



## العراق يطالب بإعادة آثاره الموثمة لدى المتاحف الأردنية

بغداد / الصدا : طالب العراق بإعادة الآثار العراقية المودعة لدى المتاحف الأردنية التي سبق أن ضبطت مع سراق آثار على الحدود العراقية - الأردنية. وقال ناطق اعلامي في وزارة الدولة للسياحة والآثار " ان ١٥٠٠ قطعة اثرية مودعة لدى الحكومة الأردنية سبق أن ضبطت مع سراق للآثار عبر الحدود، وأضاف " ان الحكومة الأردنية متعاونة مع الجانب العراقي في مجال استعادة آثاره المسروقة". وقال الناطق الاعلامي: " ان الوزارة طالبت وزارة الخارجية بمفاتحة الجانب الأردني لترتيب عملية تسلّم وتسليم الآثار". من الجدير بالذكر ان الآثار العراقية التي

من الجدير بالذكر ان وزارة الدولة للسياحة والآثار كانت قد طالبت بتشكيل لجنة وزارية مشتركة من وزارات المالية والداخلية والخارجية وخبراء من الآثار من وزارة الدولة للسياحة والآثار إضافة الى ممثل من السياحة والآثار إضافة الى ممثل من الامانة العامة لمجلس الوزراء لمتابعة الآثار العراقية المسروقة خارج القطر.

يحتفي الحزب الشيوعي العراقي ، بالذكرى الثامنة والاربعين لثورة ١٤ تموز يوم السبت ١٥ تموز ٢٠٠٦ في قاعة المسرح الوطني ، في مهرجان يضم قصائد وكلمات وانشيد ومعرضاً فوتوغرافياً .

## قصائد و أغان .. ومعرض فوتوغرافي في احتفال يستعيد ذكرى ثورة ١٤ تموز

## علما الطريق أول صانع أختام في بابل

بابل / محمد هادي  
خمسون الف والزبون هو الذي يختار وحسب ذوقه وقدرته.



تعود الأختام الى العصر السومري والبابلي وتؤكد الآثار والرقم الأختام المكتشفة ان الأختام كانت مستخدمة بكثرة بل إن لكل مواطن ختما خاصا به يثبت شخصيته لأن الذين كانوا يجيدون القراءة والكتابة قلة في ذلك الوقت. الحاج عبد الرزاق الهيتي من أشهر الحرفيين الذين عملوا في صناعة الأختام بمحافظة بابل حدثنا عن هذه المهنة قائلا: كانت لدي رغبة بالاطلاع على الأختام الاسطوانية البابلية القديمة ولأنني كنت أمارس الخط العربي فقد أفادني ذلك كثيرا وطورت عملي باستخدامي بعض الأدوات التي أعطت للخط القوة والمتانة وعن سؤالنا عن اثر دخول الحاسوب في عمل الأختام أجابنا الحاج الهيتي أن دخول التكنولوجيا الحديثة والحاسوب ساعدنا على رسم الحرف والصورة

والشعار لأن الحاسوب أكثر اتقاناً ولكن ذلك لا يمنع من أن يكون العمل اليدوي أكثر متانة لأنه يتضمن إبداعا حقيقيا وخاصة في العجينة التي يستخدمها صانع الأختام وقال ان الأختام المتحركة هي الأفضل ويثبت عليها قطع المطاط المحفورة التي تطبع وتحضر بأصوبية فوق البنفسجية "الليزرية" ويستخدم المحاليل المركبة تعمل الأختام إلى دوائر الدولة

فاضل رشيد ومثير بشير ورضا علي وعباس جميل وعبد الله علي ومائدة نزهت وكوكب حمزة وجعفر حسن واحمد الخليل وشعوبي ابراهيم وجميل بشير وسلمان شكر وغانم حداد وحسين عبد الرضا وخضر الياس وسامي عبد الاحد وحسين قدوري، مع جناح خاص بفضاؤ سالم. وقد افاد لقمان بان موجودات المعرض ستتحول الى كتاب مصور مع (C.D).



الاناشيد.. بحسب مدير فرقة (الطريق) التي ستقدم في المهرجان هي: (الى الامام.. الى الامام.. نحن نريد السلام) وهي من الاناشيد الاولى التي تغنت بالثورة، في اوانها، و(هريجي) لآحمد الخليل اضافة الى قصائد للجواهري، واخرى مغناة ستؤديها الفرقة من الاغان الحديثة التي وضعها فنانو الفرقة، ومنها: (مقصورة الجواهري) الحان باسم مطلب و(مروج الوطن) الحان وكلمات الشاعر الفريد سمعان و

## عيون الناس

التلفزيوني (اوركسترا) تأليف بشرى الهلالي.. اخرج التفتاح عزيز.. بينما هي تصور بطولية المسلسل التاريخي (بهلول لكل زمان) تأليف ضياء سالم.. اخرج هاشم ابو عراق.

الاسكندرية التابع للاتحاد العلمي للادباء والكتاب في العراق يلقي القاص ساجد محمد رضا، محاضرة عن مجموعته: (نفث التراب) يوم الجمعة ٢١ تموز ٢٠٠٦.

