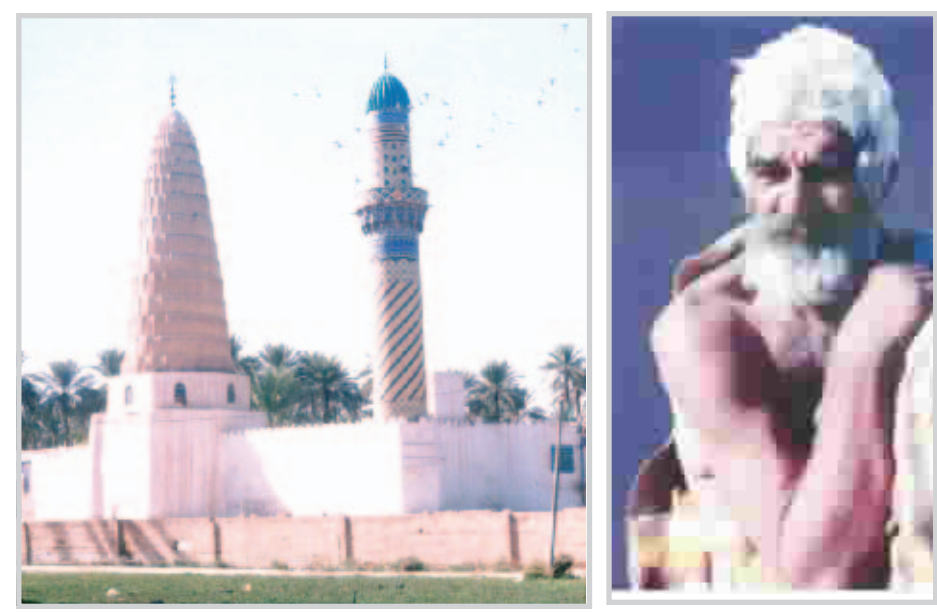




المصور الفوتوغرافي الفنان ناصر عساف :

من زمن المضارعة إلى ذاكرة التاريخ



بابل / محسن الشموي
يحاول المصور الفوتوغرافي الفنان ناصر عساف ان يؤكد حقيقة المضي في الزمن الاتي، عن طريق الاجابة على جملة من التساؤلات التي تبحث في ايجاد معنى للتطابق بين الحدث والصورة وبين اللحظة والتسجيل، يعطي من خلالها الفنان التذكيرية للخروج من زمن المضارعة الى ذاكرة التاريخ، في مشهد هو عبارة عن حوارية وخطاب اختاره الفنان عساف من كم هائل من تداعيات لحظة واحدة يسجل من خلالها خطابه الفوتوغرافي قبل ان يغمره فيض الزمن الماضي، وهو يعمل وفق مؤهلات علمية وعملية لانتاج الصورة التي تمتلك التميز وتصنف على اساس الفن لا الامتياز ومن هذه المؤهلات الارتكاز على مثالية المشهد فعندما يقع المشهد في ذروة الشكل المتخيل او المتوقع ان يكون، بمعنى انه بلغ مضمونته الكاملة وتطابقته المتجسدة في القيمة البحثية، وعلان اللحظة الرقمية للبعد (مكانيكيا) في القبض على المشهد وهو في اعلى درجات الحساسية التي يستطيع ان يخلق منها الفنان ناصر عساف، القيمة الموضوعية الخارجة من احتدام الزمن بالاشياء وبالوقائع وتحديد قيمة

الحركة التي تناسبها والجديرة بنسخ المشهد وهو يخترق لحظة القرار، ويدخل قيد الانتاج الفعلي، بشكله وقياساته وهو يسجل حدثا، مثلما يسجل الزمن تاريخا. وفي هذا يقول الفنان عساف ((حينما اقرر لحظة التسجيل تعتمد في داخلي الجاذبية، واصبح انسانا اخربلا وزن، ولا اعلم وقتها ان كنت اسكن في حزمة الضوء الداخل الى العدسة، او في ضبابية الشكل الذي اريد تصويره)). اما المؤهل الثاني فهو أدوات الكشف عن المشهد، بالمعنى البسيط وفي كل الاتجاهات الفنية، هنالك ادوات فكرية، وادوات عملية تصنع شي ما ذي مغزى

