

التشكيليا كاظم الركابي:

عذابات الانسان وأماله المقموعة محور أعماله الفنية



الفنان كاظم خضير الركابي

عبث الطفولة غالباً ما يخلق الفنان (جيدا) . بهذه العبارة استهل الفنان التشكيلي كاظم خضير الركابي حديثه عن بداياته الفنية حيث الطين الذي يصنع منه منحوتاته الخرافية وخربشاته على الحيطان والضخم الذي ضمخ انامله ليغدو اشكالا على الجدران تسلقت انثابه المارين بزقاقهم الضيق.

يقول التشكيلي كاظم الركابي المولود في الناصرية عام ١٩٦٥ عن تجربته الفنية: منذ الطفولة وبالصيغ في سبعينيات القرن الماضي بدأت علاقتي تتوطد بالطين والفضم والطباشير وأحيانا بكسر الطابوق التي كنت اجد فيها ضالتي لتجسيد اشكال الحيوانات ورسم ما يدور في ذهني من صور وافكار على جدران الحلة التي كانت بمثابة لوحاتي غير المؤطرة .

وقد طغى الرسم والنحت على مجمل اهتماماتي في تلك الفترة ولا سيما في مرحلتي الابتدائية والمتوسطة حتى اني قررت دخول معهد الفنون الجميلة في تلك المرحلة لكن ذلك لم يتحقق مع الاسف الكبير ، ولتعويض تلك الخسارة التي اعدتها الاكاديمية اخذت اهتم بدراسة ومتابعة اعمال كبار الفنانين التشكيليين وخاصة الفنان سلفادور دالي الذي قضيت سنواتي الثلاث التي تلتها فيها وقد كانت تلك الفترة العسكرية في ١٩٨٥-1988 - من اخصب مراحل حياتي فقد انجزت فيها اهم اعماله السريالية التي جسدت بشكل كبير الربيع الذي كنت اعيشه وقلقي من



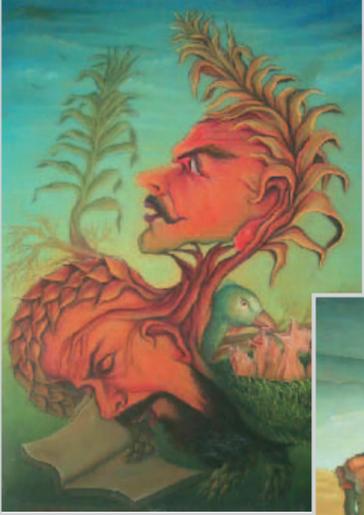
من اعمال الفنان التشكيلي الركابي

واماله المقموعة محور اعماله التي انجزتها في تلك الفترة . وعن مشاركاته الفنية السابقة ونشاطاته المستقبلية قال :

لقد شاركت في العديد من المعارض التشكيلية التي اقيمت في بغداد والمحافظات ومن أبرزها المعارض التي اقيمت على قاعة التحرير والمعارض التي اقامتها نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين وكذلك المعرض الذي اقيم على هامش مهرجان الحلبوي اما اخر مشاركاتي فكانت في المعرض الذي اقيم في مدينة النجف مؤخرًا .

وحاليا استعد للمشاركة في معارض جمعية

الناصرية / حسين كريم العامل



التشكيليين العراقيين التي ستقام في الناصرية وبغداد ومن المؤمل ان اشارك باكثر من عمل جديد في تلك المعارض ، كما ان نشاطي الحالي يتركز على اعادة تقييم تجربتي الفنية والعمل على تطويرها بما يتلائم مع تقنيات العمل الفني وذلك استعدادا لاقامة معرضي الشخصي.



هيلاري سوانك تفتتح مهرجان البندقية السينمائي

لوسا انجلوس، اختارت إدارة مهرجان البندقية السينمائي فيلم "الداليا السوداء" The Black Dhalia لـ هيلاري سوانك، وسكارليت يوهانسون، ليكون فيلم افتتاح المهرجان الذي تنطلق فعالياته في إيطاليا نهاية الشهر المقبل.

