الملحن طالب غالي..أحلام مؤجلة.. وآمال بعيدة المنال

من بصرة الجاحظ والسياب ، من بين افياء النخيل وأشجار البرتقال ، ومن غرين دجلة والفرات يولد وينشأ المبدعون ، هذا الثغر الذي انجب العديد من مبدعي العراق من ملحنين وشعراء ومطربين حيث لاتزال إلحانهم وأصواتهم العذبة الرومانسية الشجية ، تملأ قلوبنا شوقا وحنينا إلى الوطن البعيد .

طالب غالي واحد من الملحنين العراقيين البارزين الذين ظهروا في نهاية الستينيات من القرن الماضي ، صوت بصري ملون بنغمات آلام العراقيين وأنين عذاباتهم . أن أوتار عوده لم تضعف يوما ، ولم تنكسر ريشته .. ومازالت أصابعه تداعب الأوتار بنفس الشغف والحنين الذي كان عندما كانت البصرة في أوج تألقها وبهائها ، مدينته التي تسكن بين ثنايا روحه والتي لم يهجرها إلا مرغما . الآن وهو في غربته القاسية لم يتوقف يوما عن حبها ، ولم يستطع تخطي الحنين إليها ، يعيش على أمل اللقاء بها زاهية متألقة كما تركها منذ عقود مضت .

(٢-١)

د: جمانة القروي

الملحن الأستاذ طالب غالي ولد ونشأ في محلة " المناوي باشا" وهي منطقة فلاحية تقع على نهر الخورة حيث قضى على ضفافه وفي مياهه معظم أوقاته مع أصدقاء الطفولة، لقد ترعرع في ظل عائلة فقيرة، وقد نشأ في ظل نظام أبوي تسلطي صارم إلا أن ذلك لم يمنعه من الغناء فكان لصوت والده الجميل وغنائه الحزين، أثره الكبير على عشقه الموسيقى.. ولموهبة والدته في ارتجال الشعر، في حبه وتعلقه في كتابة الشعر.

ومن هنا بدأنا الحديث، لنسأله، كيف كان تأثير البيئة.. والعائلة عليه؟أخذ نفسا عميقا قبل أن يجيب:" لقد ولدت وكبرت في محيط فقير بين ناس أهم ما يميزهم البساطة والطيبة، كان هؤلاء الناس رقيقي المشاعر ودودين متعاونين على السراء والضراء، هذا التكامل والحب الذي نشأت فيه جعلني مرتبطا ومحبا للأرض والنخلة والإنسان. حب مازال وسيبقى متغلغلا في أعماقي واليه يعود الفضل في ما أنا عليه الآن. كنت أطرب عندما أسمع والدي وهو يغني لأنه كان يتمتع بصوت جميل جدا، وكثيرا ما كنت أصغي اليه، أما الوالدة فكانت ترتجل الشعر سيما في المناسبات الدينية، وكثيراً ما كنت أسمعها أيام عاشوراء. وكنت لا ازال في الصف الخامس الابتدائي عندما بدأت اكتب لها القصائد التي كانت ترتجلها مما حببني بالشعر.." أشاح بنظره بعيدا،كأنه أراد بذلك إخفاء حنينه، وشوقه إلى مدينته ثم ابتسم مواصلا حديثه:" البصرة كما هو معروف ميناء يطل على العالم، نافذة مشرعة على مختلف ثقافات وأجناس العالم، فيها من الفنون ألوان كثيرة،هناك ما بين عشرة إلى خمسة عشر لونا غنائيا، على سبيل المثال " الخشابة، الهيوة، الذكر، التراتيل الحسينية، الخ.. "، بالإضافة إلى البيئة الخضراء وبساتين النخيل التي كان لها باعتقادي كبير الأثر على حياتي، فما أن يشتد بي الحنين إلى البصرة حتى أتذكر تلك الأيام التي قضيتها وأنا أتسلق النخيل لقطف بعض رطبه، أو في ترديد الأغاني بصوت عالٍ دون خوف من أبي، أما الليل فكان له طعمٌ آخر وسحرٌ عجيبٌ، حين يكون القمر وسط السماء ويشدو حفيف سعف النخيل مغنيا وعازفا إلحانا لا يمكن سماعها إلا هناك..هكذا أجواء جعلت مني إنسانا رومانسيا وحالما دائما".

