



تأليف: شاكر الأنباري
طبعة الأول 2003
عدد الصفحات: (144) 14.5 x 21.5
في قاع الحديقة، حياة أخرى، تتحرك فيها أشباح
ناس مسكونين بالوجد الخيالي، يطر حنون
الأضلة الصعبة ولا يجيبون عليها إلا بمرئيات
التموير الذاتي، والبحث لهاته عن مبدلات

مشورات دار الثقافة والنشر والتوزيع الراقصة

تعهدهم لو وجد الذي يسكن عظامهم، ويسوقهم
إلى الحسنة عن الصور والذكريات والأفعال
والحكايات والقويات الحسية الجمومة، التي
تستتكر وتعاود وتعلم وتحطم وتتحول
وتغامر، في تحد وسباق مع سباق الموت الأعمى
عنه تمور ونها ثم تتفجر بسايماءة أو كلمة
من امرأة يلقها القموض.

حكاية المواطن (صابر بن سعيد)

مبدؤ الجيوري
تذلل عن الحسنة، كذبه يسبب
الكونترول وتصلب الشرايين...
تذلل عن الفو كدهو والحوليات لانها
تسبب السكر وسوء الهضم...
تذلل عن السكر لانها ام الامراض...
تذلل عن شرايين الصحف والكتب لان
القرءة تتوتري البصر...
تذلل عن التفتيش والصيادي لان
الحبة السوداء والبابونج خير نوا...
تذلل عن ليدت لان معظم المؤسسات
الحكومية عدت لهجعت مسكنية
لامثاله من "التعطين" وتسواه من
"الشرايين"...
تذلل عن لجمدة والثلاجة
والفايزيون وسواهما من لكونولوجيا
العصر الحديث ما دامت الكهرباء تأتي
طورا وتختطف دهر...
تذلل عن اللابيس التي تخضع للمودة
الوسية بعد ان وجد سبيلها عنها في
عربات اللابيس لتسعة التي استغنت
عنها "الشمه الأخرى".
وقبل ان يتطرد هذا التحدث، فاطعه
صاحبه بنفاد صبر...
ومن يكون هذا "العصرى" الذي حل
الشكل الاقتصادي افضل من النظيرين
الاقتصاديين قديما وحديثا...?
اجاب التحدث باستغناء، انه لسيد
الوطن "صابر بن سعيد".
وباستغراب شديد سأل صاحبه، ومن
هذا "صابر سعيد"؟
اجاب التحدث بثقة تامة، انه لوطن.
اعني لتساعد العاصير على سلو،
السيد بروياه...
ولكن "ساعة" التفتيشين اصعبت
قديمه. قال صاحبه، فليظفر هذا
"صابر سعيد" وسواه من الصابرين
"غير السعداء" القدوم لفرح على يد
وزارة شابة ودفرة التفتيش.
ولكن الشكفة. قال التحدث، في اثنين
لجديتين واليهما الحسام، وهما لخصم
والحكيم...
كيف؟ سأل صاحبه.
اجاب التحدث، بعد ان اعلمت لجهتان،
ان ليسان لقدام سيكدهم "لورا" في حياة
التفتيشين، وستتصاعف رولتهم
مضلا ليهما فروقت الأشهر السابقة،
تصح ان الأمر لا يعون ان يكون كذبة
تيسان...
وبدخسة بحجم لعم قال صاحبه،
أمتأكد مما تقول... وقيل ان يرسه
علامة تعجب في نهاية جملة اجاب
للتحدث بلسان لخبية، أما اطعت على
نفي السيد وزير المالية لكل هذه
الأخبار "السعيدة" وان الأمر سيبتى
على ما هو عليه...؟!
عندها فقط أطلق صاحبه ضحكة،
قطعا صوت التحدث، وهل هذا الوصف
الذي يتحمل لفضلك...?
استأنف صاحبه ضحكة بوقع أعلى
وهو يقول بانفاس متقطعة،
وانت كيم تسمع للمثل الذي
يقول "وشتر ليلية ما
يخلك...؟"
صمت التحدث،
صمت صاحبه،
واطفنا ضحكة
مشتركة ما زال
صداها يتردد
حتى الآن.

