

الفنانون والكتاب المشمولون بمنحة صندوق التنمية الثقافية:

ممتنون.. وهذا دعم معنوي قبل أن يكون مادياً

بغداد / محمد عبد الله

تحوّل يوم أمس، حديقة مؤسسة المدى، إلى ساحة فرح باجتماع العديد من المشمولين بمنحة صندوق التنمية الثقافية وازدحمت ممرات (المدى) وأروقها بفنانين وأدباء من الذين تم ترشيح أسمائهم من قبل الهيئة الاستشارية للصندوق المكونة من رؤساء الاتحادات والروابط والجمعيات، وفق ضوابط تم الاتفاق عليها، علماً أن تكون هذه المنح شهرية أو متغيرة.

عازف الجوزة داخل أحمد الذي قضى سنوات طويلة في الفرقة القومية للفنون الشعبية، قال: منذ خمسة وثلاثين عاماً لم يلتفت لي أحد، وهذه هي المرة الأولى، التي يتحقق لي ذلك، وهذا فخر لي، وللفرقة القومية، ولكل فنان مخلص جاد.

انتصار عبد الله محسن، عضو الفرقة القومية للفنون الشعبية، عملت في فرقة الإنشاد العراقية، قالت هي الأخرى، هذا شيء كبير بالنسبة لي هذا التكريم، ووسام شرف واعتزاز لفرقتنا وللشبان العراقيين المسيئين.

قارئ المقام عامر توفيق، عددا مبادرة إنسانية كونها جاءت بشكل متحضر، وهي سند للفنان العراقي. وقال: أن الشكر والامتنان قليل لا أستطيع وصف مشاعري.

عبرت الفنانة الشابان في الفرقة القومية للفنون الشعبية، بشرى يوسف، ورشا شاكر عن امتنانهما وشكرهما.

أما سيف الدين محمود الذي يعمل مدير مسرح في الفرقة القومية، قال: هذه التفاضة كريمة من المسؤولين، تجعلنا في موقع المسؤولية لتقديم عروض فنية متميزة، داخل البلد وخارجه. لذلك فإن الشكر والامتنان لا يكفيان، وإنما تقديم فن متميز هو الذي يعكس شكرنا وامتناننا.

قيما قال زميله طارق إبراهيم: هذا امتياز لنا، ولاسيما أنه جاء في ظروف صعبة معروفة

واستطلعت الصفحة الأخيرة آراء عدد من المشمولين بهذه المنح، فعبروا شاكرين عن تقديرهم وامتنانهم لهذه الالتفاضة الكريمة من لدن السيد رئيس الجمهورية جلال طالباني، والسيد رئيس إقليم كردستان ورئيس حكومة الإقليم.

الفنان فؤاد ذنون مدير الفرقة القومية للفنون الشعبية في دائرة السينما والمسرح، قدم بأسم الفرقة شكره وتقديره لكل من وقف وراء هذا الدعم، وعده موقفاً وطنياً في هذه المرحلة الصعبة، ودعمًا كبيراً للفنان العراقي لتقديم المزيد من العطاء.

أما الفنانة هناء عبد الله، الفنانة الأولى في الفرقة فقد عبرت عن امتنانهما لهذه المبادرة، في توفير هذا الدعم، مشيرة إلى أن الفرقة خلال السنوات الثلاث الماضية لم يلتفت إليها أحد، وعدته دعماً معنوياً قبل أن يكون مادياً.

قيما قالت صبرية إبراهيم، إحدى أبرز الفنانات في الفرقة: أشكر السيد الرئيس والمسؤولين الآخرين على دعمهم لنا، وهو دعم وتقدير لكل الفنانين العراقيين، لكي يمارسوا عملهم بمعنويات عالية.

الفنان عادل لعبي الفنان الأول في الفرقة، لخص شكره لهذه المبادرة، بتقديم كل ما من شأنه الارتقاء بالفن العراقي وتعنى أن يشمل جميع الفنانين العراقيين.



عدد من الفنانين والكتاب الذين تسلموا منحة صندوق التنمية الثقافية.. أس/ تصوير: نهاد العزاوي

الخبز الحافي.. رواية محمد شكري في فيلم إيطالي

"سيعرض ضمن فعاليات مهرجان وضمن برنامج تضييف الممثل الإيطالي مارتيسيا تيديتشي التي تقوم ببطولته".

