

في (العراق) و (أغاني الغائبين)

ليث عبد الأمير يبحث عن صورة وطنه

ويحاول الفيلم الذي انتخبته رحلته من بين مئة ساعة تصوير البحث عن صورة العراق الحقيقية من خلال موضوع الهوية والتعايش وتعددية مكونات المجتمع العراقي التي يمكن ان تكون مصدر غنى للبلاد كما يمكن ان يكون لها مفعول عكسي.

ويقول المخرج "حاولت نقل هذا الواقع والتسجيلية تنطوي ايضا على فنية ومعالجة قائمة في اشارات وايحاءات يرميها الفيلم للمشاهد"

ويضيف ليث عبد الأمير شارحا أسلوبه في المعالجة: "حاولت الابتعاد عن الخطاب السياسي أو الفلسفي الذي يثقل الشريط واستخدمت اللغة السينمائية التي وجدتها مناسبة لي حيث طرحت اشارات يمكن للمشاهد ان يلتقطها وفق آليات وعيه وثقافته ومن زاويته وبالمعنى الذي يريد".

ويعد ليث عبد الأمير فيلماً روائياً جديداً هو بصمد كتابة السيناريو له ويدور حول ما يحصل في العراق حالياً.



الأمير انه ذهب الى العراق بهدف تحقيق فكرة اخرى عن رحلة قطار الشرق السريع الذي كان يربط بغداد ببرلين ومن خلاله التاريخ العراقي "لكنني تخلّيت عن هذه الفكرة بعد بقائي في بغداد والتقائي بمعاريف اذ اعتبرت ان الحديث عن الهوية امر ملح".

ورأى المخرج ان الهوية العراقية تحولت اليوم الى هويات فالتناس أصبحوا يلجأون الى عشانر وطقوس باتت بمثابة ملاذ ومحمى لهم.

باويس: بعد خروجه قبل ايام من احدى الصالات الباريسية التي كان يتابع فيها فيلم "العراق: اغاني الغائبين" التسجيلي للعراقي ليث عبد الأمير الذي يطرح مسألة الهوية العراقية رحلته الناجحة ليعرض في صالة في الضاحية الفرنسية وفي مناطق فرنسية عدة.

واعترفت الصحافة الفرنسية الفيلم الذي شارك في عدد من المهرجانات رائداً في رصد الحالة العراقية وتصويرها بعيداً عن صورة القتل والعنف اليومي التي ترشح عن هذا البلد.

ويطرح الفيلم مسألة الهوية العراقية على خلال رحلة تخترق العراق وتجول على امكانه وطوائفه المتعددة في محاولة لرصد التحول الذي طرأ على هذه الهوية بفعل التغيرات.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الاوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الاميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما انتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

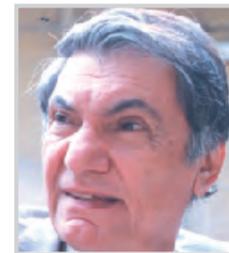
وعن ولادة فكرة الفيلم يقول ليث عبد

احتفاء بيوم السينما العراقية تكريم نخبة من الرواد وفيلم وثائقي يؤرخ لمسيرة السينما

(٦/٦، وفائق يتزوج و١٠٠ وغيرها) إضافة الى مدير التصوير المخضرم شكيب رشيد الذي اسهم في تصوير وإدارة تصوير العشرات من الافلام الروائية والوثائقية.. وفي هذا السياق سيتم أيضاً تكريم مهندس الصوت الراحل محمد حمدي ومنفذ الاكسسوار الشهيد علوان لفتة الذي له اسهاماته المروعة في هذا المجال.. يوثق ويشهد الحفل أيضاً معرضاً فوتوغرافياً يوثق أبرز رواد السينما العراقية الراحلين والاحياء بعدسة المصور الفوتوغرافي الفنان على عيسى الذي يسجل عبر معرضه هذا إضافة نوعية لسجله الابداعي في توثيق مجمل فعاليات وأنشطة ورموز وفناني السينما والمسرح في العراق. كما سيتم عرض فيلم وثائقي جديد عن مسيرة السينما العراقية منذ بداياتها في منتصف الأربعينيات من القرن الماضي وصولاً الى المرحلة الراهنة مع استعراض لما تعرضت له دائرة السينما والمسرح من دمار وتخريب لمنابها وما يحتويه من اجزة ومعدات سينمائية بعد سقوط النظام السابق.