مجندات فنية شجرة الحى



هناء عقيل
تعمل الفنان
زهرة بسند
بمعوية زوجها
لفنان حيدر
معتز مع
شخصية
الفرنسية
للاستغافات
الأولية) التي
تساهه في عرض
مسرحية
(شجرة الحى)
والتي عرضت
ما يقرب من
استحسان الجمهور... وتعرض المسرحية
بالتنسيق والإشراف من قبل هذه المنظمة في
التشريفات والعاهد خاصة بالعوشرين ودور
القيام والدارس وتعرض حاليا في المحافظات.
تقول الفنانة زهرة بسند عن هذا العمل انه
جولة في عالم الطفولة الجميل... لطفولة التي
عانت الحروب والحصار الذي نال منها بالقرى
لحالات قلوبنا الآن رسمه الانتسامة ونشر
الفرح لذي غاب عن هذا العالم الجميل.
يشترك في العمل طلال خادي، اسعد عامر وطفه
جاسر.



الفنان محمد صالح
وفرقه السانفر...

الكثيرون يتصورونني طفلاً فيسألون: أين أمك؟

ولعل الأطفال يتصوروننا أطفالا مثلهم
لتصغر قاماتنا! أحب لعمل مع الأطفال
وأتمنى أن أعمل في مسرح متخصص
لأطفال وبدعم من جهة خاصة لتتقدم
أعمالنا تحترم الطفولة.
هل أنت متزوج؟
نعم لقد تزوجت بعد قصة حب طويلة
عام 1995 لكن شأته الأقدار وظروف أن لا
نوفق في زواجنا فطلقنا زوجتي عام 1999
وربما تتكرر لعائلة فأنا أعيش قصة حب
جديدة أتمنى أن تكمل بال نجاح.
هل تذكر موقفاً طريفاً أو مفرجة مرث
بك؟
كنا في أحد الأيام أنا وأصدقائي في بيت
صديقنا (حسن عطية) تنهياً لسفرة إلى
البحرانة وكنا قد جهزنا أنفسنا وما أن
خرجنا إلى الشارع حتى كانت في مواجهة
مجموعة من الكلاب فإذا بالجميع يهرب
به من تأييد عادل كاظم وإخراج مسلم
لجزائري مع مجموعة السانفر. وكذا
مشاركتي في احتفالية لأطفال للمخرج
مسلم الجزائري عام 1992 وللمشاركة في
مهرجان بابل الدولي الخامس في افتتاح
دار الأبناء لعرسية مشاركة في مهرجان
السرحة لعرسي الثالث وفي مسرحية
أطراف المدينة وكذلك في مسرحية
(أحذر وأهؤلاء) مع الفنان محمد حسين
عبد الرحيم وعزيز كريم... إضافة
مشاركتي في برنامج للطفل بعنوان (العب
على بابا) لأدي فيه دور طربوب.
واليا تقوم بتصوير مسلسل أبي العلاء
العري وهو مسلسل تاريخي إخراج علي أبو
سيف وممثل كريم محسن وعز الدين
طابو وسعد خليفة وغيرهم.
كيف ترى العمل مع الأطفال؟
هناك تفاهم خاص بيننا وبين الأطفال،