والفيلم الذي قام بإخراجه بريان دي بلما مأخوذ عن رواية بنضس الاسم كتبها "جيمس إلروي"، وتعد هذه هي المرة الخامسة التي يفتتح فيها المهرجان بفيلم من افلام دي بلما منذ "أخوات" عام ١٩٧٥ .

وتدور أحداث "الداليا السوداء" عام ١٩٤٧ ويحكى قصة شرطيين كلفا وكشف موشور جريمة قتل وحشية لمثلية غير مشهورة، ولتعب يوهانسون دور امرأة يجدها الرجلان بينما تلعب سوانك دور امرأة ذات شخصية غامضة لها صلة بالجريمة. ومن المقرر ان تنطلق فعاليات المهرجان هذا العام يوم ٣٠ أغسطس ويختتم في التاسع من سبتمبر.

بايل / محمد هادي

التي انجزتها في تلك الفترة . وعن مشاركاته الفنية السابقة ونشاطاته المستقبلية قال :

لقد شاركت في العديد من المعارض التشكيلية التي اقيمت في بغداد والمحافظات ومن أبرزها المعارض التي اقيمت على قاعة التحرير والمعارض التي اقامتها نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين وكذلك المعرض الذي اقيم على هامش مهرجان الحلبوي اما اخر مشاركاتي فكانت في المعرض الذي اقيم في مدينة النجف مؤخرًا .

وحاليا استعد للمشاركة في معارض جمعية

ان هذه المدينة التي انجبت طه باقر والبصير وعلي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس هي مدينة ولاة بالمبدعين وان خطوة جمعية احياء تراث الحلة تعتبر الرائدة في هذا المجال وانني مسرور جدا بالمساهمة ولو بشكل بسيط في انجاح هذه المبادرة الجميلة .

واختتم السيد رئيس الجمعية حديثه بالقول شكلت جمعيتنا فريقا آخر سيقوم بتصوير مرئي وفوتغرافي لعالم المدينة الحضارية والتراثية وكذلك الأزقة والاسواق والحارات

واعمالهم وحفظها من الضياع وتكون مرجعا للدارسين والباحثين مؤكدا ان جميع الوثائق ستوزع على الجامعات والهيئات الأخرى وسوف لن تبخل الجمعية على أي دارس بالحصول على ميثاقه وقد شكلت الجمعية فريقا مختصا بالتصوير المرئي والفوتغرافي والضيق يعمل بشكل طوعي لهذه المهمة وبالفعل سجلت العديد من المحطات من هذا المشروع كان اخرها مع الباحث الحلي والبيولوجي د . صباح نوري المزوك الذي حدثنا بدوره عن هذا المشروع موضحا

من خلال اهتمامه المبكر بهذا النوع وقد تحدث عن مشاركاته النادرة في المعارض التي تقام داخل العراق وخارجه وتزينه للعديد من المساجد والجامع بالآيات القرآنية بأنواع الخطوط وعن الدورات التي يقيمها بشكل منتظم لتعليم الخط العربي للهواة .

وعن الغاية من هذه المبادرة قال رئيس الجمعية اقبال محمد:

ان الغاية من هذه المبادرة هي تحريك وتفعيل النشاط الثقافي والاداعي لرموز المدينة مع توثيق اهتماماتهم

في اطار النشاط السذي تقصوم به جمعية احياء تراث الحلة في جمع ارضة وتوثيق تراث الحلة، قامت الجمعية باعداد فيلم وثائقي عن حياة الخطاط الحلي حسام الشلاه تناول حياة هذا الفنان الذي يعد من الاسماء المهمة في مجال الخط وفنونه، وابرز الأعمال التي انجزها.

سجلت جمعية احياء تراث الحلة فيلمًا وثائقيًا عن حياة الخطاط الحلي حسام الشلاه وهو من المتميزين بهذا المجال وابرز الاعمال التي ساهم بها