يقول ناصر عساف :
(ان من اهم الأدوات التي تراقفتي تلقائيا وانا امارس فن التصوير هما الفطنة والنباهة اللتان تمنحاني الخاصية الرؤيوية التي تألف بينما تبصره عيني وما تبصره عين الكاميرا، واعتقد ان بينهما علاقة روحية تساعدهما في الكشف عن الجوانب الجمالية الكامنة في المشهد الطبيعي)).



أساس المهوبة والاداء الفاعل بل حسي المطابقة الشخصية الموطئة.
الفنان العراقي اليوم.. ماذا تقول عنه؟
الفنان العراقي فنان ممتلىء كبير ذو ثقافة عليا اكتسبها من خلال الخبرة الوعي والنمو والازدهار فانية عملية لا تزدهر ولا تعمر ولا تكون متوهجة الا اذا كانت مدعومة أو مغلفة باطار الانتاجية العليا واقتصد الانتاج على مستوى السينما والمسرح والتلفزيون وحتى الاذاعة، فالانتاج هو الركيزة الاساسية للفن والثقافة فاذا التقى الوعي الثقافي والانتاج المتمني سيولدان هرم الابداع، اضافة الى العقول المبدعة القادرة على بناء الابداع الفني في جميع المجالات كل تلك من العوامل المهمة لبناء فن عراقي متماسك، واخيرا اود ان اقول ان الفنان العراقي ممتلئ ثقافة وفنا ولكن يجب ان يكون هناك من يحفره ويدفعه قدما الى امام.

محمد طعمة التميمي...

ماذا يقول عن الفن والفنانين؟

بغداد / مها عادل العزبي
أحد فنانينا الذين تركوا بصمة خاصة في أعمالهم فاعطوا انطباعا متميزا في ذهن المتلقي، انه الفنان محمد طعمة التميمي، كان آخر أدواره هو شخصية د. رمزي في (ساعة صفر حسب توقيت بغداد) والذي عرض في رمضان الماضي، يقول عن ادوار الال ان نفسه انه ليس هناك فرق بين دور وآخر ذلك ان كل الادوار يحاول ان يسير اغوارها وينحت فيها لكي يصل الى الشكل المناسب لتلك الشخصية بعد دراسة الابعاد الثلاثة (الشخصية وتكوينها وسلوكها) لكي يظهر ذلك النحت البارز .
عن هذا أو غيره كان لنا لقاء مع محمد طعمة التميمي الذي فتح لنا قلبه وما يحمله من احلام وآمال.. فعن آخر الاعمال التي قام بها يقول:
- آخر اعمال (الغائب) من تأليف سعد هدايي واخراج رجاء كاظم وهو مسلسل اجتماعي يتطرق الى احداث اجتماعية ضمن نسج من العلاقات المتبادلة وفيه اقدم شخصية جديدة هي (وائل) رجل ثري يعتقد انه من خلال المال يستطيع ان يكسب قلوب الآخرين ويحقق رغباته وآماله لكنه يصطدم بواقع لم يحسب له حسابا.. احداث درامية ستصنع للمتلقى فرصة المشاهدة الحقيقية، وبالنسبة لي اعتبرها شخصية جديدة لاني أجسد فيها نوعا من الأداء العاطفي في الهيئته والشكل المضمون. كما اني انتهيت من اداء شخصية تيمورلنك في ثلاثية (جحا في القرن العشرين).
في هل تمنيت ان تقوم بدور ما.. دور ظل في احلامك؟
-لطالما استهووتني الشخصيات التاريخية مثل صلاح الدين الأيوبي، خالد بن الوليد اضافة الى شخصيات كنت أراها تتلبسني تحمل كل ابعاد النفسية والجسمانية ولكنها انيطت بغيري.. واعتقد ان لي من الطاقة الفنية مالم يظهر حتى هذه اللحظة، انما ظهر للمتلقى الشيء القليل.
في هل معنى هذا انه لم يظهر حتى الان من يكتشف طاقة محمد طعمة التميمي؟
- بصورة عامة ليس هناك مكتشف حقيقي لطاقة الفنان العراقي، والسبب الرئيس يعود الى استسهال اختيار الشخص في تأدية الادوار في حين تتم عملية اختيار الشخص في اغلب البلدان على