والفرات الاوسط. اسبوع عراقي تحيي داترا (السينما والمسرح) والفنون التشكيلية، في وزارة الثقافة والاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، اسبوعا ثقافيا عراقيا في عمان. تنطلق الفعاليات يوم السبت ١٥ تموز ٢٠٠٦ وتشمل الشعر والقصة والنقد والدراسات والمسرح والرسم والنحت. نخض التراب ضمن البرنامج الثقافي الموسمي، لتتدى الادباء والكتاب في

## ليلي علوي تهدد " نور الصباح "



القاهرة : الفنانة ليلي علوي هددت مؤخرا الشركة المنتجة لمسلسلها التلفزيوني الجديد "نور الصباح" بأنه إذا لم يتم عرضه في رمضان القادم فسوف تلغي أي تعاملات أخرى مع الشركة. وتستعد ليلي حاليا للسفر الى هولندا لتصوير باقي مشاهدتها في "نور الصباح" تأليف مجدي صابر، وإنتاج محمد فوزي، ومن اخراج يوسف شرف الدين تجسد ليلي في "نور الصباح" دور مرشدة سياحية تجوب مصر شمالا وجنوبا مع المجموعات السياحية لشرح التاريخ المصري القديم، ويشاركها في بطولة المسلسل هشام عبد الحميد، وندي بسيوني، وصلاح رشوان، والطفلة ملك، و ابراهيم يسري، والفت امام، وخالد صالح. وتودر أحداث "نور الصباح" عن قضايا المهاجرين خارج الوطن ومدى ارتباطهم بالوطن وتصادم التقاليد المصرية بالغربية ومحاوله الوصول إلى صيغة للتعايش بين الثقافتين. تجدر الإشارة إلى ان ليلي أصيبت مؤخرا بالتهابات شديدة في عينها أثناء تصويرها للمسلسل في شرم الشيخ حيث كانت تصور مشهد استمر ساعتين وهي تبكي مما اضطر المخرج إلى وقف التصوير لحين شفائها إلا أنها أصرت على استكمال التصوير.

## (حليم) .. دموع وتصفيق حار في عرض خاص في دار الأوبرا المصرية



وكانه يسجل لحظات غيابه الأخيرة". وقالت الشاعفة ان الحضور بكى على احمد زكي "أكثر مما بكى درامية حياة المطرب الذي اضفى رومانسية خاصة على حياة ابناء جيله ومن تبعه من اجيال وتفاعل مع قضايا الوطن". ويراي الناقد اشرف بيومي فان الجمهور "جاء متهيئا ومتعاطفا مع الفيلم الذي يروي مأساة حياة مطرب الثرت اغانيه الرومانسية في الاجيال المتعاقبة منذ خمسينيات القرن الماضي وصاحب الاغاني الوطنية التي اشرت في ابناء جيل الخمسينيات والستينيات".

القاهرة : استقبل فيلم "حليم" بالدموع والتصفيق الحار في العرض الخاص الذي اقيم مساء الاثنين في دار الأوبرا المصرية وشاهد فيه الحضور لحظات الابداغ الأخيرة لبطله الراحل احمد زكي الذي حلم دائما بتجسيد شخصية العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ على الشاشة. بدأ عرض الفيلم بعد استقبال كبير اعدته شركة "جود نيوز" المنتجة للسفر العرب ولنجوم السينما المصريين ونجوم الفيلم وسط ساحة زينب تصور ابطاله في حين فرش الممر الذي سار عليه الضيوف بالبساط الأحمر. وحضر عدد كبير من نجوم السينما المصريين بينهم الفنانان السوريان جمال سليمان وسلاف فواخرجي المشاركان في الفيلم الى جانب ابطاله منى زكي وهيثم زكي. وطلب صاحب الشركة المنتجة عماد الدين اديب قبل عرض الفيلم من الصحافة ان "تترفق في الهجوم على الجانب الفني في الفيلم" اثر قيام بعض الصحف بمهاجمته وذلك لان "فريق الفيلم عمل لتحقيق رغبة صادقة في تحقيق حلم رافق الصديق الراحل احمد زكي طوال عشر سنوات للقيام بهذا الدور الا انه لم يجد مولا له". ورات الناقدة علا الشاعفة ان "تصفيق الجمهور الذي تميز بحضور مكثف للوسط الفني عبر عن تضامنه مع هذه التجربة برغم بعض اخطائها والتي حاول مخرجه شريف عرفة ايجاد حلول لها كانت الى حد ما موفقة ضمن الظروف التي راقت انتاج وتصوير هذا الفيلم". ويكي عدد كبير من الحاضرين خلال العرض وقالت احدى فنانات الجيل الجديد التي طلبت عدم ذكر اسمها "غالبيتا الحضور بكوا لمشاهدتهم احمد زكي وهو يقدم آخر ما يملكه من طاقة امام الكاميرا

الذي جسّد شخصية اذاعي في حوار يستعيد فيه عبد الحليم ذكرياته ليظهر في هذه الاستعدادات ابته هيثم وهو يجسد دور عبد الحليم شابا ضمن الكثير من مشاهد استخدم فيها فن الغرافيك لاجلال هيثم محل عبد الحليم في مشاهد من الافلام التي لعب الاخير بطولتها.