صباحاً ويتضمن تكريم نخبة من أبرز العاملين في حقل السينما يقف في مقدمتهم المخرج القدير محمد شكري جميل الذي قدم للسينما العراقية افلامه الروائية المعروفة: شايف خير والظالمون والاسوار والمسألة الكبرى والملك غازي وغيرها من الافلام الوثائقية المهمة كما سيتم تكريم المخرج عبد الهادي مبارك الذي اخرج (عروس الفرات، الحب هو السبب، بديعة وغيرها) وكذلك المخرجة السينمائية العراقية الوحيدة خيرية المنصور التي اخرجت



بغداد / المدحا يحتفل السينمائيون العراقيون هذا اليوم الخميس بيوم السينما العراقية الذي اختير تحديداً في يوم عرض الفيلم الروائي العراقي (فتنة) الذي يصادف في اليوم ذاته من عام ١٩٥٥ باعتباره أول فيلم عراقي خالص ١٠٠٪ حيث سبقته عدة افلام عراقية ابتدأت بفيلم ابن الشرق ومروراً بأفلام (القاهرة - بغداد) و (عليا وعصام) و (ليلى في العراق) وجميعها تناوب لها اخرجها أو كتابة السيناريو لها أو تم انتاجها فانون عرب واجانب داخل وخارج العراق.. لكن فيلم (فتنة وحسن) سيناريو واخراج الراحل حيدر العمر كان اول هذه الافلام الذي

شيرين في اول بطولة لها

القاهرة: لطربة والفنانة شيرين عبد الوهاب تستعد للمشاركة في بطولة الفيلم السينمائي الجديد "زبيدة الدكر" تجسد فيه شخصية فتاة تمارس البلطجة وتعتدي على الرجال. من ناحية أخرى احتفلت مؤخراً شيرين بخطوبتها على رجل الأعمال الموسيقي الليبي أحمد غزالي بعد أن تعرفت عليه منذ أربعة أشهر أثناء حفل خاص لدى أحد أصدقائها في دبي . وقد نفت شيرين قبل ذلك عن جود قصة حب تجمعها بغزالي الحاصل على درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية في لندن، والذي عاش حياته في أوروبا ويحمل الجنسية الكندية. تجدر الإشارة الى أن الخطوبة تمت على الرغم من عدم موافقة أسرة شيرين وأصدقائها المقربين وعلى رأسهم المنتج والمخرج نصر محروس

لينديسي لوهان تفضل الحرية

نيويورك: لينديسي لوهان، التي تحتفل بعيد ميلادها العشرين الشهر القادم، تريد أن تنتزع الأدوار المرغوب فيها، لا أن تحصل على هذا ما صرحت به لوهان لمجلة "هاريزر بازار"، في عددها الصادر خلال العشرين من شهر تموز. وقالت: "أحتاج إلى أن أركز على مهنتي، وأنظم حياتي.. أمي تزوجت في سن صغيرة، ولكن ذلك حدث في زمن مختلف". وأضافت: "لقد سمعت أن الشباب يهابونني، مع أنني لست بمخيفة. أنا صريحة وقزينة، ويبدو أن الناس غير معتادين على ذلك". وأكدت لوهان، التي ارتبط اسمها بعلاقات غرامية مع عدة مشاهير، من ضمنهم ويلمر فالديراما من برنامج "عرض السبعينيات"، بأنها غير مستعدة للاعتزال، نقلاً عن الأسوشيتد برس.

وتقول الصحباء ذات الـ ١٩ ربيعاً: "لقد أصبحت كالرجل في العلاقات، لا أطيق الوحدة، وهناك من أود لو اقيم علاقة معهم أو أواعدهم".

المثلة، التي لعبت أدوار البطولة في أفلام عائلية مثل "الجمعة المزعجة" و"هربي، حمل بالكامل"، قد ترقّت مؤخراً لأخذ أدوار أكثر نضجاً، كما هو الحال في فيلم روبرت التمان "رفيق حديقة البيت"، والفيلم القادم بعنوان "الفصل ٢٧"، الذي يحكي قصة مارك دايفيد تشابمان، الرجل الذي قتل المغني البريطاني جون لينون.

وتريد لوهان أن يتم الاعتراف بها لتمثيلها، لا لتصرفاتها الجامحة والطفولية، وتقول: "يريد الناس أن يعتقدوا أنه مجرد كوني شابة ولرغبتني في الاستمتاع بالحياة، فاني فتاة حفلات مجنونة. أنا أكره هذا التعبير "فتاة حفلات... أكرهه!"



