Editor - in- Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(29) July 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 IID

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
اتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والإعلان

عيون الناس

بغداد - بيروت

بتحية للشعب اللبناني وهو يتصدى للغزو الاسرائيلي سجل المطرب الشاب اسامة كريم انشودة بعنوان (من بغداد الى بيروت) من الحانه وشعر خالد عبد الرضا السعدي.. انتاج جمعية الصداقة العراقية اللبنانية، ستقدم من القنوات العراقية واللبنانية جاء في مطلعها: "فلتصغ الدنيا ولتسمع، وطن.. كوطني لا يخضع.. من فتح الخلجان علينا.. اذ صارت بغداد حسيناً.. بيروت وبغداد تغنيان.. بلد كبلادي لا تخضع".

منتدى الشطرة الثقافي

جرت في منتدى الشطرة الثقافي، انتخابات الهيئة الادارية، وترشح عنها كل من: القاص خليل المياح.. رئيساً والقاص محمود يعقوب.. امينا للسر، والكاتب طالب حنون.. امينا للثقافة، والقاص وجدان عبد العزيز.. مسؤولاً مالياً، والشاعر امير ناصر.. مديراً للعلاقات، والشاعر عبد الكريم عبد الحسين، والقاص امجد نجم.. احتياطاً.

عطال بطال

عطال بطال.. مسلسل تلفزيوني جديد، استوحى مؤلفه حسين النجار، القصة من تردي الحياة الاقتصادية.. الآن.. في العراق سيؤديه نخبة من الممثلين العراقيين.. انتاج قناة السومرية.. اخراج هاشم ابو عراق.

جولة فوتوغرافية

انتقى الفنان علي طالب مجموعة من لوحاته الفوتوغرافية التي سبق ان عرضها في معرضين هما (عودة الاهوار) و(الحياة العامة) ليحقق بهذه المجموعة جولة فوتوغرافية تشمل كردستان وسوريا ولبنان.

الفن والدين

يعكف الفنان د. جواد الزيدي.. حالياً.. على تأليف كتاب تشكيلي بعنوان (الفن والدين.. من سومر الى الحداثة) يتناول فيه تأثير البنى الدينية على النتاج الفني.. رسماً ونحتاً.

المصورون يحتفلون بعيدهم الرابع والثلاثين

بغداد/ محمد اسماعيل

انموذج من اعمال المعرض

> احتفل المصورون العراقيون، بعيدهم الرابع والثلاثين، على قاعة المصور العراقي، صباح الثلاثاء ٢٥ تموز ٢٠٠٦ بتكريم خمسة من مؤسسي الجمعية وافتتاح المعرض الشخصي السادس للفنان الفوتوغرافي.

استهلت لوحات المعرض الذي اقيم تحت عنوان (عراق المحبة) لقطة لقبلة بين طفلين، تتوالى بعدها اللقطات المعبرة، من الشمال الى الجنوب.

وقال المستشار العطواني الذي حضر حفل الافتتاح لجريدة (المدى): "نماذج من صور، تمثل زهور العراق، وتشي بمستقبل اكيد"، مباركاً جهود الجمعية العراقية للتصوير، طوال تاريخها.

ادار الحفل د. جاسم الصائغ، مستهلاً كلامه بالسعادة التي غمرت الحضور، لانهم يحتفلون بثلاثة عقود واربع سنوات، من التواصل مع التصوير الفوتوغرافي.

وبينما تتلقى باقة ورد، من لدن السيد رئيس الوزراء نوري المالكي، تسلم خمسة من مؤسسي الجمعية درعاً تكريمياً، وهم: المرحوم سامي النصراوي، وعبد الله حسون، وسعدون شفيق، وقسيمة البدري، وزهير شعوني.

