيران" قصة سيناريو وحوار تامر حبيب، ومن إخراج (كاملة أبو ذكري) يشارك أيضا في بطولة " إحنا والقمر جيران" الوجه الجديد محمد عادل إمام، ويسرا اللوزي، ومن إنتاج محمد العدل، ويعد هذا الفيلم ثاني تعاون بين المخرجة (كاملة أبو ذكري) والسيناريسات تامر حبيب بعد تجربتهما السينمائية الأولى في فيلم "العشق والهوى" تجدر الإشارة إلى أن مئة تشارك في بطولة الفيلم السينمائي الجديد "هي فوضى" مع الفنان خالد صالح، وهالة صدقي، ومن إخراج يوسف شاهين.

## هانى رمزي يغني (أنا الرئيس)

القاهرة: الفنان هاني رمزي انتهى مؤخرا من تسجيل أغنية جديدة بعنوان "أنا الرئيس"، وذلك ضمن أحداث فيلمه السينمائي الجديد "ظاظا"، والأغنية كلمات أيمن بهجت قمر، ومن الحان محمود طلعت. وقد استكمل هاني رمزي تصوير المشاهد المتبقية للفيلم بعد توقف استمر خمسة أيام بسبب مروره بأمزة صحية حيث ارتفعت درجة حرارته، ويشارك في بطولة "ظاظا" نخبة من النجوم بينهم الفنان القدير كمال الشناوي، والفنانة خيرية أحمد، وزينة، وأميرة فتحي، والسيد راضي ومحمد خيري. تدور أحداث الفيلم حول شاب يقرر ترشيح نفسه لانتخابات رئاسة الجمهورية مستفيداً من التعديلات الدستورية الأخيرة للمادة ٧٦ بشأن الانتخابات الرئاسية وينجح بالفعل في الانتخابات ويصبح رئيساً للجمهورية إلا أنه يواجه العديد من المشاكل لعدم خبرته السياسية، تأليف طارق عبد الجليل، إنتاج هاني جرجس فوزي، ومن إخراج علي عبد الخالق.

## وفاة أشهر جاسوسة في الحرب العالمية الثانية

أوتواوا، جرى في مدينة كالغاري الكندية تكريم امرأة لم تكن تغادر يوماً منزلها من دون نقل أصبع أحمر الشفاه ومسدها معها، وقامت بالتجسس لمصلحة الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية. وذكر أن بييجي تايلور كانت جاسوسة فرنسية خلال الحرب العالمية الثانية وانتقلت للعيش في كندا لتكون قريبة من أولاد شقيقها وتوفيت عن ٨٦ عاماً. ولدت تايلور في فرنسا في عام ١٩٢٠ وعاشت مرارة اعتقال والدتها في أحد مخيمات الاعتقال النازية. واستغلت تايلور مفاتها لكي تتمكن من جمع المعلومات الاستخباراتية لمصلحة الحلفاء خلال الحرب العالمية الثانية. ولم تكن تغادر منزلها ما لم تكن قد وضعت في حقيبتها أصبع أحمر الشفاه ومسدها الذي قتلت بواسطته أحد ضباط الشرطة النازية برتبة كولونيل عندما كانت في الحادية والعشرين من العمر. وقالت في مقابلة مع شبكة "سي بي سي" عام ١٩٩٩ "لقد رأيته يخر من منزله ويعبر الشارع وصولاً إلى سيارته. ولما شاهدني سألتني إذا كنا لا نزال على موعد لتناول العشاء معا، فتناولت مسدسي من حقيبتتي وأطلقت النار عليه فوق على الأرض وغادرت المكان". وقالت عائلتها إن تايلور أسطورة ستظل حية من خلال القصص التي تروى عن بطولاتها.

## السجن لمدة شهر في سبيل

سناغافورة، ذكرت تقارير صحفية إن محكمة في سناغافورة قضت بسجن مواطن ماليزي لمدة شهر بتهمة تصوير ساقبي امرأة خلصة في أثناء صعودها سلماً باستخدام آلة التصوير المدمجة في هاتفها المحمول. وكان صديق باستخدام آلة (٢٤ عاماً) قد ضبط أحد الأفراد (٢٢ عاماً) بينما كان يصورها فاستدعى الشرطة التي ألقت القبض عليه. وقال المتهم أمام المحكمة انه اعتذر للمرأة ولكن القاضي رأى انه قد ارتكب جرماً خطراً.



## ارتفاع نسبة العنف الجسدي والنفسى في أماكن العمل

لنفس: أظهرت دراسة لمنظمة العمل الدولية أن العنف الجسدي والنفسى في أماكن العمل في العالم في ارتفاع مستمر حيث وصل إلى حد الوباة في العديد من الدول الصناعية وبينت الدراسة أن حالات العنف التي تشمل الاعتداءات الجسدية والجنسية يمكن أن تكلف الدول ما بين ٥.٠ إلى ٣.٥ من مجمل الناتج المحلي لديها بسبب الغياب والإجازات المرضية وانخفاض نسبة الإنتاج. النساء والمهاجرين والأطفال في الدول النامية هم الفئات الأكثر عرضة للعنف في أماكن العمل الذي يعتبر مشكلة كبيرة في بعض الدول الأفريقية والآسيوية والعربية. كما بينت الدراسة أن عملية تهريب العاملين ومضايقتهم تؤثر في ١٠ بالمائة من القوى العاملة في أوروبا.



## الكاميرا.. عين

صور التقطت اصعب للمصربة وودة الجزائرية أثناء الاحتفال باطلاق المسلسل الجديد الذي تقوم ببطولته (أنا الأوان) والذي يصادف أيضا احتفال مخرج المسلسل احمد صقر بعيد ميلاده.. وفي الصورة وودة مع الممثلة الشابة منة فضالة وحسن حسني.