

أسماء الوجبة الثانية المشمولة بمنحة صندوق التنمية الثقافية

١٢٦، مهدي علي زبين	٩٧، عباس الحداد	٧١، سعد بدر حمزة عارف الربيعي	٤٥، حاتم عودة شلش	٢٣، منير راضي شاتي	١، طه سالم حسن
١٢٧، جمال المظفر	٩٨، محمد هادي	٧٢، وليد سعيد عباس	٤٦، حسين علاوي غضبان	٢٤، راسم عطية صالح	٢، يوسف العاني
١٢٨، ستار جاسم ابراهيم	٩٩، منور ناهض الخياط	٧٣، ضياء عبد القهار اشور	٤٧، عباس علي شلتاغ	٢٥، عبد الحافظ عارف	٣، عزيز عبد الصاحب
١٢٩، ناظم العبيدي	١٠٠، حامد فاضل	٧٤، مقداد اسماعيل عبد النبي النقاش	٤٨، حسن عبد حسين	٢٦، طالب عبد الحسين	٤، فاطمة جاسم محمد
١٣٠، مهدي النجار	١٠١، ضياء مهدي عباس	٧٥، حامد الهيتي	٤٩، كاظم فارس فرج	٢٧، هندي الربيعي	الربيعي
١٣١، يونادم بنيامين	١٠٢، زيار مهدي لفته	٧٦، صالح مطرود السعيد	٥٠، ايمان عبد الحسن	٢٨، كاظم هليل مسلم النصر	٥، عبد الرزاق عبد سكر البصري
خويبر	١٠٣، مقداد مسعود	٧٧، حيدر حاشوش العقباني	٥١، بشري اسماعيل عيسى	٢٩، علي عبد الجبار بصيص	٦، عزيز خيون عاجل
١٣٢، ياس السعيد	١٠٤، حسن الحيدري	٧٨، ياسر العطية	٥٢، عبد السلام داغر سيد	٣٠، عماد صفوك عزيز	٧، رحيم عمر محمد
١٣٣، نصيف فلك	١٠٥، حسن وهيب الكعبي	٧٩، عزيز الواسطي	٥٣، طارق عبد الله سلطان العبودي	٣١، منتظر خضير	٨، خضير محسن ساري
١٣٤، صباح محسن مناتي	١٠٦، عبد الله نور الياس	٨٠، رسمي رجومي الهيتي	٥٤، محمد حسن عباس	٣٢، انس عبد الصمد عجيل	٩، عبد الامير حمزة كريم السماوي
١٣٥، شوقي كريم	١٠٧، حسن السلطان	٨١، جليل القيسي	٥٥، فلاح ابراهيم فليح	٣٣، حسين جوير علي	١٠، عادل كوركيس هرمز
١٣٦، سعد صاحب محمد	١٠٨، عبد الحسين فرج	٨٢، حسن عبد الغني حمادي	٥٦، مثال غازي سلمان	٣٤، قاسم رمضان صخي	١١، حسن فليح حسن
١٣٧، خالد شويش	١٠٩، محمود عبد الرضا	٨٣، عامر جواد	٥٧، صالح ياسر حسين	٣٥، ساهرة عويد عنبر	١٢، حيدر منعتي حسين
١٣٨، نعيم عبد الامير جودي	١١٠، محمود عبد الوهاب	٨٤، امير ناصر	٥٨، طارق عبد الله ياسين	٣٦، حليلة كاظم منصور	١٣، عباس عبد فجر الخفاجي
١٣٩، سعدي عباس العبد	١١١، سميع داوود سلمان	٨٥، خالد خشان	٥٩، حسين محمد رشيد	٣٧، انتصار عبد الجبار	١٤، طارق شاكر محمود
١٤٠، شكيب كاظم سعودي	١١٢، محمد زايد محمد	٨٦، علي النعيمي	٦٠، صباح ناصر حسين	٣٨، ضمد الزهيري	١٥، احمد شفاء احسان العمري
١٤١، مزهر اسود	١١٣، فليحة حسن	٨٧، ياسين خضر القيسي	٦١، مهند مختار محسن	٣٩، ماجد فريد فنجان	١٦، مطشر عبد الحسن
اسماعيل	١١٤، ضرغام عبد	٨٨، سالم قنديل	٦٢، نظير جواد رسن الزيدي	٤٠، يوسف كشكول عبد	١٧، زهرة جاسم محمد
١٤٢، سليم السامرائي	الصاحب البرقعراوي	٨٩، سعد سباهي	٦٣، ماجد لفته محيسن	٤١، حسين علي صالح	الربيعي
١٤٣، جاسم بديوي جواد	١١٥، عبد الامير جمال الدين	٩٠، حيدر العموري	٦٤، صبيحة هادي حسون	٤٢، عبد الحسين خضير	١٨، فتحي زين العابدين
١٤٤، وليد حسين	١١٦، حسين حسن	٩١، زهير هادي	٦٥، قبيلة عبد العباس خميس	٤٣، سناء سليم علي	محمود
١٤٥، عقيل عبد الحسن	١١٧، صادق الجلاد	٩٢، عدنان عباس سلطان	٦٦، جواد كاظم حسن	٤٤، ابراهيم حنون عباس	١٩، فوزية حسن عبد الحسين
١٤٦، عبد الرزاق حسن	١١٨، عباس لطيف	٩٣، طالب عباس	٦٧، جواد كاظم حسن	٤٥، احمد حسن موسى	٢٠، احمد حسن موسى
١٤٧، كريم شخوير	١١٩، حسن عبد راضي	٩٤، علي الخباز	٦٨، قيصر خضير محسن	٤٦، جاسم محمد يوسف	٢١، جاسم محمد يوسف
١٤٨، عبد الحميد عيسى	١٢٠، علي شبيب احمد	٩٥، محمد طاهر محمد	٦٩، جاسم اوحيد محمد	٤٧، شاكرا راضي عباس	٢٢، شاكرا راضي عباس
١٤٩، عبد الصمد حسن	١٢١، نعيمه مجيد شياح	٩٦، خالد البابلي	٧٠، نضال صبري فرج		
١٥٠، عبد السادة البصري	١٢٢، عماد كاظم عبد الله				
١٥١، حامد عبد الصمد البصري	١٢٣، نادر عمانوؤيل				
١٥٢، اديب ابو نوار	١٢٤، شفيق الجاف				
١٥٣، حمدي مخلف غفير	١٢٥، ناظم السماوي				