وبعد الوقوف دقيقة حداد على ارواح شهداء العراق القى الجماسي.. رئيس الجمعية العراقية للتصوير.. وكالة.. كلمة الجمعية، التي جاء في خلاصتها: "صوركم.. فاحسن تصويركم.. الجمعية واحدة من منظمات المجتمع المدني، قامت بتقديم الخدمات الثقافية والفنية، للمصورين، واسهمت برفد المؤسسات الاعلامية، بالصور التي تدعم رسالتها الانسانية.. وقد حملت شعار (الصورة رسالة محبة وسلام) طوال تاريخها، مذ تأسست في ٢٥ تموز ١٩٧٢".

فضلاً عن كلمتين للعطواني والتميمي باسم وزارة الدولة ونقابة الصحفيين، على التوالي، تليت عقبهما برقية التهنئة، التي بعث بها البرلمان العراقي الى المحتفلين.

وقفة

حوار الطرشان

عدوية الهلالي

في مكان من العالم، سعت امرأة صينية قبل عشرات السنين إلى ابتكار لغة سرية اطلقت عليها اسم "لغة النوشو" ولم تبح باسرارها إلا للنساء لتغدو لغة نسائية جداً استخدمتها النساء الصينيات على نطاق واسع بعد تطويرها وفق اتفاق ضمني للحفاظ على سريتها وعدم اطلاع الرجال عليها والغريب ان احداً لم يستطع فك طلاسمها لاصرار النساء هناك على ايجاد لغة خاصة للتخاطب بينهن بعيداً عن رقابة الرجال وأمزجتهم في محاولة منهن لممارسة الحرية في البوح والتعبير عن أدق المشاعر دون خجل أو خوف..

والاغرب من ذلك ان الرجل الصيني ورغم فضوله ومحاولاته المستمرة للتلصص على اسرار لغة النوشو، لم يتمكن من اقتحام المعمار اللغوي النسوي أو هدمه.. كان وراء ذلك سيل من الاسئلة يقابلها جواب واحد هو رغبة النساء الشديدة في ايجاد عالم خاص بهن والمؤسف ان الوثائق النادرة جداً والمكتوبة بالنوشو كان مصيرها الحرق لأن طقوس الوفاة الصينية كانت تستلزم ان تدفن مع المرأة الميتة وثائقها المكتوبة بهذه اللغة العجيبة..

في مكان آخر، ابتدع بعض المراهقين لغة خاصة بهم يقلبون فيها الكلمات بحذف مقاطع واضافة مقاطع اخرى ليخفوا اسرارهم عن البالغين ونجحوا في ذلك وانتشرت اللغة في سنوات السبعينيات والثمانينيات، كما نجح احد المهتمين بالمصابين بالبكم باختراع تلك اللغة التي تعتمد على الاشارات وتدرس حالياً في معاهد خاصة للصم والبكم فيمكنك بذلك مشاهدة مجموعة من الاصدقاء يتحدثون بها ويضحكون في الشارع دون أن يصدر منهم صوت أو يزعجهم ضجيج الشارع.

يمكن ببساطة اذن لكل من حرم من نعمة حرية التعبير أو البوح اختراع لغة خاصة ليضمن التفاهم مع ابناء شريحته اما نحن - المحرومين ابداً من حرية التعبير والبوح الحقيقي خشية الوقوع في براثن الظلم أو سوء الفهم أو القتل، فما زلنا نحمل دهشة الرأي وخوف الصامت ورغبة المحروم من الحرية ولو قدر لنا ان نكتشف لغة خاصة للتواصل فيما بين شرائح المجتمع المختلفة بعيداً عن أعين المتلصصين والجواسيس والمتصيدين في الماء العكر والداعين إلى تشتيتنا لسعينا إلى ذلك عسى ان ننجح في البوح لبعضنا بمشاعرنا الحقيقية المنزهة عن الحقد والتناحر ولكن، هل سنضمن الافلات من عيون الرقباء ومن تحول لغتنا المبتكرة تدريجياً - وبمساعدتهم طبعاً إلى حوار بين طرشان؟!.