والفيلم الذي تشارك في إنتاجه الدول الثلاث قام بكتابة السيناريو له وإخراجه رشيد بن الأصل الذي شارك أيضاً بالتمثيل في الفيلم.

وكانت الرواية التي اقتبس منها الفيلم قد منعت من التوزيع في مصر "بسبب الإباحية الجنسية التي تتضمنها" والتي "تسيء" كما قيل فيه حينه للمجتمعات العربية والإسلامية. وقامت عدة دول عربية أخرى غير مصر بمنع توزيع الرواية أيضاً.

وبعد الرواية التي عرفت العالم بالروائي المغربي محمد شكري هي أول أعماله الروائية وتدور أحداثها في مدينة طنجة الساحلية حيث تروي جزءاً من السيرة الذاتية للمؤلف.

المقتبس عن رواية تحمل الاسم نفسه للروائي المغربي الراحل محمد شكري منع توزيعها في مصر.

وقال مدير الإعلام في المهرجان سمير شحادة إن الفيلم

جاسم عاصي يتحدث عن تجربته الأدبية

بابل / المدقا: استضاف نادي القصة في اتحاد أدباء وكتاب بابل القاص والناقد جاسم عاصي في أمسية مكرسة للحديث عن تجربته في السرد والنقد واستثماراته للأسطورة مساء يوم الاثنين ٧/٣ ودار حوار طويل بين جاسم عاصي وعدد من الأدباء والقصاصين وهذه الأمسية هي الأولى في برنامج نادي القصة الذي سيقدم فعالياته القصصية كل أسبوعين وأدار الأمسية الأديب زهير الجبوري.

قريباً.. مركز ثقافي عراقي في لندن

لندن: من المتوقع أن يفتتح قريباً مركز ثقافي عراقي في العاصمة البريطانية لندن، وذلك في ضوء المباحثات التي يجريها العراق مع الجانب البريطاني.. يأتي ذلك خلال

عرض سينمائي - مسرحي في الناصرية

الناصرية / عدنان الفضلي

نسيح أحداثه قائلاً: أن المؤلف يوظف الموسيقى لتأتي تعبيرا عن النظام الفاشي الذي كان يمارس سجنائه تعذيب الناس على أنغام هذه الموسيقى، حيث يتم اغتصاب الشخصية الرئيسية للمسرحية (بولينا سالاس) على أنغام هذه الرباعية من قبل طبيب مهوس عين لمساعدة ضحايا التعذيب . أما المعالجة السينمائية للمسرحية فجاءت كما يرى الناقد جهاد لتكشف عن موضوع (العنف الفكري والأخلاقي والجنسي وهو موضوع مهمين في مجمل أفلام بولانيسكي عبر مشاهد بارعة تصور الخوف والرعب والرغبات الدفينة، إذ أن أغلب أفلامه تخلق الحد المطلوب من الإثارة والرعب

مستوحيا ذلك من حياة شوبرت نفسه إذ يقول: (تلمس شوبرت صورة الموت المبكر الذي سيخطفه وهو لما يزل في ريعان شبابه، وتمثلت في إدراكه هذا إبداعات موسيقية غلب عليها الشعر في مقطوعاته لبعث نتاجه لاحقاً المنجز الأهم في المجال التأليفي للأغنية الألمانية وصلته بالشعر الغنائي في بداية القرن التاسع عشر) ثم يضيف قائلاً: (كتب شوبرت رباعية - الموت والعذراء - عام ١٨٢٤ وهو يمر بظروف عصيبة يتخللها المرض والعزيم والشعور بالشلل، لتصبح -فيما بعد- علامة موهبة على حوارية الموت وأشباحه)، ثم انتقل الناقد إلى النص المسرحي الذي وظف هذه الرباعية ضمن

ضيفت (جماعة الناصرية للتمثيل الناقد السينمائي أحمد شامس جهاد في أصبوح سينمائية تضمنت عرضاً سينمائياً لفيلم (الموت والعذراء) المأخوذ عن مسرحية بنفس الاسم للكاتب التشيلي (أرييل دورفيمان) وإخراج المخرج المعروف (رومان بولانيسكي) وهو من إنتاج ١٩٩٤، حيث ساهم مؤلف المسرحية نفسه في كتابة سيناريو الفيلم، وافتتحت الاصبوح بالحديث نقدي تحدث فيه الناقد عن أهمية الموسيقى في المتن العردي للمسرحية والفيلم على حد سواء حيث تحدث في البدء عن رباعية (الموت والعذراء) للموسيقار شوبرت وأهمية هذه السيمفونية في تعزيزها لمسار الفيلم - المسرحية

