

## ثالث الأغنية السبعينية

# معرض عن الإبداع الغنائي في العراق

حمل عنوان: (ثالث الأغنية السبعينية) انه قائم على الشاعر والمحسن والمطرب، بما حققه عافية الأغنية آنذاك. عرج الكتاب في مضامينه المحملة، فصولاً وابواباً، فضلاً عن التحليل، على كل المعالجات اللازمة، لكي تستعيد الأغنية العراقية مستواها، الذي بلغ أوج تقدمه.. آنذاك... لكن بما يواكب مستجدات الحضارة المعاصرة، فكراً وتقنيات، ويبيي رغبة المستمع العراقي، بعد كل التطورات التي مر بها الذوق او خلاف ذلك، مما نال من صفاء الاصغاء.

سبعينيات القرن الماضي، التي تناول الموسيقار عبد العزيز، هذه الاغاني.. تحليلياً من حيث كلماتها التي نظمها شعراء لن تجود الشعرية العراقية، بما يطاولهم قامة. كما حلل جمال. أحيان هذه الاغاني، الاثنتين والثلاثين، كبناء موسيقي، ذي نغمات مدروسة وفقاً لذائقة المستمع العراقي، وهذا ما مكن المطربين من اداء جمع لهم ابناء المدينة بانباء الريف استجابة وتذوقاً طروبياً إذ يرى جمال عبد العزيز، في هذا الكتاب، الذي

بغداد / الصداقة: تقوم الاغنية العراقية، على ثالث اكسيها بريقها النابع من لبناات الكلمة المعبرة، واللحن الذي يجسد تهويبات المعنى، في انموذج صوتي تصغي له الاسماع فيطر بها. لذا.. اعد الفنان جمال عبد العزيز.. ملقا عن الاغنية السبعينية، التي تجلت فيها ارقى عطاءات الابداع في العراق، ضم اثنتين وثلاثين اغنية، انتقاها من بين العشرات من الاغاني، التي اشتهرت آنذاك، فانطلقت كالشهاب الناقب، في ظلام الكون، من

من أجيال متفاوتة اتسقت في الأداء جمالا موحداً في اثناء تدريبات الفرقة القومية للفنون الشعبية، التابعة لدائرة السينما والمسرح، في وزارة الثقافة، على خشبة المسرح الوطني.



# لوحات راقصة تلهج بحب العراقيين للحياة

بغداد / محمد اسماعيل

ذنون. هذه اللوحات تتحدث باللمحة الفنية الجامعة، لتشكيلات المؤدين وحركاتهم التي تمسق نظرة العين عبر الاصغاء التأملي لما تلهج به من ايمان وطني وحب الشعب العراقي للحياة نظير الدماء التي يسفكها الازهاب ظلما، فتستشهد في سبيل ارواء تراب الديمقراطية الخصب. الضيقة.. بحسب وصف الفنان فؤاد ذنون.. جددت في ازيائها وملكاتهما الشبابية، التي انخرطت مع الفنانين الخبراء في الفرقة، عبر دورات تخصصية مكثفة، تناغم فيها الراقصون القدماي مع الجدد، فنا أثمر نتاجات راقصة مبدعة، ترفع من شأن الثقافة العراقية، درجات في التحضر. وذلك متأت وفق ذنون من الدعم السخي والرعاية الكبيرة التي يوليها السيد رياض عبد الحافظ المرسومي.. المدير العام لدائرة السينما والمسرح. الراقصون الجدد، في الفرقة، يتلقون دروسا في الرقص الشعبي والباليه، على أيدي الفنانين الكبار هناء عبد الله وصبرية ابراهيم باشراف الفنان فؤاد ذنون. مدير الفنون الشعبية في الدائرة.