جمعية احياء تراث الحلة

افلام توثق المكان وحيياة مبدعي المدينة

وقفه

تعرش بالسياسة

لا أدري كيف يمكن لأي شخص أن يكون بعيداً عن السياسة، ولا سيما في منطقة ساخنة كالشرق الأوسط، ناهيك أن يكون عراقياً، وأيضاً كيف لكاتب أن يخوض في أي موضوع، مهما كان (عن الأدب أو الورد أو الحيوانات الأليفة أو البطالة أو الاكتئاب أو كرة القدم، الخ) من غير أن يتحرش بتخوم السياسة. وتكاد السياسة أن تكون، كما يذهب إلى ذلك بعض المفكرين المعاصرين البنية التحتية، بدلا من الاقتصاد، المحكمة بالتغيرات كافة في العالم الثالث (طبعا، السياسة بألياتها وقواعدها وحيلها وتناقضاتها وصراعاتها، وجغرافية علاقات القوى الفاعلة في إطارها) على عكس ما تقول النظرية الماركسية التقليدية. واعتقد أن تطور أجهزة الاتصال والمعلوماتية وتنوع قنوات الإعلام جعل من كل فرد في عالمنا في قلب أي حدث لحظة بلحظة، فأمم هذا الطوفان من المعلومات المتدفقة والمصحوبة بالتحليلات المختلفة وجهات النظر المتباينة لا يسع المرء إلا أن يفكر بالسياسة، لا لأنها تحاصرهم من كل حذب وصوب فحسب، بل لأنها تؤثر مباشرة ويعمق في نمط حياته وخبر يومه ومصيره ومستقبله كذلك.. كيف للمواطن العراقي أو الفلسطيني أو اللبناني أو المصري أن يشغل قلبه لا يابه بالسياسة، ولا يريد أن يوجع دماغه بمشاكلها وعقابيلها؟. وربما كان هذا أحد الأسباب التي أدت إلى ازدياد عدد المحللين والخبراء السياسيين في بلداننا، وقد أفضت ساعات البث التلفازي والإذاعي الطويلة، وكثرة عدد الصحف والدوريات، والمنافسة في سرعة نقل الحدث والتعليق عليه، إلى الاستعانة بمزيد من المستعدين للإدلاء بدلوهم في شؤون السياسة وشجونها سواء كانوا من الجيدين والبارعين في هذا الحقل أو كانوا من أنصاف الأميين والأدعياء والعاقلين في العمل الذين لم يجدوا فرصة للارتزاق إلا في الدخول بصخب وجمعة إلى معترك التحليل السياسي، وما يلاحظه المتابع للحدث اللبناني الحالي، في أجهزة الإعلام، هو ازدياد أعداد الخبراء الاستراتيجيين العرب بشكل غير مسبوق، الذين يضعون السيناريوهات، ويطلقون الأحكام، ويصوغون التنبؤات إلى حد تلك تصاب بالعمى بدلا من شحد رؤيتك ، على حد تعبير المفكر الفرنسي ريجيس دوبريه الذي وضع كتابا مهما عن عالم الميديا، (والميديا علم يمتد أكثر من ثلاثة عقود ومؤدها أن الفرق بين التفكير الاستراتيجي الإسرائيلي والتفكير الاستراتيجي العربي في الإسرائيليين يلبعون الشطرنج بينما نحن نلعب الطاولة، وأتمنى) وليس هناك أسهل من أن تنتمى (أن تكون هذه المعادلة قد تغيرت الآن بفضل استراتيجيتنا الجدد فلعلمهم يخرجوننا من محنتنا ومآزقنا والطرق المسدودة التي وصلنا إليها.

لم أكن أرغب في كتابة عمود في الشأن السياسي، بيد أن وطأة ما حصل في لبنان من خراب ودمار، وتعرض هذا البلد الجميل وشعبه الأيمن إلى عدوان إسرائيلي هجوي غير مسبوق . بغض النظر عن الأسباب والملايسات وحسابات هذه الجهة أو تلك التي قادت إليه وأحاطت به . وتآثرات تغطيته إعلاميا علينا جميعا، ذهنيا ونفسيا، كما أحسب، قادتني لأقول رأياً، لا أزعم أن له علاقة بالاستراتيجية السياسية من قريب أو بعيد .

التدخين هو السبب

وبينت الدراسة ان الضرر في عدد حالات الوفاة بين الطبقات الغنية والفقيرة يبلغ ١٩٪ وان نصف حالات الفرق يمكن أن تعزى الى التدخين. وقال ايان ويلومر من مؤسسة "حملة من أجل الصحة": "إذا كنت من الطبقة الأفقر فإن احتمال ان تبلغ سن السبعين هو واحد الى اثنين أما إذا كنت تنتمي الى الطبقة الغنية فإن تلك النسبة هي اثنان الى ثلاثة".