الأستاذ طالب غالي فنان متعدد المواهب، فتلحين الأغاني والقصائد لم تكن موهبته الوحيدة إنما سبقها بكتابته الشعر حيث كان لايزال في الصف السادس الابتدائي عندما نظم أول قصيدة شعرية بسيطة، وتطور بعد ذلك في كتابة الشعر من خلال قراءته المتواصلة للشعر الجاهلي والمعلقات وشعر العصر الإسلامي والعصر الأموي والعباسي والشعر الحديث. كان عمره لا يتجاوز الخامسة عندما انضم مع أقرانه في الذهاب إلى الجامع لختم القرآن، وفي سن السادسة دخل المدرسة الابتدائية في " المناوي باشا " ثم استمر بدراسته في "متوسطة العشار" وشاءت الصدف أن يتم افتتاح دار المعلمين الابتدائية في البصرة في العام نفسه الذي أنهى فيه دراسته، ولضيق الحالة المادية لعائلته واختصارا للوقت دخل الدار ليتخرج فيها بعد ذلك ويساعد في إعالة إخوانه. وفي دار المعلمين أخذت حياته منحى آخر واتجه إلى الأدب والشعر، حيث وجد في معلم اللغة العربية الأستاذ رزوق فرج رزوق التشجيع وحيث نشرت له أول قصيدة في نشرة الدار.

كان لابد من سؤاله عن هذه المرحلة من حياته وعن مدى تأثره بالشاعر السياب.. وقبل أن يجيب أخذ يلقي بعض أبيات من قصيدته." كانت قصيدتي تلك انعكاساً واضحاً على تأثري بالشاعر السياب وحبي الكبير لشعره، حيث أرى في شعره جوانب عديدة ومختلفة من سعادة وحزن وحب ولوعة الفراق والكثير من الحرمان والفشل بالإضافة إلى رومانسيته المستفيضة وتصويره لكل المباهج والمعاناة بهذا الشكل المبدع المثير. لقد واصلت كتابة الشعر وكان لأستاذي (رزوق فرج) دوره الكبير والفضل في تعميق حبي للشعر والاطلاع على شعراء آخرين مثل الجواهري". في بداية سنوات الشباب التقيت بالشاعر والصديق الصكار الذي شجعني على الاستمرار في كتابة الشعر، وكان يتابع ما اكتبه ويبدي ملاحظاته فيه. في عام ١٩٧٤ صدر لي ديوان شعر بعنوان " حكاية لطائر النورس" عن وزارة الثقافة والاعلام، كما أن لي العديد من القصائد التي لم يتسن لي حتى اللحظة جمعها وطبعها في ديوان جديد.