لوحات جديدة، استحدثتها الفرقة، واخرى قديمة سبق ان قدمتها في مناسبات عدة. مدير الفنون الشعبية، ومخرج لوحاتها، الفنان فؤاد ذنون.. اطرى تراثنا الشعبي، وأطر تقاليده، في عروض راقصة. شملت مناطق العراق، كافة، فضلا عن لوحات وطنية، تروي مآسي المرحلة الراهنة، التي يمر بها شعب العراق المظلوم، منها: (العراق الموحد) و(كثر الحديث) المستقاة من اغنية (بغداد) للفنان كاظم الساهر وبغداد لا تتألي) تصميم تدريب واخراج



فؤاد ذنون مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية

## عرض مسرحي تونسي - ياباني يفتتح مهرجان قرطاج

واميمة الخليل والعراقي ماجد المهندس والكويتية نوال والاماراتي حسين الجسمي والمصري حكيم والمغربي رشيد غلام. وسيشهد المهرجان عروضاً من فرنسا لجوليان كليرك وليان فولتي ومن باماكو لسليفا كايئا، فضلا عن الباليه الوطني الكوري وعرض مشترك لارشي شيب عازف الساكسفون الاميركي الشهير ومجموعة قنواو المغربية. من جهة اخرى يعرض في ساحة المسرح الروماني في قرطاج فيلم "عمارة يعقوبيان" للمخرج المصري الشاب مروان حامد. ويقوم ببطولة عادل امام ونور الشريف ويسرا. كذلك سيرعرض فيلم "حليم" للمرة الاولى في بلد عربي وهو الفيلم الذي جسد فيه الراحل احمد زكي دور العندليب الاسمر عبد الحليم حافظ. وفي البرنامج ايضا عرض الفيلم التونسي الجديد "التلفزة جاية" للمنتصف ذويب وفيلم الكارتون التونسي الاول "كارطاجو" للمنتج احمد بهاء الدين عطية وافلام تونسية قصيرة شاركت في مهرجان كان الفرنسي ولقيت استحسان الجمهور والنقاد.

تونس: افتتح عرض مسرحي تونسي ياباني مشترك بعنوان "رؤى متقاطعة" فعاليات مهرجان قرطاج الدولي الذي ابصر النور قبل ٢٤ عاما في مدينة قرطاج الواقعة في الضاحية الشمالية للعاصمة التونسية.

وقدم ممثلون من فرقة "مسرح النور" الياباني يصاحبهم للمرة الاولى ممثلون من فرقة "الفن الرابع" للتونسي محمد ادريس مساء الاحد على خشبة المسرح الروماني وامام خمسة الاف متفرج لوحتين تناولت الاولى قصة القائد القرطاجي الفينيقي الاصل هنبعل الذي عبر جبال الالب في القرن الثالث قبل الميلاد لمحاربة روما.

وفي الجزء الثاني جسد الممثلون حزن والم امرأة وجدت طفلها ميتا على ضفاف بحيرة سوميديقاوا ويشت عن العاصمة اليابانية. وتعود جذور مسرح "النور" الذي يعتبر من الفنون النبيلة في اليابان الى الطقوس والتقاليد القروية والدينية اليابانية القديمة. وهو خليط من الموسيقى والانشاد الجماعي. ويندرج هذا العرض المشترك في اطار التبادل الثقافي بين البلدين اللذين يحتفلان بخمسين سنة من التعاون. ويتضمن برنامج مهرجان قرطاج الثاني والاربعين المستمر حتى ١٦ اب المقبل نشاطات موسيقية واعمالا راقصة وعروضا مسرحية وسينمائية وامسيات شعرية من تونس ومصر وليبنان وسوريا والكويت والعراق والامارات العربية المتحدة والمغرب وفرنسا وكوبا وكوريا والولايات المتحدة الاميركية.

