

في (العراق) و (أغاني الغائبين)

ليث عبد الأمير يبحث عن صورة وطنه



يا ويبدأ: بعد خروجه قبل أيام من إحدى الصالات الباريسية التي كان يتابع فيها فيلم "العراق: أغاني الغائبين" التسجيلي للعراق ليث عبد الأمير الذي يطرح مسألة الهوية العراقية رحلته الناجحة ليعرض في صالة في الضاحية الفرنسية وفي مناطق فرنسية عدة.

واعتبرت الصحافة الفرنسية الفيلم الذي شارك في عدد من المهرجانات رائداً في رصد الحالة العراقية وتصويرها بعيداً عن صورة القتل والعنف اليومي التي ترشح عن هذا البلد.

ويطرح الفيلم مسألة الهوية العراقية التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما أنتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضطرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما أنتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضطرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما أنتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضطرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما أنتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضطرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

وتعتبر هذه المعالجة جديدة نسبة لما أنتج في المجال التسجيلي العراقي منذ عام ٢٠٠٣ لكن الطريقة التقليدية التي اتبعت في كتابة وقراءة التعليق على الشريط اضطرت بالفيلم ولم تضيف للمادة الصورية المقدمة.

ويحاول الفيلم من خلال تلك الرحلة التي تتوقف في الأوار في جنوب العراق وتتابع صعوداً مروراً بكربلاء رصد الحالة العراقية اليوم وما الموضع البلاد على صعيد الهوية ومفهوم الدولة عقب الاحتلال الأميركي للعراق.

احتفاء بيوم السينما العراقية تكريم نخبة من الرواد وفيلم وثائقي يؤرخ لمسيرة السينما



بغداد / الصداق
يحتفل العراقيون هذا اليوم الخميس بيوم السينما العراقية الذي اختير تحديداً في يوم عرض الفيلم الروائي العراقي (فتنة) الذي يصادف في اليوم ذاته من عام ١٩٥٥ باعتباره أول فيلم عراقي خالص ١٠٠٪ حيث سبقته عدة أفلام عراقية ابتدأت بفيلم ابن الشرق ومروراً بأفلام (القاهرة - بغداد) و (عليا وعصام) و (ليلى في العراق) وجميعها تناوب لها أخرجها أو كتابة السيناريو لها أو تم إنتاجها فنانون عرب واجانب داخل وخارج العراق.. لكن فيلم (فتنة وحسن) سيناريو وأخراج الراحل حيدر العمر كان أول هذه الأفلام التي



لم يعتمد على سوى الفنانين العراقيين في خروجه الى النور وبالتالي بات عيداً للسينما العراقية التي شهدت العديد من النجاحات التي لم تخل من الاخفاقات والتعثر سواء بفعل سوء الانتاج أو بسبب هيمنة الخطاب الشمولي وادلجته للخطاب السينمائي أيام الحقبة الصدامية. وبهذه المناسبة تقيم دائرة السينما والمسرح صباح اليوم الخميس (٢٠٠٦/٦/٢٢) حفلاً خاصاً ينطوي على عدة فعاليات سيحتضنها المسرح الوطني الساعة الحادية عشرة

(٦/٦، وفائق يتزوج ١٠٠٪ وغيرها) إضافة الى مدير التصوير المخضرم شكيب رشيد الذي اسهم في تصوير وإدارة تصوير العشرات من الأفلام الروائية والوثائقية.. وفي هذا السياق سيتم أيضاً تكريم مهندس الصوت الراحل محمد حمدي ومنفذ الأكسسوار الشهيد علوان لفتة الذي له إسهاماته المروعة في هذا المجال.. يوثق ويشهد الحفل أيضاً معرضاً فوتوغرافياً يوثق أبرز رواد السينما العراقية الراحلين والأحياء بعدسة المصور الفوتوغرافي الفنان على عيسى الذي يسجل عبر معرضه هذا إضافة نوعية لسجله الإبداعي في توثيق مجمل فعاليات وأنشطة ورموز وفناني السينما والمسرح في العراق. كما سيتم عرض فيلم وثائقي جديد عن مسيرة السينما العراقية منذ بداياتها في منتصف الأربعينيات من القرن الماضي وصولاً الى المرحلة الراهنة مع استعراض لما تعرضت له دائرة السينما والمسرح من دمار وتخريب لمنابها وما يحتويه من أجهزة ومعدات سينمائية بعد سقوط النظام السابق.

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

كرديستان قنوات عديدة تابعة

للحزب منها تلفزيون الاتحادي الإسلامي الكوردستاني وتلفزيون الجبهة التركمانية إضافة الى القنوات الفضائية الثلاث وهي قناة فضائية كوردستان وفضائية زاكوسر وهما تابعتان للحزب الديمقراطي الكوردستاني وفضائية كورد سات وهي تابعة للاتحاد الوطني الكوردستاني وبثها من مدينة السليمانية.