هل نك أن تحدثنا عن مشاركتك الفنية؟
كان أول عمل مسرحي لي هو مشاركتي في
مسرحية (قطر لندي والسانفر) عام 1991
تهدئة...
لقد سعدتني مكانتك الفاتحة يوم أمس،
وكلمات لخبيرة والاعتذار التي تدفقت إلي
عبر الأسلاك، أتبرهن على حبك ولولتك
لي، وهو أصونك درب العشق الذي تثيره
شموغنا التي أوقدناها قبل سنتين من
الآن، وما زالت تستعير إلى الآن معلنة أن
الظلام لا يموت إلا بسايباء! وهكذا
اختصرت الكثير أسمن وأصغرت من صودة
الياه إلى مجاريها في سوقي القصب ونهر
الجب. لقد كنت خلال الأيام الماضية أشعر

جمعية حماية ثقافة الطفل



يسعى الفنان
عاصم العمري إلى
تشكيل جمعية
خاصة بالطفولة
هي جمعية
حماية ثقافة
الطفل) وهذا
لجديد لخاص
الذي يحاول
الفنان لعربي
الابتعاد فيه عن
أي دعم أو تمويل
من أي جهة كانت
عقل تلك أنه
يريد الابتعاد
عن السوامات والأرباح والتفكير التجاري بالعمل
للطفولة... انه يعمل كما يريد ويراد متناسبا
للطفل العرقي والجمعية تخص شؤون مسرح
الطفل وشأنه لطفل وسعادة الطفل.
من جانب آخر يشترك العمري في مسلسل
(سورة في سورة) من إخراج عزم صالح تأليف
عبد الحري ومجموعة من الفنانين منهم لباد
الطبي كامل خضير وغيرهم... يقدم المسلسل
صورا ومسلسلا كوميديا حسيه عن الواقع
العربي بطرح بعيد عن التبرج والفضي
معمدا على كوميديا اللولف.

لا خصام بعد اليوم وانما حب

فيما في الروح، ومنازل الأفرح، وتكون
متلما كنا، لا يستطيع شيء أن يعكر
صمونا. لقد قطعنا شوطا طويلا خلال
السنين الماضية، وبقي أن نتوَّج حينما
بنازواج، لذلك ليس من مبرر أن نقضي
لوقائنا في خصام وجدل ومناقشات غير
مجدية، ونهتجس دور في تلك الخلافات
التي لا معنى لها. أن لفتعال للشساكل لا
معنى له، ولا يقدم شيئا مهما لنا، نحن
بحاجة إلى تر وتمعن من أجل الوصول إلى

لا خصام بعد اليوم وانما حب

بالتعب والحنين إليك، ومررت أكثر من
الاتصال بسلك، إلا أن خط الهاتف كان
عاطلا، ونقدت كل الوسائل ويقصيت
لوجدي أصرب منداسا في أحاس كما
يقولون، وتساءلت لماذا حصل هذا فجاء
بيننا؟ هل بدرت مني تصرفات دفعت بك
إلى ذلك، أم أن للزواج تعكر وانعكست لعائلة
على حينما؟ لأزدي بالتصبط ما السبيل
أريد أن لنبعا من جديد ونعاود السفر إلى



الفنان التشكيلي حسين علي الشنون

في لوحاتي تعلق الاجنحة الحبيسة

تفتقر إلى لسط مقومات
الحرية. وحسين تقتل الحرية
يقضل العمل الفني وحسين يقضل
العمل الفني فقدمت الانداع. وفي
آخر معرض لقيمته في مدينة الانداع
الناصرية كانت لي حصة فشاركته
بمعلمين فنيين استحلثت فيهما
أسلوبا جديدا وعريت
حرية لتقارير الجماعية.
«ما هي مشاريعكم الفنية
القائمة؟
- لكل فنان اسنيات ومشاريع يعنى ان
ير انا على أرض الواقع ولكنها احبانا
توت بسبب الظروف القياسية مما
يجعله يلهمه الوقت ويلهب للعزلة. ولكن
يسعد زوال زمن العتمة يصبح لكل فنان
اسنيات لكر مما كانت عليه في الماضي حيث
سيكون لي معرض شخصي ساقضيه في
مدينتي ومساكنه ما تعلق في منان الروح
وستحلق فيه الاجنحة التي ظلت حبيسة
كما مشارك مع فنانتي المدينة (جماعة
النشاط الدراسي) في العرض الذي يقام
على قاعة النشاط في الأشهر القادمة.



