

عند سلم مسرح الرشيد

عائلة من أصول صينية مرماة على قارعة الطريق

بغداد / الصدا

وممتلكاتنا، ويقينا تنتقل بين محافظة بغداد وكربلاء، مستاجرين بيتاً صغيراً هنا، وآخر هناك وسط الأحياء الفقيرة للمدينتين، وعن بقية أفراد أسرتها قالت عالية: أنا أجهل إلى اللحظة مصير اخوتي وأخواتي؛ أحسان وعلاء وماجدة وساجدة وإفراح، لكنها استدرتت لتؤكد أنها التقت باخويها آخر مرة عام ١٩٨٤ في سجن (أبو غريب) ولم تلتق بهما من ذلك التاريخ، وأضافت عالية

فأفرادها، وما تبقى منها الآن يعيش مرمياً على قارعة الطريق عند مسرح الرشيد في كرخ بغداد. حين ذهبت إلى تلك العائلة، لم نواجه صعوبة في العثور عليها، لكننا لم نجد الأب، ونحن استفسرنا عنه من عالية عباس علي قاسم، الابنة الوحيدة الباقية مع ابويها. أجابت قائلة: إنه مريض وذهب إلى المستشفى، وأضافت بقلق واضطراب. في نهاية خمسينيات القرن الماضي - تم مصادرة وثائقنا

تحت حرارة صيف بغداد الالهية، ثمة عائلة من أصول صينية، قدمت إلى العراق أوائل القرن المنصرم، لتعيش طوال العقود الماضية - ظروفاً صعبة وقاسية، أدت في نهاية الأمر إلى شتات أكثر



ام عالية



عالية وأماها



عالية عباس

ثور هائج يدخل إمرأة إلى غرفة الانعاش في الديوانية

كانت تسير إلى جانب الطريق ضربة قوية خلفت جروحاً بليغة في جسم المرأة التي نقلت على الفور إلى المستشفى وأضاف الشهود: ان الثور قام بضرب طفل صغير وإصابته بجروح طفيفة بعدها قام بتحطيم زجاج إحدى السيارات الواقفة على جانب الطريق هذا وأشار الشهود: الى ان دورية للشرطة قامت بملاحقة الثور وإطلاق النار عليه وادته قتيلاً في الحال بعد إصابته بثلاث عيارات نارية.

الديوانية / باسم الشوقي
تسبب ثور هائج بدخول امرأة تبلغ من العمر ٣٥ سنة إلى غرفة العناية المركزة (الانعاش) في مستشفى الديوانية العام بعدما قام الثور بتوجيه ضربة قوية إليها محدثاً جروح بليغة في جسم تلك المرأة التي نقلت على اثر تلك الضربة إلى مستشفى الديوانية العام وقال شهود عيان: ان الثور الهائج قد فر من سيارة نقل نوع (كيبه حمل) في منطقة حي الضباط حيث قام بضرب المرأة التي

بسمه.. نجمة جديدة في سماء الفن

القاهرة: بسمه عرفها الجمهور مؤخراً بعدما اختارها الفنان حميد الشعاري لتشاركه دويتو "أطلب مني" ضمن أغنيات ألبومه الجديد "روح السمارة" ومن المنتظر تصوير هذه الأغنية قريباً.



خلال أيام تطرح شركة "عالم الفن" أول البومات الفنانة المصرية الجديدة بسمه، التي اكتشفها المنتج محسن جابر قبل عامين وقرر ضمها إلى فنانتي شركته، في إطار خطة صناعة نجوم جدد في مجال الغناء. بسمه عرفها الجمهور مؤخراً بعدما اختارها الفنان حميد الشعاري لتشاركه دويتو "أطلب مني" ضمن أغنيات ألبومه الجديد "روح السمارة" ومن المنتظر تصوير هذه الأغنية قريباً.

كما بدأت قناتاً "مزيكيا" و"زوم" بث أول كليباتها "حكوا عن هوانا" الذي صورته مع المخرج محمد سعيد في مواقع مختلفة، من بينها قصر المانسترلي والمهندسين على مدى يومين . أما اليوم بسمه فيضم مجموعة متنوعة من الأغنيات من بينها "حسبيك على ناروك"، و"وحشت عيني"، و"بينساني بيكي"، و"كذاب الهوى"، وتعاونت فيه مع الشعراء أمير طعيمة وفوزي إبراهيم وأحمد أبو الناس، ومحمد مصطفى وخالد تاج، أما الألحان فلعمرو مصطفى وصلاح المشروبي ومحمد ضياء، والتوزيع الموسيقي لهاني ضيق وأحمد عادل و محمد ضياء ومحمد مصطفى .