رومولوس في المسرح الوطني

بغداد / المدحا
يشهد المسرح الوطني عرض مسرحية رومولوس للكاتب الالمني دورني مات، يتناول العرض الالام الاخيرة من حياة الامبراطور رومولوس آخر اباطرة الامبراطورية الرومانية، يقوم باخراج المسرحية الفنان حاتم عودة ويجسد ادوارها بشرى اسماعيل وايد الطائي وفاضل عباس وسمر طالب وآخرون، تعرض المسرحية الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٦ / ٢٦ للدعوة عامة.

أسامة أنور عكاشة يواصل هجومه على الفنانات المحجبات

القاهرة: وصل هجوم السيناريست الشهير أسامة أنور عكاشة على الفنانات المحجبات الى حد اتهامهن بأنهن يقودن حملة منظمة تستهدف القضاء على الفن المصري، وتحويله الى فن سلفي متشدد الذي لا تتسق مع الطبيعة السمة للمصريين. وأضاف : "ان عودة تحجيب الممثلات المصريات واختيار الشهيرات منهن بوجه خاص، كما في حالة الفنانة حنان ترك، تدل على انها حملة منظمة ومرتبطة جيدا من دوائر سلفية ثرية تملك المال ولها مفتح خاص، واشخاص يدبرونها اعلاميا لتلميح الفنانات اللاتي تحاول جذبهن للحجاب أو اللاتي تم تحجيبهن فعلا". كما ادعى خلال

ناعومي واتس تحضر زفاف كيدمان

سندني: وصلت المثلة ناعومي واتس، الى سيدني، صباح الأربعاء الماضي، لحضور الزفاف المرتقب لصديقتها الممثلة الأسترالية نيكول كيدمان ونجم موسيقى الريف كيث أوربان.
ومن المفترض أن تتزوج كيدمان، الحائزة على جائزة الأوسكار، بأوربان، في حفل زفاف باذخ نهاية هذا الأسبوع، حيث تم التعطيم بعناية على تفاصيل الزفاف الذي تكهنت الصحافة بأنه سيتم الأحد. وتعد واتس، المولودة في بريطانيا



أخبارهم

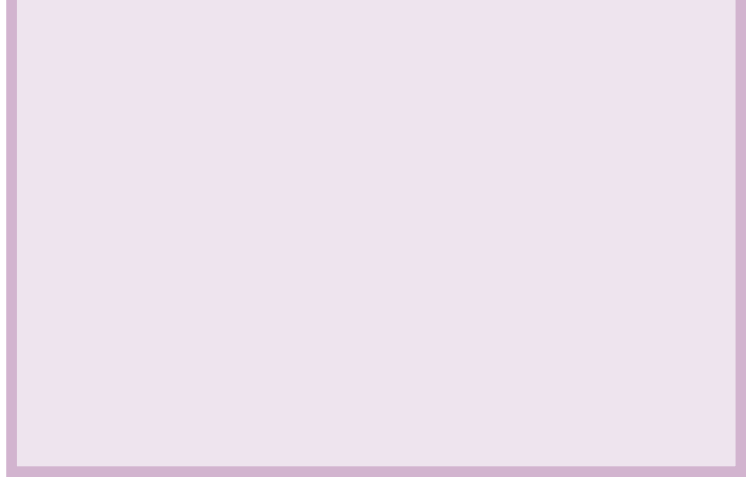
- عادل كامل** الناقد والفنان التشكيلي، شارك مع مجموعة من التشكيليين في معرض مشترك في قاعة مدار رعاه المركز الثقافي الفرنسي، وتجلت مشاركته باعمال نحوية مصنفة من مادة الجبس.
- هاشم خميس** حارس المنتخب الوطني السابق، ومدرب حراس منتخب الشباب حاليا، انضم الى الملك التديري لضرب نادي الكهرباء بكرة القدم.
- دا هيثم شعوبي** الباحث الموسيقي المعروف يستعد لاصدار كتاب عن سيرة حياة والده عازف الجوزة الشهير شعوبي ابراهيم، بعد ان انجز جمع اطروحاته في الدكتوراه والماجستير لاصدارهما في كتاب وهما عن الفارابي والكندي.