حسين كريم العامل
ولد الفنان التشكيلي علي الشنون في قضاء
سوق الشيوخ ونشأ في مدينة الناصرية
درس في مدارسها وتخرج من معهد
الفنون الجميلة ببغداد لكنه برغم هذا
ظل وفيها سينا للاعب للطفولة على
سفاف الأهور فاستقى موصو عاته من
رفيف الطيور وحفيف البرقي...
وتسامق نخلات البرقي في قصي
غابات الجنوب مستخلصا من
أفرين لون الحياة ومن للشاحيف.
رشفة اللوحة ومن لشفاء لونا لأجنحة
الطيور التي ترفرف فوق المقابر
لجماعية.
طرحت عليه عددا من الاسئلة واجابنا
مشكورا
«ما هي تأثيرات المسيلة الجنوبية على
فنان؟
- بكل تأكيد كان لبيئة الناصرية وجنوبي
العراق بتسلك عام التأثير الواضح على
طبيعة اعماله وهذا واضح من خلال الالوان
التي استخدم وهي مزيج من لوان الطبيعة.
«بعد خروج الفنان من معقم المكتاتورية

سوزان تميم وأبومها الجديد



سجلت شركة روتانا ربيع
أغنية سوزان للمطربة سوزان
تميم ولدت التسجيل في
استوديوهات air في
القاهرة وهي من كلمات
ولحن خالد تاج الدين.
عمرو مصطفى، خالد
لبن بهجت لمر.

حلم في زنانة

بعد ان امت ادوارا متعددة كرقصة في
مسلسلات وافلام مختلفة، وحقق
حضورا في لرقص الاستعراضي
والأنقرادي، توجهت إلى الغناء وسجلت
عددا من الأغاني التي تحاطب لشيبة
لوساها وكلماتها وهي بلللت
العصول على أكبر عدد من
وتلمست ذلك بعد ان
أغنية بطريقة الفيديو كليب.

لوسي الغناء بعد الرقص

أنهى فنان طه علون تصوير للشاهد الأخيرة
من الفلم التلفزيوني لجديد حلم في زنانة
من تأليف حافظ لعبيبي وإخراج صباح
رحيمة. ويقوم بأدوار البطولة فيه الفنانة
عواطف السلطان ونزار علون وحافظ لعبيبي
وقامه الطيب وقد صورت مشاهد لظنه لأول
مرة في منطقة (لحاكمية) (دائرة لخايرت
سابقا) ولقيل مستوحى من أحداث حصلت
في عهد النظام السابق وما تعرضت له عائلة
عراقية من عذاب كما ونجز مؤخر الإذاعة

ازدحام أمام وزارة النفط!

ومن ينظر إلى مشهد السيارات وهي تنزل من الجسر، يشعر وكأنها في
موكب جنازتي، تتصفا الموسيقي الجنائزية فقط، لبطنها وتوقفها
من حين لحين، ليجرد أن مزاج سوق سيارات الأندلكرز ولحبيبة
ولظلة لا يسمح لهم بدخول الساحة للبطلة. ان هذا الازدحام يحتاج
فقط إلى توجيه من لوزارة إلى سواقها فقط بعدم الوقوف في الشارع
العام، وتوجيه اصحاب عربات الفلافل بعدم تجمع لارز حولهم، وكذلك
ان تمنع موظفات لوزارة عن (السوق) والتصديق مع بعضهن
والسؤال عن نتيجة برنامج في لهورا وما إذا وافقت عائشة قرباض
(الزواج من حاتم المصري في الشارع لأن تجمعهن يثير النظر، ويساعد في
شدة الازدحام أكثر من صفوف السيارات بثلاثة صفوف ولعائل بغيره!