

قداسة البابا بيندكتس السادس عشر يمنح وسام القائد والفارس لوزير المالية في حكومة اقليم كردستان



كردستان / المدقا
جرت مراسم انتخاب الاستاذ سركيس اغا جان فارسا وقائدا برتبة القديس غريغوريوس الكبير المدنية من قبل قداسة الحبر الاعظم بابا الفاتيكان بيندكتس السادس عشر وذلك لجهوده في تقدم وازدهار شؤون الكنيسة الكاثوليكية. فيباسم الله والاثنائية والكنيسة قام غبطة البطريرك مار عمانوئيل الثالث دلي وممثل قداسة البابا في العراق السفير المتسنيور توماس حليم حبيب بتقليد الاستاذ سركيس اغا جان وسام القائد والفارس بحضور السادة المطارنة الاجلاء والاقوات الراهبات. والغبطة البطريرك مار عمانوئيل الثالث دلي كلمة بالمناسبة هنا فيها الاستاذ سركيس اغا جان يتقلده هذا الوسام الرفيع قائلا: ان اسمك عند الله موجود لن يمحي

مطلقاً، وان اسمك طبع في قلوب الجميع وخاصة المحسنين عليهم كما انه نقر وكتب بحروف لا تحي على حجارة سوف يحملها التاريخ للاجيال القادمة .. كما ان اسمك سطر في كتبنا واعلن في بيوت العبادة والصلاة ولدى مؤسساتنا التي لا تنسى مطلقا فضل السيد سركيس اغا جان ادامك ايها الابن البار بحياة سعيدة ملؤها النعم والمواهب السماوية.

هذا وجاء في أمر قداسة الحبر الاعظم في حفل التكريم: "انه عرفنا حقيقة وازدهار الكنيسة في العراق.. وشهادة لشكرنا وامتناننا نعلن للاستاذ سركيس اغا جان من بطريركية بابل الكلدانية في العراق انه قد تم انتخابكم فارسا وقائدا من رتبة القديس غريغوريوس الكبير المدنية ونمنحك حق استعمال جميع الصلاحيات والامتيازات المتعلقة بهذا المقام".

عمل مسرحي عن حقوق المرأة في الناصرية

ناصرية / حسيت كريم العامل
جرى على قاعة حزب الدعوة الاسلامية في محافظة ذي قار اسهم كل من الفنان لؤي احمد وشهزاد وادبية وطه علوان و فلاح القانون (التي قدمتها فرقة الرصاي للتمثيل بالتعاون مع مؤسسة مساعدة المرأة حيث تناولت المسرحية التي الفها حسين النجار كوميدية تدور أحداثها في حياة اسرة عراقية.

زينة تقابل روبرت دي نيرو في " الهد "



القاهرة: تستعد حاليا الممثلة الشابة للمشاركة في بطولة الفيلم العالمي "المهد" امام الممثل الإيطالي الشهير روبرت دي نيرو. وتؤدي زينة في الفيلم دور فتاة مصرية يتم اختطافها، ومن المقرر ان يشاركها في بطولة الفيلم الفنان محمود حميد.

وعلى جانب آخر وافقت زينة على مشاركة أعضاء الفريق الموسيقي "واما" بطولة اول فيلم سينمائي لهم بعنوان "شباب مودرن" والذي سيبدأ تصويره منتصف سبتمبر القادم، الفيلم سيناريو احمد البيه، واخراج وائل احسان.

الجدير بالذكر انه يعرض حاليا لزينة فيلم "ظاظا" مع هاني رمزي

سقوط التلفزيون

سقوط التلفزيون، وأكد أقول سلطة التلفزيون، وأحسب أن التلفزيون اليوم يؤثر في عقليات البشر ويشكل ثقافتهم واتجاهاتهم أكثر مما تفعل أية وسيلة إعلامية أو تربية أخرى. وإذا لم تكن هناك إحصائيات عن نسبة مشاهدي التلفزيون في العراق قبل انحصائية مماثلة جرت في مصر بينت أن نسبة المشاهدة للأطفال بين سن الثامنة وسن الخامسة عشرة هي ٩٩.٩٩٪ وهي النسبة المطابقة لما يحصل عليه الحكام العرب من نسبة نجاح في الانتخابات التي تجري في كل مرة. واطن ان نسبة مشاهدي التلفزيون في العراق لا تختلف عنها في مصر، وقد بينت دراسة غربية أن أطفال اليوم حين سيبلغون السبعين يكونون قد قضوا أمام شاشة التلفزيون بين سبع إلى عشر سنين، استنادا على معطى ثلاث وعشرين ساعة يقضيها الطفل الغربي مع التلفزيون في الأسبوع، علماً أن الطفل العربي يقضي معه ساعات أطول بحكم عدم توفر بدائل كثيرة للتسلية، فضلاً عن ذلك تؤكد الإحصائيات أن نسبة البرامج الموجهة للأطفال لا تتعدى الـ ٧٪ وهذا يعني تلقى الأطفال لبرامج لا تناسب أعمارهم وقدراتهم الذهنية، ولا سيما تلك البرامج الحاسوبية على قدر كبير من العنف.

