

القضايا الجديدة للرواية

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة، كتاب نقدي جديد يحمل عنوان -القضايا الجديدة للرواية- تأليف الناقد الفرنسي جان ريكاردو، قام بمراجعة كامل عويد العامري، وتضم الكتاب فضلاً عن مقدمة الفرع، مقدمة ثانية للكاتب، فصول ثمانية، وثلاثة فصول للنص: في نزاع والاستعار، ومن ألقاها إلى آخرها، وسكان الرمال.



حنان شوقي والبحث عن الاعتزاز

الصحافة والحقيقة... بقلم الأستاذ رحيم... بقينا اليوم في مثل الاحتلال والتحول حيث تجري عمية معقدة لإعادة ترتيب بيته السياسي والاجتماعي بعدارضية خبيثة لإتفاقات الموضوعات وثقافة حصيل الحوادث الغربية نالاعلامي الذي يقامع الآف الكيوت مغزات من أجل ان يكون حاضراً في قلبها وشهادتها عليها. وعلى الرغم من وجود التفاهيل مشتات تدعى أرض الواقع فإن التي تضجدها فرسته المناسبة لتعبير، والتسديد أيضاً... لا يدل ان التي تضجدها في أحاسيس كثيرة التي تضجدها ليحل معه مع وجود من يتقبل ان التضجدها تعزيراً لعامل العربي الشهير عن الصدق والخير من أو الكذب (المصطفى).

كانت ثقة المثقفي العراقي بأجهزة اعلام النخام السابق فيه معنوية. ولا زالت هذه الحالة سارية عند بعض الناس في علاقتهم مع القنوات الاعلامية عموماً، فبالرغم انهم هذا الانتفاخ الاعلامي الفاجح من خلال صدور عشرات الصحف الى جانب ما تصدحه شبكة الانترنت ومئات القنوات الفضائية من سيول اللغو ما يؤمها والتي أصبحت متاحة لهم بعد سنوات العزلة والتخيم.

والصحافيون العراقيون يراهنون اليوم مسؤولاً لا يرد على السنة كثر من الناس، هل تقول الصحافة الحقيقية؟ واعرف ان لا سؤال اصعب من هذا؟ ولا سيما ان بعضاً من هؤلاء يتفلسفون ان الصحافي يملك نصيباً الحقيقة، وأنه معناه لا يرب على مصادر العومسات الضخمة، وأنه يمكن ان يقول شفاهاً ما لا يجرؤ على قوله في كتاباته؟ وقد يكون هذا الامر صحيحاً في بعض الاحيان بيد ان هناك نقطة نعتاً يجب تأملها وهي ان الصحافي العراي لا يسمح له بنسب افقه في بعض الحالات الحساسة، وان الحقيقة ليست سببية التال له دائماً، وأنه لا يستطيع ان يعرف مباشرة اشياء كثيرة عما يجري خلف كواليس السياسة وفي الغالب ممنوع عليه الاقرب من اليادين الساخنة لا سيما عند وقوع عمليات مسلحة ضد قوات التحالف على عكس الصحافيين الاجانب التي تقبلت القوت... كما لم يحصل الصحافي العربي على الرغم من اللاتفاقيات العريضة التي تلتها على الحرية التي يمكنه من خلالها التصدي والتقاوت الثقافية العروفة في مجتمعاتنا.

نحن بحاجة الى اعلام مدعي بقوة الدستور والقانون... تكون له وسائله وتقنياته الحديثة للوصول الى منابع العومسات ويكتسب شريعته من استقلاله وحرته على قول الحقيقة لبعض من خالها من صنع من يخلص او ينحرف او يتجاوز على حقوق الآخرين او يعون مسؤوليته فيما كان موقعه، او الحقبة التي تفض ورامه.



مواقعها من الجو البغدادي.

الفتاة حنان شوقي التي كثرت أمانيها الجمهورية ما النجدة السبعينية تجلاء فتحي لتقل ملامح الوجه ما بينهما ورقة الصوت بعد انائها لاوار كثره ووبروزها كوجه له تأثيره في الساحة الفنية، ويعد حسيو الافة مع الجمهور، فمكر الآن بالاعتزال، بسبب الاوضاع الزرية التي وضعت اليها السبعينات في مصر ان حالتها في جواب عن سؤال: هل تفكر في الاعتزال؟ بالفتحة اعترت الي تشبه ورد، فانا حمل لي كبري، ان اعترت لجن الر دققا اسفدت امر لي كنه... وانا اعني ما تقول ولا تحرك ولا اخلو حنونة من ثقفا نفسي... حتى تفكر لي ومشاعري وواحاسيسي لم تعد معكالي. حتى وذا اصل مشورتي مع التمثيل، لن انعس بداخلة بل سأقتل على امرقه. اعيش على ثقفة، مثلاً اني ما زلت احب مهنة التمثيل. وعن كيفية ثقفا وقتها قالت: افضي وقتي كله بين فني وقرائي لبعض الكتب التي يبحث فيها عن صائلي... حتى اصل الى اليقين الكامل. وهو احساس جميل لا يوجد، عندما تتعجب في اقتناص هذا اليقين ان الر قد فيه ايماً.



أيناً.

الزي المدرسي الموحد بين آراء إدارات المدارس وأولياء الأمور والتلاميذ..