التدخين مضر بالصحة

التدخين". وقال مدير معهد الأبحاث الخاصة بالسرطان في المملكة المتحدة البروفيسور جون توي: "الرجال الذين يدخنون يلبعون الرويت الروسي بحياتهم، ولكن ذوي الدخول الأقل معرضون أكثر للتدخين. هذه الدراسة تبين ان هناك حاجة للتركيز على التباين الاجتماعي والتركيز على وسائل مساعدة الأقل حظا على الاقلاع عن التدخين".

اكسفورد، افادت أبحاث دولية ان التدخين هو سبب رئيس للفرق في أعداد الوفيات في أوساط التدخين بين أبناء الطبقات الاجتماعية العليا والمتواضعة.

وبينت الأبحاث ان احتمال موت الرجال من طبقات ذات خلفية اجتماعية واقتصادية وتعليمية متواضعة يبلغ ضعف الاحتمال في حال الطبقات الأوفر حظا في إنجلترا وويلز والولايات المتحدة وكندا وبولندا. وتوصلت الأبحاث إلى ان أكثر من نصف الحالات كانت حالات وفاة مرتبطة بالتدخين. وقال خبراء ان الأبحاث تبين تأثير الاقلاع عن التدخين في الصحة.

وأكد البروفيسور رتشارد بيتو أحد القائمين على البحث من جامعة أوكسفورد ان "الاقلاع عن التدخين بأعداد كبيرة قد يؤدي في النهاية الى خفض الفارق في أعداد الوفيات قبل الأوان بين الطبقات العليا والمتواضعة".

أما مايكل مارموت من المعهد الدولي للدراسات الصحية والاجتماعية فقال ان "هذه النتائج قد تعني تجاهل الظروف الاجتماعية والحرمان و شروط التوظيف وظروف الطفولة وتأثيرها على الأمراض في سن لاحقة، والتركيز فقط على تأثير

اغتيال بن بركة بافتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائي

طلاب حلجة الشهيدة يشاركون في ذكرى ناهجتى هيروشيما وناكازاكي

بهدف المشاركة في ذكرى فاجعتي هيروشيما وناكازاكي. توجه عدد من طلاب جامعة السليمانية אליהم من أبناء مدينة حلجة الشهيدة صباح السبت الماضي الى اليابان حيث تقام هذه الذكرى هناك.

وقال (زي دلير) احد اعضاء الوفد المتجه نحو اليابان في تصريح خاص ل(بوك ميديا) ان عدد الطلاب الذين سيشاركون في ذكرى هيروشيما وناكازاكي هو ١٥ طالباً. وبمناسبة الذكرى السنوية لتصف مدينتي هيروشيما وناكازاكي بالاسلحة النووية عام ١٩٤٥ من المقرر ان تنظم في ٢٠٠٦/٨/٨ عدة نشاطات في اليابان تعبيراً عن ماساة هاتين المدينتين وكذلك فاجعة مدينة حلجة الشهيدة التي تعرضت للتصف الكيماوي من قبل النظام البعثي البياند في ١٩٨٠/٣/١٦

واضاف دلير: ان النشاطات تتضمن عدة مسرحيات ومحاضرات وندوات. وقال ان حكومة الاقليم ستتحمل تكاليف ونفقات هذه السفرة.

اغتيال بن بركة بافتتاح مهرجان الإسكندرية السينمائي

كفوه بإنجاز الفيلم، ليتبين بعد ذلك أن الأمر مجرد خدعة وأن الغاية من اللقاء كانت تسهيل اختطافه.

يلعب الممثل الفرنسي شارل بيررانج دور فيجون الذي عثر عليه ميتا بعد اسبوع من نشره مقالة بصحيفة الاسكندريسي الفرنسية بعنوان "شاهدت مقتل بن بركة". وأثبتت التحقيقات بعد ذلك أنه مات منتحراً، في حين مثل دور المعارض المغربي "بن بركة" الممثل الفرنسي المعروف سيومن أيكاريان.