المعروف أن بسمه بدأت حياتها الفنية في الثانية عشرة من عمرها، من خلال كورال "عصافير التلفزيون"، ثم انضمت إلى دار الأوبرا مع فرقة الماسيترو سليم سحاب ثم عبد الحليم نويرة مع الماسيترو صلاح غياشي، وأصبحت سوليست الفرقة الأولى قبل أن تتجه للاحتفال مؤخراً .



الفنانة بسمه

وقفة

هذا العالم السريع

سعد محمد رحيم

حين تعرف أن أختك في الدين أو العرق أو الإنسانية يعاني في هذه اللحظة أو يواجه خطراً محدقاً أو يموت سيرتك فيك أثراً نفسياً أكثر حدة بكثير مما سيرتك لو أنك عرفت بالأمر بعد أشهر أو سنين، ومن يتابع برامج القنوات الإعلامية بشكل مستمر والتي تركز على أخبار الكوارث والمآسي والأزمات التي تحصل، الآن، هنا وهناك، داخل بلدك أو مدينته أو في البلدان الأخرى، لا شك ستكون احتمالات تعرضه للاكتئاب والقلق والإصابة بالأمراض المزمنة وغير المزمنة أكبر من ذلك الذي لا يسمع ولا يرى ولا يدري بما يجري في عالمه.

لا أظن أن كوارث العصور السابقة كانت أقل من كوارث عصرنا، وكتب التاريخ تحكي عن حروب كان مئات آلاف البشر يقتلون فيها، وأوبئة مثل الطاعون كانت تفتك بمدن بكامل سكانها في غضون أيام، وعلى الدوام كانت هناك زلازل وأعاصير تكتسح أمامها وتبتطش بالبشر والشجر والحجر، لكن الفرق أن وسائل الاتصالات والمواصلات كانت بدائية فالإنسان الذي يعيش في بلاد ما بين النهرين لن يسمع بهما حصل في طنجة أو نابولي أو بلاد الهند إلا بعد شهر وسنوات، وربما لن يسمع به أبداً. ولم يكن الملوك والسلاطين يعلمون بنتائج الحروب التي تخوضها جيوشهم، في أرض الأعداء، إلا بعد انتهائها بأيام أو أسابيع. لكن الإنسان المعاصر بفضل تقنيات الاتصال الحديثة وتطور وسائل الإعلام يستطيع أن يعرف على ما يجري في أية بقعة من أرجاء المعمورة بعد دقائق من حدوثها أو في اللحظة نفسها، وأحياناً قبل أن يحدث في ضوء توقعات المحللين والمراقبين، أو عبر تصريحات صناع القرار.

التسريع سمة عصرنا، وهذه بديهية لا تحتاج إلى نقاش، ومع التطور الحاصل في ميادين المواصلات والاتصالات تغيرت أنماط حياة البشر، كما تغيرت رؤاهم إلى أنفسهم وعالمهم، وطمعاً أن الإنسان الذي لم يعرف غير استخدام قدميه أو الدواب وسيلة للتنقل، كان يفكر بطريقة تختلف عن الطريقة التي يفكر بها الإنسان الذي يركب القطارات السريعة ويتنقل بين البلدان والقارات بواسطة الطائرة خلال ساعات. ويشعر الإنسان المعاصر بالحيرة والقلق إزاء هذا التلاحق غير المسبوق للتغيرات التي تصيب جوانب حياته، وقبل عقود تحدثت (الذين توفروا) عما أسماه بصدمة المستقبل، ومؤذاه أن إنسان المستقبل سيشهد تغيرات لا يستطيع بحكم القدرات المحدودة لجهازه العصبي احتواؤها وفهمها وتمثلها مما سيولد عنده اختلافات نفسية شتى. وأعتقد أن هذا قد حصل أكبر مما توقع. ووسم هذا الأمر أفاق حياتنا كلها.. وعلى سبيل المثال لتأمل الفرق بين مشاهدتنا لأغنية لعبد الحليم حافظ، من فيلم له، تعرض على شاشة التلفاز حيث المشاهد والمناظر تتغير بترتابة وببطء بمقدورك استيعابها وملاحظة ما تحتويها بيسر، وبين أغنيات الكليب الحديثة حيث تترى المشاهد والمناظر بسرعة تفلت من قدرتك على المتابعة والملاحظة إلا إذا كنت مدرباً كفاية، أو بالأحرى سريعاً.