عمر الشريف يعيد "ابن سينا" من جديد

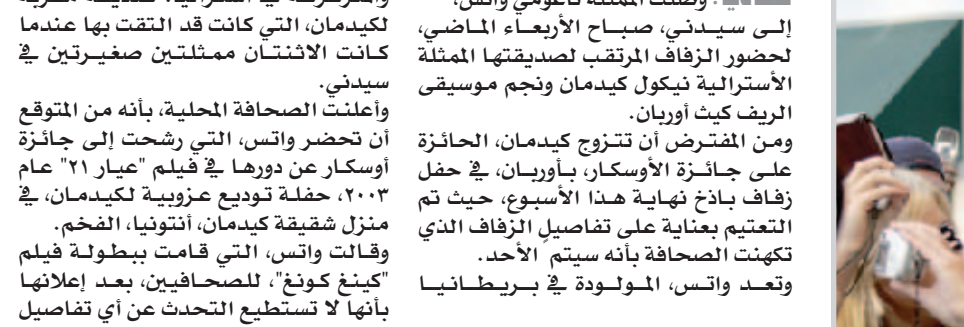
القاهرة: النجم العالى عمر الشريف سيشارك في بطولة فيلم سينمائي جديد عن قصة حياة "ابن سينا" الطبيب والفيلسوف العربي وتصور معظم المشاهد في إسبانيا. ومن ناحية أخرى يشارك عمر الشريف حاليا في بطولة الفيلم السينمائي الجديد "ليلة مع الملك" ويشاركه البطولة النجم الامريكى ويتر أوتول، ولوك جوس، وجون رايس دافيس، وهو مقتبس عن قصة الملكة استير التي ورد ذكرها في انجيل العهد القديم. ويجسد أوتول في "ليلة مع الملك" دور النبي صموئيل نبي



صور التقطت مؤخرا للممثلة كيت بوزورث في مسرح سان فليمن فيا لوسا اجلس خلالها افتتاح عرض فيلمها (عودة سوبرمان) وفي الصور ايضا يظهر الممثلات براندون روت وكيفت سبجي بمعية الممثلة بوزورث.



اما حجاب بعض الممثلات ومنهن حنان ليس زيا وطنيا وإنما تلفيقة من تلفيقات الهجوم السلفي، ليس أكثر!!!". كانت حنان ترك قد دعت بعد ارتدائها الحجاب الى الاقتداء بالسينما الايرانية، الا ان دعوتها هذه اثار غضب الكثيرين في الوسط الفني، حيث اكدت ان السينما الايرانية لا تحمل بمحملها طابعا دينيا سواء بمادتها الفنية أو حتى العاملين فيها، والا لما لاقى هذه الشهرة العالمية هذا وكان عكاشة قد سبق أن هاجم الفنانة المحجبات خلال تضيفه مؤخرا في برنامج "اسهر معانا" مع المذيعة سلمى الشماع والفنانة عبير الشرفاوي، على قناة النيل للمنتوعات المصرية.



حديثه لـ "العربية" ان نموذج السينما الإيرانية الذي طالبت به حنان ترك بعد تحجيبها: "ينم عن جهل، في لا تعرف تلك السينما ولم تشاهدها، ولا يوجد وجه للمقارنة على الإطلاق بينها وبين السينما المصرية، فالشادور الذي ترتديه الممثلة الإيرانية هو زي وطني إيراني،