المحطة الرئيسية والمهمة في حياة الأستاذ طالب غالي " الموسيقى والألحان " لذلك سألناه، متى بدأ اهتمامك بالموسيقى وما هي قصتك معها؟ حاول جاهدا أن يرسم ابتسامة على شفتيه قبل أن يقول " بدأ اهتمامي بالموسيقى بعد أن تعلمت العزف على العود، كان ذلك عام ١٩٥٨، أثناء دراستي في دار المعلمين حيث تلقينا دروسا في الموسيقى، أحسست بعدها بتعلقي بالعود وبدأت أعزف عليه وأغني، لا سيما أن تلك الفترة شهدت ظهور المطرب عبد الحليم حافظ الذي تأثرت به وقدمت بعض أغانيه على المسرح. أما في مجال الموسيقى فقد كان للفنان حميد البصري أثره الكبير علي حيث أفدت منه الكثير من المقامات وتفرعاتها. وواصلت التمرين والعزف ومعايشة الفرق الفنية وتعلمت الموسيقى بدافع ذاتي، وما اندم عليه لحد الآن هو أني لم اذهب إلى بغداد لدراسة الموسيقى في معاهد متخصصة".. ثم يواصل حديثه قائلا:" عندما تشكلت الفرقة البصرية عام ١٩٦٤ كنت أحد أعضائها، وقد لحنت للفرقة العديد من الأغاني الجديدة التي كتبت كلماتها، وقدمت على مسارح البصرة. ثم سافرت إلى بغداد عام ١٩٦٨ واشتركت في برنامج " وجوه جديدة" بأغنية " العيون النرجسية ". بعد عودتي إلى البصرة ضمنا لقاء جمع الفنانين والأدباء لمناقشة تقديم عمل موسيقي كبير يتخطى الأغنية الفردية وقد حضر هذا اللقاء محمد سعيد الصكار، ياسين النصير، حميد البصري، قصي البصري علي العضب وانا وحينها انبثقت فكرة تقديم اوبريت غنائي".