أمال إبراهيم محمد
الباحثة الموسيقية ومديرة المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية القت محاضرة امس في دائرة الفنون الموسيقية بعنوان (النظرية والتطبيق بين التراث الموسيقي العربي والمقام العراقي) حاولت فيها تقريب غناء المقام لبعض القوانين التي وضعها ابن سينا.

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

اربيل / واصيار فارس الهركيا
قرر وزير الثقافة في اقليم كردستان فلك الدين كاكه بي ايقاف بث تلفزيون هريم وهو من التلفزيونات المحلية التي تبث من داخل الاقليم اعتباراً من يوم الثلاثاء الماضي حيث سيتم ايقاف بث قناة الريم حتى اشعار اخر، وعن اسباب صدور هذا القرار قال مدير المكتب الاعلامي لوزارة الثقافة في اتصال هاتفى مع مراسل (المدى): هناك عدة اسباب ادت الى صدور القرار بايقاف البث التلفزيوني لقناة الريم اولها وجود خلل في البث وعدم تمكن القناة حتى الان من اصدار رسالة حكومة اقليم كردستان واقتصار البث على داخل الاقليم فقط وعدم تطوره. يذكر ان قناة الريم واحدة من القنوات التي بدأت البث التلفزيوني منذ ١٤ عاما حيث يوجد في اقليم

العدد الأول من الأطروحة الكاملة

بغداد / المدحا صدر عن الهيئة الثقافية العليا لمكتب السيد الشهيد الصدر العدد الأول من الأطروحة الكاملة وهي مجلة فكرية، تتضمن العدد: (الحلقة الثانية من ملحمة الإله الكبرى في كربلاء والتوظيف السلبى، وعلي شريعتي بعد ربع قرن من رحيله، وموضوع على طاولة النقاش، ومداخل واقعية لنجاح الحوار الإسلامي المسيحي، والحلقة الأخيرة من كيف ولد عيسى بن مريم) إضافة إلى الأبواب الثابتة، وغير ذلك الكثير من المواضيع الدينية.



أبرز نجوم العالم العربي يشاركون في حفلات الصيف بدار الأوبرا المصرية

كما تشارك ثلاث فرق للموسيقى العربية بدار الأوبرا هي: عبد الحليم نويرة بقيادة صلاح غباشي، القومية العربية بقيادة سليم سحاب، اوبرا الاسكندرية للغناء العربي بقيادة جورج بشري. تجدر الإشارة الى أنه سيعرض أول مرة هذا العام بجانب الحفلات الفنية برنامج ثقافي بعنوان "نادي السينما" يقام الثلاثاء من كل اسبوع يعرض مجموعة من أحدث الافلام العالمية يعلق عليها الدكتور رفيق الصبان.

والاسكندرية منها ٣٢ على المسرح المكشوف و ١٧ على الروماني بكوم الدكة . ومن المقرر أن تشارك مجموعة من أشهر المطربين منهم محمد منير، وإيمان البحر درويش، وعلي الحجار، ومحمد الحلو، وسمر صبري، وخالد سليم، والمطرب السوري مجد القاسم، وشيماء سعيد، ومنال، وأحمد منسي، وسلمى، والسكندري ممدوح درويش، والمطربة الفلسطينية عبير، ونجما الغناء السوداني شرحبيل أحمد ، والفتاح حسين .

القاهرة: تجري حالياً الاستعدادات لتجهيز حفلات الصيف لهذا العام بدار الأوبرا المصرية، حيث تم الاتفاق مع أبرز نجوم الغناء في مصر والوطن العربي.ومن المقرر أن تنطلق هذه الحفلات خلال شهري تموز وأب المقبلين والتي يصل عددها الى ١٣ حفلاً فنيا متنوعاً على مسارح الأوبرا بالقاهرة



أخبارهم

غانم فريري
اللاعب الدولي السابق، ونائب رئيس نادي الشباب حالياً سيلتحق في معاشية تدريبية في نادي ليفربول الانكليزي مطلع شهر ايلول المقبل لمدة اسبوعين.

الكاميرا... عين

النجم الأميركي توم كروز يعلن أنه يعتزم تصوير فيلم "المهمة المستحيلة-٥"، الجزء الجديد من الافلام التي تستند الى السلسلة التلفزيونية الشهيرة ، وانه يرغب في ان يتم ذلك في طوكيو.

وطلب توم كروز الذي يقوم بجولة في اليابا للترويج لفيلمه "المهمة المستحيلة-٣" الذي بدأ عرضه في الصالات في الونة الاخيرة ، من وزير النقل الياباني كازو كيتاغاوا مساعدته في تصوير الجزء الرابع من انتاجه الضخم في العاصمة اليابانية التي يعرفها جيداً.