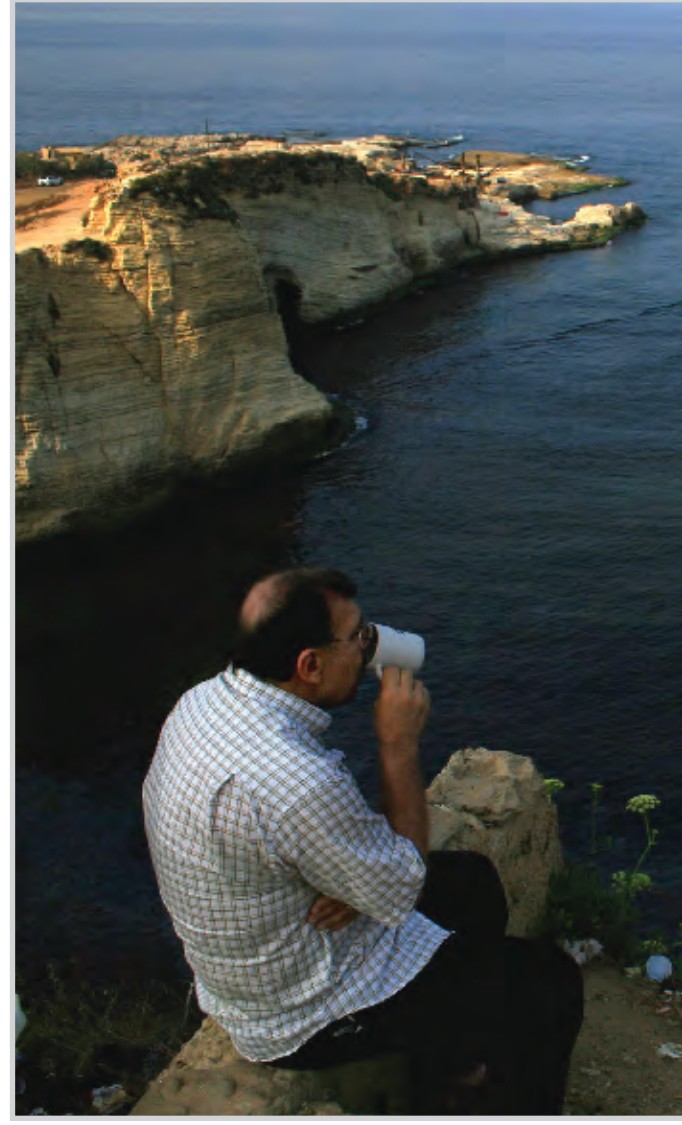
ينعت الإعلام بالسلطة الرابعة، وإذا ما قارنا من حيث الانتشار والتأثير بين التلفزيون وبقية وسائل الإعلام نجد أن التلفزيون يسطو على القدر الأعظم من هذه السلطة، وتشير التقارير إلى أن الرؤساء الأميركيين منذ مطلع التسعينيات يعتمدون في استقاء معلوماتهم على قناة الـ CNN الإخبارية قبل اعتمادهم على تقارير وزارة الخارجية أو غيرها من المؤسسات الحكومية لأن الأولى أسرع وأكثر طزاجة، وربما يمكن القول أن نصف المعارك التي تخاض اليوم عسكريا وسياسيا تجري وقائعها وتجسم عبر برامج التلفزيون، وفي موقف طريف لكنه جدي كتب بودرياد وهو مفكر فرنسي محسوب على دعاة ما بعد الحداثة مقالا بعنوان "حرب الخليج لن تقع" وكان يقصد حرب الخليج الثانية في ١٩٩١ ثم بعد اندلاع نيران الحرب وخمودها كتب مقالا آخر بعنوان "حرب الخليج لم تقع" مستندا إلى المقارنة بين ما رسم وخطط له وما أحبط به من دعايات وإدعاءات وبين ما يجري على أرض الواقع حقا. وفي كتابه عن حرب الخليج يتوجه محمد حسنين هيكل إلى حقيقة أن الجماهير العربية تصلحت أمام شاشات التلفزة وهي تشاهد وقائع تلك الحرب كأنها تنفرح على لعبة من اللعب الالكترونية المثيرة بدلاً من الخروج احتجاجاً إلى الشارع.