ومن المطربين التونسيين المشاركين في المهرجان لطيفة العرفاوي وصابر الرباعي ونوال الغشام وصوفيا صادق وشراف علوي. ومن المطربين العرب اللبنانيين ملحم بركات وامل حجازي وفضل شاكر

## إنجاز فهارس المئات من المخطوطات القديمة



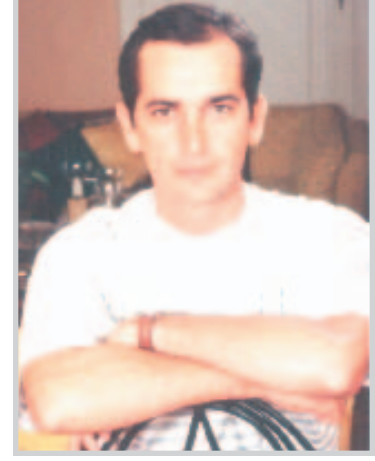
مخطوطة نادرة

قيام المركز بأعماله اليومية، حيث قام مؤخرًا بجرد (٤٥٠) مخطوطة وتصوير العشرات من المخطوطات لأغراض البحث والدراسة، وتقديم خدمات البريد للعديد من الباحثين يذكر أن المركز الوطني العراقي للمخطوطات يعتبر واحدا من أهم مراكز المخطوطات في العالم ويحتوي على نفائس المخطوطات التي تعود الى تواريخ اسلامية مختلفة، ويعمل المركز على فتح فروع في محافظات العراق لحفظ المخطوطات وصيانتها مثل المركز الوطني للمخطوطات في النجف الاشرف.

أنجز المركز الوطني للمخطوطات في العراق وهو أحد مؤسسات وزارة الدولة لشؤون السياحة والآثار فهرسة المئات من المخطوطات القديمة، وقال الدكتور عبد الله حامد المدير العام للمركز "إن الفهارس شملت ٧٥ بطاقة في مواضيع علم الفراسة وعلم الضيافة والفقه واصوله والرياضة" وأضاف: "لقد وثقت اعداد احصائية بالمخطوطات للمواد النفيسة والنادرة في فهرس الادب والحديث والتاريخ جواقع (١٦٢) مخطوطة وتم اعادة ترتيب وتنظيم كارتات الحياة في

موضوع الفقه والعقائد بواقع (١٥٠) مخطوطة، وكذلك ادخال الكارتات التي تحمل موضوع علوم عامة في الاندكس الرئيسي الى مواضيعها الصحيحة في التاريخ والادب والمنطق والزراعة والكيمياء وبلغ عددها (١٥٠) كارتاً بعد تدقيقها وتوثيقها على المراجع والمصادر. وقال مدير المركز : ان الخدمات التي قدمت للمطالعين بلغت (٤٠) مطالعاً وباحثاً ومستفيداً. وأضاف ان الاحوال الامنية غير المستقرة تؤثر بشكل مباشر في عمل المركز ومراجعيه من العلماء والباحثين في مجال التاريخ والتراث، كما ان ذلك لم يمنع

## حكم ببراءة الفنان هشام سليم



الفنان هشام سليم

رمضان الماضي، وشارك في بطولته علا غانم، وشيرين، وتامر هجرس، وريهام عبد الغفور، والفنانة الاستعراضية صفوة.

القاهرة: اصدرت أمس محكمة جنح قصر النيل بالقاهرة حكماً ببراءة الفنان هشام سليم، من تهمة السب والقذف في حق منتج المسلسل التلفزيوني "أماكن في القلب" أحمد أبويكر.

كان المنتج قد تقدم مؤخراً بدعوى قضائية ضد سليم يتهمه فيها بالسب والقذف في حقه، وذلك من خلال حديث صحفي أدلى به سليم واتهم فيه المنتج بالنصب عليه، حيث خالف المنتج مكان الإقامة المتفق عليها خلال تصوير بعض أحداث المسلسل في الولايات المتحدة الأميركية. ويعد هذا الخلاف ثاني مشكلة بين سليم والمنتج، حيث وقع من قبل خلاف آخر بينهما بسبب وضع المنتج أحمد أبويكر اسم زوجته الفنانة تيسير فهمي في مقدمة الفنانين على حساب اسم بطل المسلسل "أماكن في القلب".

تجدر الإشارة إلى أن "أماكن في القلب" قد لاقى نجاحاً كبيراً عند عرضه في