كان المهدي بن بركة قائدا للمعارضة المغربية وأحد مؤسسي حزب الاستقلال، وحكم عليه بالإعدام غيابيا مرتين بالمغرب ليقدم مع عائلته بالقاهرة. لكنه كان يزور بلاده سرا بين الحين والآخر لمتابعة النضال السري، إلى أن اختطف يوم ٢٩ تشرين الأول ١٩٦٥ في باريس.



لقطة تجسد شخصية بن بركة في الفيلم الفرنسي

يفتح الفيلم الفرنسي "اغتيال بن بركة" للمخرج سيرج لو بيزرون أعمال الدورة ٢٢١ للمهرجان الإسكندرية السينمائي الذي سيقام من ٥ أيلول المقبل إلى ١١١ من الشهر نفسه.

ويتعرض الفيلم وهو إنتاج مشترك بين فرنسا وإسبانيا والمغرب، لقضية اختفاء الزعيم المغربي المعارض المهدي بن بركة

عيون الناس

العراق احاط بها الموسيقار منذر جميل حافظ، في كتاب جديد.. لم يضع له عنوانا بعد، يقوم الفنان باسم يوسف حالي بمراجعة الكتاب.

الرهاب تشكيلي
بهوده وتأن.. يتواصل الفنان سلام عمر مع معرض شخصي جديد يستعد لاقامته على قاعة (فضاء وفن) قريبا.

المعرض سيضم عددا من احدث لوحاته، التي انجزها خلال السنيتين الماضيتين ، بحملة والقماش.

فوتوغرافيون صغار
ورشة الفوتوغرافيين الصغار التي يشرف عليها الفنان علي الصليب تباشر برامجهما طوال الصيف حيث يتلقى الاطفال خلالها دروسا في التصوير الحر لموضوعات منتقاة وصولا الى نقله نوعية لاقامة المعرض الثاني للورشة في آب ٢٠٠٦ .

نظائر موسيقية
تفاصيل موسيقية غنية، من العالم ونظائرها المحلية في

خطوة الانطلاق ولكن أبرز محطاته الاولى كانت مع فرقة المسرح الشعبي في مسرحية (الطوق) وكان معي كريم محسن، نجم الربيعي، حمزة الوردى، وهذه التجربة اعترز فعلا بها كونها منحنتي الكثير.

وماذا عن المهرجانات المسرحية التي شاركت فيها؟

-لقد صادفت ان تكون خطوتي الاولى ضمن مهرجان وهو مهرجان المسرح العراقي. ولدي مشاركات آخر في العديد من المهرجانات مثل مهرجان المسرح العربي الثاني، حيث قدمنا مسرحية (المتمحن) اعداد واخراج الاستاذ

بغداد/ **هدفاً الفضلي**
فنان ملتزم اثبت قدرة رائعة خلال وقوفه على خشبة المسرح و امام كاميرات التلفاز يمتد تاريخه الى عام ١٩٧٥ يوم شارك في مسرحية (اللائحة) للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني واخراج الفنان خضير الساري التي شاركت في المهرجان الاول للمسرح العراقي آنذاك. هذا هو الفنان قاسم رمضان الكنتاني الذي كان لنا معه هذا الحوار السري:

ماين كانت الخطوة الاولى في عالم المسرح؟

-هي مسرحية (اللائحة) التي اعترز بكونها

الواقع المسرحي الحالي بخير ومسلح حب وهراب أفضل أعماله

خطوة الانطلاق ولكن أبرز محطاته الاولى كانت مع فرقة المسرح الشعبي في مسرحية (الطوق) وكان معي كريم محسن، نجم الربيعي، حمزة الوردى، وهذه التجربة اعترز فعلا بها كونها منحنتي الكثير.

وماذا عن المهرجانات المسرحية التي شاركت فيها؟

-لقد صادفت ان تكون خطوتي الاولى ضمن مهرجان وهو مهرجان المسرح العراقي. ولدي مشاركات آخر في العديد من المهرجانات مثل مهرجان المسرح العربي الثاني، حيث قدمنا مسرحية (المتمحن) اعداد واخراج الاستاذ