لم يكن الأوبريت أو المسرحية الغنائية قد عرفت في العراق قبل ظهور"بيادر خير" هذا الأوبريت يعتبر اللبنة الأولى المهمة والمؤثرة في تاريخ المسرح الغنائي العراقي وعلامة من علاماته المميزة. ماذا تقول عن تجربتك في مجال الأوبريت؟ تلمع عيناه ببريق غريب، و كأنه يغور عميقا في الزمن البعيد حيث يستجمع ذلك الماضي الذي لاتزال تفاصيله واضحة جلية المعالم أمام عينيه.. ثم يقول " قبل أي شي احب أن أوضح بأن المسرحية الغنائية تختلف عن الأوبريت والكثير يخلط بينهما، الأوبريت يطغى فيه الجانب الغنائي على جانب الكلام أو الحوار، والعكس صحيح بالنسبة للمسرحية الغنائية، آنذاك كانت مشكلة نزوح الفلاحين من الريف إلى المدينة والعمل فيها كأجراء في حدائق البيوت أو ما يسمى " بالبستنجي" فكان لابد من طرح هذه المشكلة بأسلوب جديد، وقد لاقت هذه الفكرة استحسان المجموعة فعكف ياسين النصير على كتابة السيناريو وكتب أشعارها علي العضب، وفي عام ١٩٦٩ حيث قدم هذا العمل في بغداد على مسرح قاعة الخلد. لاقى أوبريت " بيادر خير" نجاحا كبيرا جدا. ضم هذا العمل بين ٦٠ إلى ٧٠ مشتركاً بين فتاة وفتى ولم يكن أي منهم محترفا، عدا المخرج الذي كان قد تخرج توا من معهد الفنون الجميلة " قصي البصري". شارك الفنان فؤاد سالم بأداء بعض الأغاني كما شاركت " أم لنا " زوجتي في أغنية (اللولوة) كما شاركت الفنانة شوقية زوجة حميد البصري في العمل أيضا. سكت لبرهة.. وأخذ يدندن بالحان ذلك الأوبريت الذي مازال عالقا في أذهان الكثيرين ممن زامنوا تلك السنوات" موش آنه الجنت أزرع حنطة.. أزرع وردات..." ويستطرد الفنان طالب غالي في كلامه قائلا:" لقد شاركت في هذا العمل بدور " رويهي" الفلاح النازح من الريف إلى المدينة للأسف أن الأجيال اللاحقة لا تعرف عن هذا الأوبريت شيئا، فقد حجب النظام السابق كل شيء له مضامين ومعان سامية. بعد نجاح هذا الأوبريت، فكرنا بطرح قضية العمال، الذين كانوا يشكلون شريحة كبيرة في المجتمع وبدأنا بالتحضير لفكرة أوبريت " المطرقة " الذي كتب نصه شعرا علي العضب وأخرجه قصي البصري وقمت بتلحين هذا العمل. كان زمن عرض الأوبريت لا يتجاوز الساعتين، إلا أننا استغرقنا في تلحين أشعاره ليالي مضنية طويلة لعدة اشهر، وقد تم عرضه لأول مرة في ٥/١/ ١٩٧٠ بمناسبة عيد العمال العالمي في بغداد على مسرح قاعة الخلد وكان له صدى كبير لتناوله نضال الطبقة العاملة وحرمانها من حقوقها والتضحيات الجسيمة التي قدمتها على مر التاريخ. كان العمل مؤثرا جدا ومس مشاعر وأحاسيس الناس على اختلاف طبقاتهم، ومن هنا بدأ النظام المقبور بمحاربتنا وحاول بشتى الطرق إغراءنا، وتشتيت علاقاتنا، بعد محاولات عديدة نجح في جذب بعض عناصر الفرقة إلى صفوفه، إلا أن ذلك لم يؤثرعلينا، وكنا ننوي التحدي بأوبريت جديد بعنوان "الطريق"، الذي كتب من قبل عدد من الشعراء، منهم المرحوم الشاعر مصطفى عبد الله، وعبد الكريم كاصد، والشاعر عبد الخالق " للأسف لم اعد اذكر اسمه الكامل"، كان من المفروض أن يقدم عام ١٩٧٤، ولكن السلطة الفاشية بدأت بشن هجومها على كل عمل تقدمي حينذاك، فتوقف العمل ولم يظهر للنور. ندت عنه آهة لتلك المعاناة والقسوة والبطش لأنهم كانوا يطمحون لتقديم أعمال فنية موسيقية ذات مستوى فني رفيع شكلا ومضمونا. لذلك حاولت العبور معه إلى الضفة الأخرى من الحديث إلا انه أبى ذلك وواصل حديثه بانفعال بات واضحا على نبرات صوته: " لقد عملت في تلك السنوات وواظبت على تلحين الأغاني السياسية، ليس لمطمح مادي ابتغيه وإنما كنت اعمل من اجل تقديم فن راق على صعيد الموسيقى والشعر، وان تكون لنا أجيال متذوقة وعارفة بهذا الفن. بجانب ذلك قمت أيضا بتلحين الأغاني للعديد من المسرحيات، سيما تلك التي كانت تقدم في يوم المسرح العالمي، واهم مسرحية غنائية لحنتها كانت مسرحية " العروسة بهية "، حيث كتب أشعارها علي العضب وأخرجها قصي البصري عام ١٩٧١ وعرضت على مسارح البصرة. صمت محاولا تذكر بعض من أبيات أشعار تلك المسرحية.. حاول لكن الذاكرة خانته، في بادئ الأمر، أراد إكمال حديثه لكن بعض مقاطع و كلمات المسرحية كانت تخرج من بين شفتيه، متناثرة.. إلا انه لم يتوان عن شحن ذاكرته.. وسرعان ما اخذ يشدو بصوته الجميل.. " ياعروسة يا بهية صارت زفتج سالوفات.. ياسين العريس الأسمر.. آتحنى بدمه بليلة عرسه وصارت وناته حجايات.. شنكلللكم يا تعبانين يا فلاحين.. كتلوا ياسين إلمِن عدكم.. كتلوا ياسين ".

الملحن طالب غالي

من ادب الرحلات العراقية الحديث

رحلة محمد شمسي الى (أرض ساخنة)

(٢-١)

د. سهام جبار

يوصف أدب الرحلة بانه (ملتقى لتعدد الخطابات) وفي هذا تقع اشكاليته النوعية من حيث تحقق أدبيته من مجموعة خطابات بعضها أدبي وبعضها خارج اطار الادب، بحكم ارتباطه بالواقع، ومن ثم فللتاريخ وللجغرافية وللسيرة وللمغامرات كلها لها دخل في تشكيل نسيجه، الى جانب الشعر والقصة والامثال والمقتبسات النصية المختلفة، فان ذهبنا الى الاخذ بسمة النقاء الممكن لجنس من الاجناس فبالتأكيد لا يعد أدب الرحلة من الاجناس النقية.