الأقوى في عالم اليوم هو الأسرع، فالأخير هو من يحسم الصراعات في الغالب، ويستحوذ على مفاتيح السلطة ويحظى بالقدر الأكبر من الامتيازات والموارد. غير أن أي مجتمع لكي يكون سريعاً عليه أن يتعلم فن السرعة ويتقنه في مجالات التربية والتعليم والثقافة والعلوم والاقتصاد والسياسة وغيرها من مجالات الحياة. والسرعة وحدها لا تكفي ما لم ترافقها المعرفة والقدرة على الضبط والتحكم. وهذه المعادلة زادت من حدة التضاوت بين البشر، وقسم العالم، بفجوات أوسع، إلى أقوياء وضعفاء، إلى أغنياء وفقراء، إلى حاكمين ومحكومين.

هل الإنسان في هذا العصر أسعد من إنسان العصور السابقة بحكم ما أتاحت له من وسائل راحة ورفاهية وإمكانيات في الاتصال والتواصل مع بني جنسه أسرع وأكفاً؟ أعتقد بأن الإجابة هي: لا. وربما لأن الإنسان فقد في عصره إشغاله لتلبية احتياجاته المستجدة (إذ للعصر ضربيته أيضاً بحكم اتساع نطاق الحاجات الضرورية وغير الضرورية والتي تدفعه مرغماً لإشباعها) طمأنينة النفس وراحة البال، فتمن هذا اللمهاث المظني هو أن الإنسان خسر في الجانب الروحي والجمالي، في الوقت الذي ربح في الجانب المادي، أو أن بعض البشر ربحوا في الجانب المادي، الأسرع هو الأقوى لكنه ليس هو الأجل دائماً، وليس هو الأسعد دائماً. فكيف يمكن للإنسان أن يغير المعادلة ليصنع الجميل والمرح والعادل من غير أن يضطر بهذه الميزة؟ السرعة؟ ذلك هو التحدي أمام إنسان المستقبل.

أكاديمية بلجيكية تدعو أساتذة الجامعات العراقية إلى المشاركة بمسابقته

الدكتوراه. مشيراً - ان الأكاديمية البلجيكية خصصت جائزة للعمل الفائز قدرها (١٠٠٠) الف يورو، وقد حددت الأكاديمية الموضوعات على ان تشمل العلوم الاخلاقية والسياسية والطبيعية والتطبيقية وأكدت على ان تقدم قبل ٢٠٠٧/٣/٢٠ بالنسبة لمسابقة ٢٠٠٧ و ٢٠٠٨/٣/٢٠ بالنسبة إلى مسابقة عام ٢٠٠٨ .

والبحث العلمي - إلى ان الأكاديمية البلجيكية ابدت رغبتها بمشاركة أساتذة الجامعات العراقية ومراكزها البحثية والعلمية في مسابقتها السنوية لعامي ٢٠٠٧/٢٠٠٨. وقد حددت في شروط المشاركة ان المسابقة مفتوحة لكل العلماء في العالم دون ان تحدد عمراً معيناً وان تكون المشاركة ببحث علمي جديد وغير منشور وان يرتقى إلى مستوى اطروحة

البصرة/ عبد الحسين الخواوي
فاتحت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جميع الجامعات العراقية ومراكزها البحثية والعلمية حول امكانية مشاركة اساتذة الجامعات والباحثين في مسابقة الجائزة السنوية للأكاديمية الملكية البلجيكية لعلوم ما وراء البحار وفي مختلف التخصصات العلمية. واهد مصدر في وزارة التعليم العالي

عيون الناس

دورات تخصصية في الرسم، وتغذية المكتبة بالإصدارات الجديدة والمهمة.

اعتقال

قبل اعتقاله، في سجون الاحتلال الأمريكي للعراق، كان الناقد د. قيس كاظم الجنابي، يعكف على تحقيق كتاب (نخبة بهجة الزمان، في عمارة مكة) لجار الله بن فهد المكي، بناءً على اتفاق مع دار الكتب العلمية في بغداد.

الدين) حول حياة العصابات في العراق بعد ٩ نيسان ٢٠٠٣ . المسلسل من تمثيل نخبة من نجوم الفن العراقي، تتخلله رقصات من تصميم ضياء الدين سامي.. وهو من اخرج سفيان عبد الاله.

احياء تشكيلي

دائرة الفنون التشكيلية، في وزارة الثقافة تستعد لاحياء الرسم الحر والمكتبة، بعد توقفها. وذلك بتنظيم

الزورق

يعرض على صالة الاستقبال، في المسرح الوطني، فيلم (الزورق) اخرج عدنان الامام، في الحادية عشرة من صباح الاربعاء ٩ آب ٢٠٠٦ ضمن منهاج مديرية السينما للعرض السينمائية المفتوحة.

قصر الديت

يجري في شركة سمير اميس انتاج المسلسل التلفزيوني الجديد: (قمر