بغداد / المدى

يدعو صندوق التنمية الثقافية السادة أعضاء اتحاد المسرحيين العراقيين واتحاد الادباء والكتاب المنشورة أسماؤهم أدناه الحضور إلحاحاً منها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون يوم الاثنين المقبل الموافق ٧/٨/٢٠٠٦ لغرض تسلم منحة الصندوق الخاصة بالأدباء والفنانين والكتاب والإعلاميين. وستواصل المدى في أعداد مقبلة نشر أسماء أورك من المثقفين المستحقين هذه المنحة.

من أوراق اسبوع المدى الثقافي

إمتقال الكتاب العراقي "أمونجاً" تشخيص ومعالجات

إن المتبع لمسار مشهدة الثقافة العراقية منذ وقائع الماضي القريب وما اتصل بها راهناً سيرى أن ثمة أكثر من طبعة للإرهاب، ولا نريد هنا أن نسهب في شؤون الإرهاب العام وما ينضج من أفاعيله من شجون ما زال يكابد وطأتها أهل العراق عموماً والمعروفة لدى الجميع تفاصيلها، بل نريد هنا أن نشير إلى الإرهاب (بطبعته المتعلقة بالثقافة) التي تنطوي على أكراس من الضرر، ولم يكن اعتقال الكتاب العراقي وتعذيبه إلا ظاهرة من