" عمارة يعقوبيان " يفوز بالجائزة الكبرى لمعهد العالم العربي

يعرض على نحو واقعي ومؤثر مصير الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات كما يراه أخوه فتحي الطبيب الذي ترأس مؤسسة الهلال الأحمر الفلسطيني وتوفي كلاهما بفاصل أسبوعين بينهما.

وبجائزة فيلم الوثائقي القصير فاز الأخير في أبو ديس " لعيسى فريج، بينما منحت جائزة لجنة التحكيم الخاصة للفيلم القصير "بعض الفتات للعصافير" للجزائري نسيم عمروش.

ياويس: فاز فيلم "عمارة يعقوبيان" للمخرج المصري وحيد حامد بالجائزة الكبرى لفيكتوري السينما العربية الذي اختتم فعالياته في فرنسا، فيما عادت الجائزة الكبرى لمسابقة الفيلم الوثائقي للمخرج الفلسطينية للبنانية مصرية عن فيلم "يوميات بيروت.. الحقيقة والسراب".

وقد خيمت على الحفل الختامي للمهرجان الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس أجواء العدوان الإسرائيلي على لبنان وفلسطين الذي أدانه كل المتحدثين.

وشارك ١٥ فيلماً طويلاً و٣٠ فيلماً قصيراً في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية للبنانية.

وإضافة إلى الجائزة الكبرى حصل الممثلون في الأدوار الرئيسية لفيلم "عمارة يعقوبيان" على جائزة أفضل ممثل التي منحت لتمام لكل من عادل إمام ونور الشريف وخالد الصاوي.

أما جائزة لجنة التحكيم الخاصة التي تحمل اسم (مارون بغدادي) فقد منحت للمخرج العراقي محمد الدراجي عن فيلمه "أحلام" الذي صور عام ٢٠٠٣ في عراق ما بعد صدام حسين، انطلاقاً من قصة واقعية تدور حول مصحة نفسية وحكايات نزلاتها الذين شردتهم الحرب.

وفاز بالجائزة المخصصة لأول فيلم، شريط "بوسطة" للبناني فيليب عرقنتجي الذي عرض هو الآخر لفترة طويلة في قاعات لبنان ولقي نجاحاً شعبياً بعدما كان أول تجربة إنتاجية في القطاع الخاص.

وترأس لجنة تحكيم الأفلام الروائية المخرج

حسين فهمي: است أكثر وطنية من زملائي

أدنى قدمت استقالتي من منصب سفير الأمم المتحدة أنني أفضل من الباقين الذين لا تزال لهم علاقة بالمنظمة الدولية لكن لكل منا حساباته وقناعاته ومواقفه وأنا لم أقصد أبداً إخراج أحد واتخذت قرارى عن قناعة تامة".

وأرجع السبب في استقالته قائلاً

القاهرة: أكد الفنان حسين فهمي أن استقالته من منصب سفير النوايا الحسنة بالأمم المتحدة لا تعني أنه أكثر وطنية من زملائه.

وأضاف حسين: " لست أكثر وطنية من بقية زملائي لكن كلا منا يعبر عن غضبه بطريقته التي يراها أفضل، وليس معنى



الفنان حسين فهمي

عيون الناس

داخل حسن

نفض السيناريست علي صبري من الغناء إلى السياسة عبر مسلسل (داخل حسن) الذي يبدؤه بثورة العشرين ليستعرض تاريخ العراق.. آنذاك.. من خلال دفة صوت داخل في المسلسل الذي تنتجه قناة السومرية.. الفضائية العراقية.. ويخرجه أكرم كامل وهو لا يزال في طور اختيار الممثلين.

شيء من انتباه

انتهى الفنان فتحي زين العابدين، من إخراج فيلم سينمائي لدائرة السينما والمسرح، بعنوان (شيء من انتباه) عن دور الدولة لرعاية الأيتام، الفضائية بطولته نجوم الفرقة الولاية للتمثيل وعدد من نزلها الدور.



ملصق ترويجي للفيلم