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

ايقاف بث قناة الريم المحلية حتى اشعار اخر

العدد الأول من الأطروحة الكاملة

بغداد / الصداق
صدر عن الهيئة الثقافية العليا لمكتب السيد الشهيد الصدر العدد الأول من الأطروحة الكاملة وهي مجلة فكرية، تضمن العدد: (الحلقة الثانية من ملحمة الإله الكبرى في كربلاء والتوظيف السلمي، وعلي شريعتي بعد ربع قرن من رحيله، وموضوع على طاولة النقاش، ومداخل واقعية لنجاح الحوار الإسلامي المسيحي، والحلقة الأخيرة من كيف ولد عيسى بن مريم) إضافة إلى الأبواب الثابتة، وغير ذلك الكثير من المواضيع الدينية.



أبرز نجوم العالم العربي يشاركون في حفلات الصيف بدار الأوبرا المصرية

القاهرة: تجري حالياً الاستعدادات لتجهيز حفلات الصيف لهذا العام بدار الأوبرا المصرية، حيث تم الاتفاق مع أبرز نجوم الغناء في مصر والوطن العربي. ومن المقرر أن تنطلق هذه الحفلات خلال شهري تموز وأب المقبلين والتي يصل عددها الى ١٣ حفلاً فنيا متنوعاً على مسارح الأوبرا بالقاهرة



تستند الى السلسلة التلفزيونية الشهيرة، وانه يرغب فيها ان يتم ذلك في طوكيو.

وطلب توم كروز الذي يقوم بجولة في اليابا للترويج لفيلمه "المهمة المستحيلة-٣" الذي بدأ عرضه في الصالات في الونة الأخيرة، من وزير النقل الياباني كازو كيتاغاوا مساعدته في تصوير الجزء الرابع من إنتاج الضخم في العاصمة اليابانية التي يعرفها جيداً.

لينديسي لوهان تفضل الحرية

نيويورك: لينديسي لوهان، التي تحتفل بعيد ميلادها العشرين الشهر القادم، تريد أن تنتزع الأدوار المرغوب فيها، لا أن تحصل على صديق.

هذا ما صرحت به لوهان لمجلة "هاريزر بازار"، في عددها الصادر خلال العشرين من شهر تموز.

وقالت: "أحتاج إلى أن أركز على مهنتي، وأنظم حياتي.. أمي تزوجت في سن صغيرة، ولكن ذلك حدث في زمن مختلف".

وأضافت: "لقد سمعت أن الشباب يهابونني، مع أنني لست بمخيفة. أنا صريحة وقزينة، ويبدو أن الناس غير معتادين على ذلك".

وأكدت لوهان، التي ارتبط اسمها بعلاقات غرامية مع عدة مشاهير، من ضمنهم ويلمر فالديراما من برنامج "عرض السبعينات"، بأنها غير مستعدة للاعتزال، نقلاً عن الأسوشييتد برس.

وتقول الصبهاء ذات الـ١٩ ربيعاً: "لقد أصبحت كالرجل في العلاقات، لا أطيق الوحدة، وهناك من أود لو اقيم علاقة معهم أو أواعدهم".

المثلة، التي لعبت أدوار البطولة في أفلام عائلية مثل "الجمعة المزعجة" و"هربي، حمل بالكامل"، قد ترقّت مؤخراً لأخذ أدوار أكثر نضجاً، كما هو الحال في فيلم روبرت التمان "رفيق حديقة البيت"، والفيلم القادم بعنوان "الفصل ٢٧"، الذي يحكي قصة مارك دايفيد تشابمان، الرجل الذي قتل

المغني البريطاني جون لينون. وتريد لوهان أن يتم الاعتراف بها لتمثيلها، لا لتصرفاتها الجامحة والطفولية، وتقول: "يريد الناس أن يعتقدوا أنه مجرد كوني شابة ولرغبتني في الاستمتاع بالحياة، فاني فتاة حفلات مجنونة. أنا أكره هذا التعبير "فتاة حفلات"...

أكرهه!"

أكرهه!"

أكرهه!"

أكرهه!"

أكرهه!"

أخبارهم

غانم فريري

اللاعب الدولي السابق، ونائب رئيس نادي الشباب حالياً سيلتحق في معاشية تدريبية في نادي ليفربول الانكليزي مطلع شهر ايلول المقبل لمدة اسبوعين.

نبيل جاسم

الاعلامي ومسؤول قسم الأخبار في قناة السومرية الفضائية حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الاعلام قسم الصحافة عن أطروحته الموسومة (تحليل مضمون المقال الافتتاحي في جريدتي الاهرام المصرية والخبر الجزائريه).

آمال ابراهيم محمد

الباحثة الموسيقية ومديرة المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية القت محاضرة امس في دائرة الفنون الموسيقية بعنوان (النظرية والتطبيق بين التراث الموسيقي العربي والمقام العراقي) حاولت فيها تقريب غناء المقام لبعض القوانين التي وضعها ابن سينا.