هذه مسألة مهمة تحكم نصوص أدب الرحلة على تفاوت الائتلاف في تعددية الخطابات ومداه. والمسألة الثانية التي يقع عليها الاهتمام في أخذنا لنص أدب رحلة عراقي هو (أرض ساخنة) لمحمد شمسي وقوع النص مع تعددية خطاباته تحت مهيمنة موضوعية موجهة من المؤلف، خضع لها نصه كاملاً منذ مقدمته التي استهلها باشاعة فضاء أسطوري تسنده مفردات الطبيعة وتدل عليه لتعزيز وجود الكائن البدائي الذي يريده لنفسه، والذي ينسجم بوجوده في أفريقيا مع مكوناتها البدائية، وحرارة جوها، وطبيعة مهيمنته الموضوعية، التي تمثلت بالهدف الحسي، اعلاء شان الرغبة بحيث ارتبطت الرحلة الى افريقيا عامة بها.

هذا الجوع البدائي الاسطوري هو الذي أوجد نص رحلة شمسي، ومن الموجهات اليه العنوان، الذي دل – على نحو الحقيقة- على افريقيا- وعلى نحو المجاز- على المراة (وبعد سنين لا تعد، كثيرة بعدد طيور السماء وسمك البحار وذرات الرمل ظلت الحياة في افريقيا كما كانت قبل ملايين السنين حارة، طائشة متدفقة، مليئة، وظلت الصيغ الإنسانية الاولى تطفح على الأرض رامية حذرها القديم كلما وجدت قشرة لينة، رقيقة) (الرحلة ص١٣).

الا ان المجاز لم يكن الا في العنوان وقد جاءت التوظيفات النصية والاستثمارات عامة صريحة في مدلولها، أو انها تعزز سياق الرحلة الكلي، فالى جانب ذلك هناك خصوصية للمكان، الا انها مسخرة للمعنى المهيمن فالمكان وسيلة في تفصيلات كثيرة، لاغاية من اجل تحقق الحدث ولتجميل مسعى السارد- البطل.

إذا كان من أدب الرحلة العربي ما كتب بدوافع تنويرية وتربوية فجعل اللغة وسيلة لا غاية بسبب من الجمع والتأليف والترجمة لنقل العلوم والمعارف المتنوعة، فرحلة محمد شمسي من اجل المتعة وهي تفترق عما سواها من كتابات الرحلة التي تسعى الى التعرف، فالمعرفة متحققة في (أرض ساخنة) والغاية في ما وراء ذلك، أي ماذا بعد المعرفة، أو بم تستثمر هذه المعرفة؟

كذلك خرجت رحلة شمسي عن ان تسخر في اطار المقارنة بين عالمين (شرق وغرب) ومشاكل الوقوع تحت وعي الآخر، أو النظر الى انعكاسات موشوره، أو اقامة حوار حضارات أو بيئات متنازعة فالبرغم من كل الاشارات الملتقطة من حكايات المؤلف عن الانسان المحروم أو المستغل الا ان الرحلة خالية من الدافع المسيس ومتحررة من سلطة المستعمِر والمستعمَر. وللتوضيح يلزمنا القول ان (أرض ساخنة) المكتوبة عام ١٩٧٣ كما في الاشارة المضمنة بالكتاب، والصادرة عام ١٩٧٨، هي تتمة للرحلة المبتدأة في (ألف ميل بين الغابات) للمؤلف نفسه والصادرة في طبعتين عامي ١٩٧٣و ,١٩٧٦ وتكشف بنية الرحلة عن إيقاعين أساسيين يحكمان السياق حيث تمثل (ألف ميل بين الغابات) بداية الرحلة وانفتاحها على البيئة الجديدة في أفريقيا، وتمثل (أرض ساخنة) رحلة العودة التي هي رحلة انفلات وإدبار عن تفصيلات المكان فكأن المؤلف يسعى بقوة الى الانصراف عما انفتح اليه في رحلة البداية، رحلة الاقبال الى الخارج (أفريقيا).