سلمان داود محمد



من جلسات اسبوع المدى الثقافي

البعض الذي يعد الثقافة العراقية من المرتبات غير السيادية والتي أضيفت في اللحظات الأخيرة مع شقيقتها (الرياضة) إلى بنود الدستور العراقي الجديد، والعمل على إحياء فكرة التداول الوطني مع الثقافة وإغناء المشهد العام بهبات الكتاب الثقافي العراقي على وجه الخصوص لما يكتنزه من خلاص وإخلاص معرفيين في ظل ظروف تفوح منها رائحة الأمية بطبيعتها "الأبجدية" والإحسانية.. وتفكيك النظم المشاركة في اعتقال الأفكار من خلال إطلاق سراح (الكتاب الثقافي) وفقاً للتذكير بالإجراءات والممكنات الآتية:

١- استئناف صلة الرحم الثقافي بين العراق والعالم عبر صيغة التبادل العربي والمتجسد من خلال المشاركة في معارض الكتب التي تتوجع عادة مجمل الفعاليات الثقافية عربياً وعالمياً..

٢- اعتماد أسلوب (المقايضة) بين دور النشر العراقية - الحكومية منها والأهلية - بعد تفعليلها وبين مثيلاتها في العالم العربي وسواه، إذ تقوم هذه الدور إجمالاً بتزويد بعضها البعض بإصداراتها الخاصة، وبهذا تتحقق إمكانية إيصال الكتاب العراقي إلى هناك واستقبال ما يعادله من الكتاب العربي والأجنبي إلى هنا على وفق اتفاقات ثقافية واقتصادية تتم بين الأطراف المعنية بذلك..

٣- الاستفادة من إمكانيات الثورة الرقمية السائدة في العالم ومنها

برحت تتعاطى مع ثقافية الكتاب العراقي بتلك الذهنية الروتينية والمسلكية التي ترجح الاهتمام بالمطبوع التجاري غير الثقافي على الكتاب الثقافي التي حددت هذه المؤسسة مساره في خط قصير يبدأ من المطبعة وينتهي (بلا أسف) عند رطوبة المخازن وظلام الأقبية بذريعة أن المطبوع التجاري يكفل ربحية جسيمة ويسقف زمني أقصر، لا سيما وأن هذه المؤسسة تعتمد في تصريف أحوالها الاقتصادية والإدارية عبر مبدأ "التمويل الذاتي" الذي يؤمن رواتب منتسبيها واستمراريتها في البقاء حتى لو كان الأمر على حساب الحياة الثقافية ومثاباتها..

فبعد أن كان هذا الكائن "الكتاب" يتصدر الجهات الأدبية والمعرفية وسواها في مشارق الأرض ومغاربها أصبح الآن معتقلاً ومهاناً ولم يتوشر على الحدود الدنيا من الاهتمام قياساً بالاهتمام الذي كان سائداً أيام الترويج الزمن والتسويق المترامي (لأدبيات الحزب) وأطاريح (القائد المدى) أو قياساً بالاهتمام المتفاسم الآن والمثابر على إنتاج المطبوعات الدعائية والتحريرية وتسويقها إلى شوارع العراق وبيوتاته، ناهيك عن (المطبوع الرقمي) الذي نراه في أغلب الأحيان دمجا على أقراص ليزيرية ومنتشراً كملحق لبعض الصحف والمجلات المتلامعة على أرصفة البلاد ومكتباتها، فضلاً عما تنتجه فئة من دور النشر الخاصة والمطابع الأهلية وقدراتها الفائقة على