كاثر بن كوكيس - مدرسة لعائلة الابتدائية / الرابع الابتدائي تقول: افضل الزي الموحد فهو يعطي جمالية ومرتبة وابدو فعلاً للهيئة ذاتية ال مدرسة وليس ال مكان آخر. -مهدستار جيزل - نصف الأول، مدرسة الحسن العسكري للبنين قال: احبنا نا احب الزي، لو جردوا احبنا نا احب التغيير. -حوراء عزير - نصف الثالث / مدرسة تشيلية تقول: احب الانوان الجميلة وخاصة البنطلون يعطينا ناعب ونركض بحرية ولا احب ارتداء الضلرية الدنياي. -سيرة فحصال نصف الأول، مدرسة العتار بالله للبنات تقول: احب الزي الدراسي، فعلمناش تحبني عندما ارتديه وعندما ارتدي غيره لا تفضل. -احمد نعيمان - نصف الخامس - مدرسة العزائر الابتدائية تقول انه يجب ارتداء كل شيء بلا قيود وخاصة البنطلون الجينز والون الاسود. ولا يريد ان يتحدد بزي معين. عليه عدنان - نصف الرابع - مدرسة تليف الابتدائية تفضل الانوان على الزي الموحد وخاصة في المناسبات والاعياد. -وتختلم جولنا هذا في اروقفة المدارس الابتدائية ونحن نعدل في ملبسنا... الحوراء التي كنا عليها عندما كنا اضفالا صفراً كان الزي الموحد شيئاً تأسفوا وضرورة حتمية برغم ان الفرق الطيفي والشبابي الاجتماعي لم يكن موجوداً كما هو الآن قبل عشرين سنة او اكثر. من هنا نلغو العودة لزي الموحد... نكرهنا نعدوا ايضاً لتغيير لوانه... بعدما تغير الكثير من ظروف ما بعد سقوط النظام لها دعوة نيس الا.

الزي المدرسي الموحد بين آراء إدارات المدارس وأولياء الأمور والتلاميذ..



الزي الموحد لوزراء، في حجة انسانية تبرز حجة من كل عام يجعل بسلبين او ثلاث وتكتيف: - افضل تغيير الوان الزي الدراسي بأوان اكثر جمالية معبرة عن بصرامة جمال الطفولة التي مسخها الحر وبو الحصر لسنوات في عهد نظام السابق. - واستنزلها الامراض والاعاقا والعوز والضعف ولا يفس ان كانت الوان (الوردية- الازرق- الابيض وغيرها) البنات والاقبل غفها للاولاد. - وان كان عامل التسوق والرفق والاسعار وعدم توفر هذه الانوان يعيق ذلك فيمكن كما قلت ان تكون لوزراء كوزيها. معانيها السيدة الكفاة نشوان اشد هذا الاتجاه معتلة اسبب بأن مساعدة الاطفال لكان في الشعور بالجمال والحرية فلعلمنا لكونه ملا بسهم جمالية وزاوية الانوان يعكس ذلك على وضعهم النفسي وبالمثل على اذنيهم... وما تشافله من فرح الاطفال بدلا بسهم في الاعياد جردنا على ذلك ولا نك على تغيير الوان وتبسيك الزي ونيس في اربابهم فكانت هذه الحميلة.

تنهيدة..

كانت يدك ترعش حينما اقربت من يدي، ووقفت قرب يدي وهي لتاري ما بينا، تكن يدي داهمت فطحه ان ترد وقبضت على يدك، وهي مبتلاة، وكانها لتفطر عرقاً من العجل. وهكذا اكتملت دورة العجب، حينها ردمت ابوية ما سيدنا، وكان من الطبيعي جدا ان تتعاقب يدانا، او لتداعب يدي خصلات اشعر لتشارفة على حبيبتك، وتبادل الضحكات، وناري كلما من سوانا لتفقد اغاضتنا. ولكن ان كل هذا بقي منه شيمة ام لتأثر مع الريح عبر جردة لسنين التي كانت انقل من الالم في قلبك فقلت عزيرها، ذهب كل ذلك.

هيفاء وهبي تمثل مع دريد لحام



تكرت الصحفصنيا مفاده ان العرية هيفاء وهبي متفهوم ببطولة فيهم سينمائي مع نجم الكوميديا دريد لحام لكن هيفاء وهبي نفتك واعترت ما قبل عنها لاصحة لوله في ثلث اية دعوة لعشار كة مع دريد لحام في فيهم سينمائي واكتت احقر اسما وتغلبت بها لفتان الكبير

الفنان التشكيلي محسن النعيمي: تسحرني الطبيعة البغدادية

المعرض التشكيلي... تسحرني الطبيعة البغدادية... الفنان التشكيلي محسن النعيمي، يعترف بأنه يحب بغداد، ويعتبرها جزءاً من نفسه. يقول: "بغداد هي التي تغذي إلهاماتي، هي التي تجعلني أرى الأشياء بطريقة مختلفة".

مصائب العراقيين عند الفضائيات اخبار!

محنة تعبئة وخود الباب المعتم الواقعة بين الخمد السريع، وسوق السنصرية المركزي، في الشارع المؤدي الى نادي الرعدكان، احييت هذه الايام سياح من خشيروم يستل يقول: هل من العقول ان تحامد محنة وفود سياح خشيروم؟ ومن حتى السائل هذا ان يسأل، ومن حتى سواه ايضاً، لان الموضوع غريب جداً، ومحنة الرعد كان لها سياح من الواب والكونتري بيت، لدره الخمر، او ثقيل الخسائر في حالة حدوث حريق لا قدر الله، ولكن ما تقول هو الواقع، واليكم التوضيح لهذا الموضوع: المحنة المشرف اليها، يوجد فراخ حولها واستغل اصحاب الزادات هذا الفراغ، وتظهرنا بالكمائن مع امانة بغداد وعموماته مخازن وتخشيروم خلال ايام ارض الخشب الى اعلى نتيجة كنديسه، واحييت المحنة بهذا الخشب الاقل لا تتعالج، وما ينكر كان الخازن التي تقع خلف المحنة يملأ عليها الخمد السريع ويامكان اية عمية تحريبان ان تشعل النار وتجعل السنصا تشعل الى السماء.