ألف ميل بين الغابات

أفريقيا ← الذات.

أرض ساخنة

والادبار في (أرض ساخنة) يكتمل مع انتهاء الرحلة في الوصول الى الوطن، ولنلاحظ ان افريقيا بوصفها المكان المناسب ليلون برمزية الرغبة البدائية الاولى كانت قد تشبعت بهذا المعنى الرمزي عند بداية ابتعاد الرحالة عنها لا مع إقباله عليها. وهذا يعني ان ذروة الرحلة التي أرادها شمسي كانت مع بداية انتهائها، وان الرحالة غير المحايد بالفعل اعطى صورة مكان ذاتية أكثر مما هي صورة موضوعية، وبذلك نأى عن أي يكون جغرافياً مشغولاً بالمظهر الخارجي للمكان الى اقصى حد ممكن (إذ بعد ذلك ينفلت منه المعيار النوعي لأدب الرحلة)، (فالرحالة يظل مختلفاً عن الجغرافي دون احداث قطيعة نهائية في كونه يكتب بالمكان في حين يكتب الجغرافي عن المكان (....) انها جغرافية جديدة يزاوج فيها الرحالة بين تاريخ المكان أو تموقعه الجغرافي في العالم وبين تاريخه الشخصي).

مع اقتران أدب الرحلة بالسيرة وانماط التقرير والاستطلاع والمراسلة الصحفية واشتمالها على خطابات الشعر والنثر من قصص ويوميات وتاريخ وجغرافية ومغامرات، ويكون توصيف (أرض ساخنة) رصداً لخصائص هذه الانماط الداخلة في نسيجها. ويتقدم هذا رصد ثنائية السارد (الرحالة) فهو بطل من جهة قيامه بالفعل في المساحات المستكشفة، وهو راوٍ سارد للاحداث، غير محايد بالضرورة، إذ يخطط للمغامرة من جهة الفعل بالرصد والاكتشاف والتخطيط والسعي، وفي الوقت نفسه يصف ويسرد وينتقي ما يريده محفزاً المتلقي للتوقع والانتظار. تجتمع إذن خاصيتا العرض المتضمن المراقبة، والموقف الشخصي المتبنى تجاه المحكي، مع الوظائف الثانوية المنبثقة من هاتين الوظيفتين الرئيستين، في شخص محمد شمسي المؤلف (الكاتب) والسارد، فإذا كان الكاتب معطى تاريخياً فان السارد معطى نصي، واجتمعا في (أرض ساخنة) حيث الوظيفة مزدوجة في الواقع وفي صياغته، والى جانب ضمير المتكلم الذي يصدر به السارد سرده يتردد اسمه (محمد) خلال نص الرحلة (ص ١٠٤ مثلا).

وتتخلل نص السارد نصوص قليلة لشخصيات في الرحلة تصاغ بطريقته نفسها، الى جانب التضمينات التي لونت سياق الاحداث لدعم الموضوعات الاساسية والثانوية ومن ذلك يطالعنا تلخيص للحكايات، واستذكار ومونولوج داخلي، واسطرة للمكان وللشخصية، وسرود استطلاعية وكشوف، وتضمينات اخرى، أقل استعمالا.. وكل هذه الاستعمالات محسوبة للسارد، حتى الحوار يقع ضمن ادراته، وفي هذا ما يرسم صورة الرحالة كلية في الرحلة، حتى تكاد تحتويها.