تسويق مطبوعاتها التي لا تعدد في توجهها المهني والثقافي حدود التكريس الاستهلاكي لكتب مثل (أحلى نصمات الموبائل) و(أجمل المسجات في جلب الحبيبات) و (إضحك مع النجوم) والسير الذاتية! لطربات الفيديو كليب إضافة إلى الكتب التي تشيع التشردم والانفصال تحت لافتات الدين والسياسة، والنز اليسير من الكتب الثقافية الخالصة والمطوقة بأسعار يصعب على المثقف الخالص اختراقها بسهولة، فهذه البانوراما العجيبة تدحرج بشكل قاطع تلك الأقاويل التي تتدرج بإرياقات الوضع الأمني الذي يحول دون العمل على تسويق الكتاب الثقافي بحسب إدماءاتها الآن، وفي المحصلة النهائية ترى أن المؤسسة الحكومية قد حققت (نجاحاً) هائلاً في إنتاج الذريعة والتعليل للتخفيف من وطأة الإخفاق - إضحاها - من دون الانتفاذ قليلاً إلى إمكانية التفكير في وضع الحلول والنهوض بمعنى الثقافة الوطنية ومبناها، مما جعل الطبيعة واسعة بين المثقفين العراقيين من جهة والمؤسسة المعنية بالشأن الثقافي من جهة أخرى في ظروف وطنية تستدعي التآزر بين الجميع ومن أجل الجميع على جادة عراق ثقافي خال من الوهن والتراجع ومنبثق من جديد بما يتناسب مع هويته الحضارية والإنسانية الراسخة في ذاكرة الآداب والفتن والمعارض على مر الأمم وتغاقب الدهور، ونبتد الشعور بالضآلة بآزاء ما يقال من قبل

رسالة الإصارات الثقافية

انطلاق مسابقة شاعر المليون في أبو ظبي

تنظم "هيئة أبوظبي للثقافة والتراث" مسابقة بعنوان "شاعر المليون" للشعر النبطي التي سيشترك في فعالياتها الشعراء من الخليج وفي لجان تحكيمه الشعراء وذوو الخبرة بالشعر النبطي على المستوى الخليجي والعربي. وقال رئيس "هيئة أبوظبي للثقافة والتراث" الشيخ سلطان بن طحون آل نهيان في المؤتمر الصحفي الذي عقد قبل أيام في مبنى المجمع الثقافي في أبو ظبي للإعلان عن طريقة عمل مسابقة الشعر النبطي التي يتوقع أن تتلقى المشاركات من الشعراء في شهري تموز وأب المقبلين.

ويعتبر الشعر النبطي من أبرز المجالات الأدبية التي أثبتت حضورها في الساحة الثقافية الخليجية والعربية لعلاقتها الوطيدة بالتراث الشعبي لمنطقة الخليج العربي. ومن المقرر أن يحصل الفائز في مسابقة شاعر المليون بالمركز الأول على مبلغ مليون درهم ولقب شاعر المليون، فيما سيحصل الفائز بالمركز الثاني على مبلغ نصف مليون درهم والثالث على ربع مليون درهم.

الاهتفاء باليوم الثقافي لمرکز زايد للتراث والتاريخ

أقام مركز زايد للتراث والتاريخ التابع لنادي تراث الإمارات حفل تكريم للمشاركين في موسمه الثقافي للعام

الإمارات، وحشد كبير من أعضاء هيئة التدريس الجامعيين وعدد من الباحثين والدارسين ورجال الإعلام والمكرمين.

أشهر النماذج المعمارية على قناة القصباء بالشارقة

افتتح مؤخراً في الشارقة معرض النماذج المعمارية الذي



دبي - الإمارات العربية المتحدة

عابرو الربع الخالي

صدر عن دار السويدية للنشر والتوزيع في أبوظبي كتاب "عابرو الربع الخالي" لمؤلفته الشاعرة والصحفية هويدا عطا التي عقدته من استهلال، ومقدمة، ثم أعقبته بأربعة فصول خصصت كل فصل لواحد من أولئك الذين قطعوا صحراء الربع الخالي وقتذاك، وهم سالم بن كبيشة، والثاني ابن غبيشة، والثالث عمير بن عمر، والأخير لقاء مع محمد بن صالح بن كلوث وهؤلاء الرجال هم الذين قاموا بمرافقة الرحالة الإنجليزي ولفريد تيسجر المعروف بمبارك بن لندن" باكتشاف صحراء الربع الخالي، وزود الكتاب بـ "٢٧" صورة عن هؤلاء الرجال الرحالة.