مجلات

عدد جديد من مجلة النبأ

كربلاء / المدى

صدر العدد ٨٣ من مجلة النبأ الشهرية التي تصدر عن مؤسسة النبأ للثقافة حافلا بالدراسات والمقالات الفكرية التي تتوزع على محاور الدين والعلم والفلسفة والأدب مع متابعة آخر الأنشطة الثقافية وغيرها وقد تضمن العدد مقالاً لرئيس تحريرها مرتضى معاش (دعوة لاحتواء الاعتداء على المقدس الإسلامي) ودراسة للدكتور خليل الربيعي عن (السلم والجهاد في فكر الإمام الشيرازي) وكذلك دراسة في الاقتصاد للمهندس مصطفى فؤاد صادق عن (تحدي الفساد أمام التنمية العراقية) وكتب مازن رسول محمد مقالا اقتصاديا بعنوان (تنمية زائفة) و رفعت المحمد كتب عن (التخلف) كمصطلح برز بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية.

أما علاء حميد فله مقال (الاتصال السياسي)، ولحيدر الجراح مقال بعنوان (أبجدية القتل العراقي).

وتضمن العدد دراسة لوليد خالد احمد حسن (نحن والآخر جدلية التطويع والمجابهة)

و للأستاذ زكي ميلاد مقال (لكي نفهم الآخر). ولعقيل يوسف عيدان موضوعا بعنوان (أي حوار ديني نريد؟). ونشر الباحث حسن عبيد عيسى دراسة بعنوان (ابن خلدون: الاستبداد المكبوت) وهناك استطلاع عن مكتبة الروضة الحيدرية التي تعد كنزا معمرا من العلوم والمعارف.وكتب سعد سلوم مقالا بعنوان (عصر المدن يعود من جديد). وللدكتور وليد سعيد البياتي نقرأ مقالا بعنوان (كربلاء وفلسفة الشهادة) اما فريد نمر فقد نشرت له النبا مقالا عن (حاجتنا الفكرية ومسؤولية العلماء) ونشر عباس خضير مادة ادبية بعنوان (الياسمين المر/ شكرا لك أيها الكمبيوتر) وهناك دراسة للدكتور علي وتوت (عندما يكون الهامش أوسع دلالة/ قراءة في كتاب)، وكتب قيس ياسين عن (بغداد / الواقع والأسطورة) ونقرأ للدكتور عامر إبراهيم علوان مقالا بعنوان (كيف يفكر الخبراء).

مجلة عمان الثقافية في عدد جديد

محمد درويش علي

غلاف المجلة

عن امانة عمان الكبرى، صدر العدد الثالث والثلاثون بعد المئة، من مجلة عمان الثقافية، وهي مجلة شهرية تعنى بالثقافة العربية والعالمية المعاصرة.

وضم العدد مجموعة من الدراسات والقصائد والقصص والحوارات. ففي زاوية دراسات كتب د. احمد طعمة حلبي دراسة تحت عنوان "مفهوم الجميل في الفكر الغربي والفكر العربي قديماً وحديثاً" وكتب ابراهيم القهوجي دراسة جاءت بعنوان "الكتابة وجمالية التخيل مقاربة في الغزالة تشرب صورتها"، وهي دراسة عن مجموعة الغزالة تشرب صورتها للشاعر السعودي علي الحازمي، فيما كتب د. ابراهيم خليل دراسة عن رواية "حرير صاخب" لرجاء نعمة بعنوان "في الرواية النسوية حرير صاخب لرجاء نعمة رواية متقنة محورها المرأة".

وفي زاوية شعر كتب الشاعر احمد الخطيب قصيدة بعنوان مسرح للنشيد الحر وقصيدة اخرى بعنوان ولادة للشاعر التونسي المولدي فروج وفي زاوية قصة نشر القاص مصطفى نصر قصة تحت عنوان ست البيت وفي زاوية فيلم الشهر كتب يحيى القيسي عن فيلم (الجنة الآن) لهاني ابو اسعد اما زاوية اصدارات فقد ضمت عرضاً لعدد من الكتب التي صدرت حديثاً مثل مفرد في غمام السفر ، وكسقوط تفاحة.