كما أن المناظرات التلفزيونية التي تسبق الانتخابات في الدول الغربية تغير إلى حد بعيد من قناعات الناخبين وتساهم بشكل كبير في تحديد نتائج تلك الانتخابات، ولهذا الغرض وجدت مؤسسات لها خبراؤها واستراتيجيوها الذين يصنعون الوجوه الجذابة والمقبولة التي تستحوذ على المراكز السياسية الحساسة فيما بعد، بما فيها رئاسة الدولة بغض النظر عن مدى كفاءتها واستحقاقها لمناصبها، ولذا يقال: إن الانتخابات صناعة إعلامية تلفزيونية قبل أن تكون أي شيء آخر.

من جانب آخر بات التلفزيون اقتصاديا، يتدخل في قرارات المستهلكين والمستثمرين والمنتجين، فالإعلان التلفزيوني يسلب المشاهد حريته الحقيقية ويمنحه وهم الحرية، فهو من خلال الإعلان يوجه المستهلك إلى ماركة تجارية بعينها، ويشجع المنتج والمستثمر على توظيف أمواله في قطاعات وأماكن ومصارف معينة. والتلفزيون أيضاً يشغل الرأي العام بقضايا محددة، وفي النهاية يحدد اتجاهه.

إنه عصر التلفزيون بامتياز، وحتى الإنترنت لا يضاهيه في تأثيره لأن أي شخص باستطاعته متابعة برامج التلفزيون مهما كانت درجة تعليمه، وحتى وإن كان أميا، على عكس الإنترنت الذي يحتاج إلى تدريب وتعليم للدخول في شبكته، كما أن الإنترنت لم ينتشر على نطاق واسع لأسباب كثيرة وأولها اقتصادية، مثلما هي حال التلفزيون.

توضع من أجلها إستراتيجية علمية دقيقة وتخلق خبراء ماهرين لإدارتها.



هدوء قرب صخرة الروشة بعد الحرب

لوحات مائية لهتلر في مزارع بريطانيا

لندن: تقوم دار للمزادات في بريطانيا ببيع ٢١ لوحة مائية ورسمًا تخطيطيًا تم نسبها للزعيم النازي أدولف هتلر، وفق ما قاله مسؤولون للدار. وسيقام المزاد في السادس والعشرين من سبتمبر المقبل بإشراف دار "جفري للمزادات" في كوروال في جنوب غرب بريطانيا. وقال إيان موريس المسؤول في الدار إن الأعمال الفنية نفذها هتلر عندما كان جنديا خلال الحرب العالمية الأولى. اللوحات ومعظمها مناظر طبيعية شاحبة، قد تباع مقابل ثمانية آلاف دولار للوحة. وقال موريس وفق ما نقلته وكالة أسوشيتد برس إن هتلر رسم اللوحات في بداياته وقبل تحوله لتعاليم السياسة. إلا أن آلان دايفيس الناجية من الهولوكست؛ وهي المذيعة التي تم فيها قتل عدة ملايين من اليهود من ضمنهم ستة ملايين يهودي على أيدي القوات النازية؛ قالت إن عملية البيع هي محاولة لتذكير هيتلر كفنان "عندما يجب تذكره كوحش، وليس فنانا". وأضافت أنها لو كانت تملك إحدى لوحاته في منزله، "لكانت أضرمت النيران فيها".

طه وهيب يكشف سر الخلود العراقي

بغداد / المدقا
شهدت مدينة لوراشيل الفرنسية، حضوراً عراقياً تمثل بمنحوتات رافدينية، جسدتها ازاميل الفنانين طه وهيب ونجم القيسي، خلال المعرض الذي اقيم في قاعة مركز ثقافات العالم. المنحوتات مزجت الجمال بالتعبير عن معاناة العراقيين، مستعرضة قيمة الابداع الذي ينهل من المثل الالهي سموا في التناسق المعبر عن قبضية واضحة الابعاد . فقال ذك (المدي) وهيب معززاً: الصعوبة ادائية.. أي في كيفية التوفيق بين الفكرة والجمال، وهذا هو سر اخراج العمل" فهو ينهل من خزين (متكيس) في مخيلته يجعله

ينفذ منحوتاته مباشرة دونما سكيج ولا تخطيط حيث سر المدي بكونه لا يعمل لأرضاء المشاهد قدر ما يعمل لقناعاته الفكرية والابداعية "ذاتي انا اشد حضوراً من المتلقي، في أثناء الاشتغال بالمنحوتة وعندما انجزها وينتهي العمل بها، تذهب للمتلقى، فتلقى ما تلقاه منه، وهذا شأنه الذي لا اعني به كثيرا. الفنان طه وائق من فطرته التي تنهل من سومر وبابل ارضا ابداعيا في النحت "فانا كالأطفال اذا وجد طيفاً أمامه بدأ ينحته" لذا يؤسس علميته على الفطرة وصلف فطرته بالدراسة الاكاديمية.

اما عن التأسيس الجديد الذي يجب ان ينتشل الفنان من الموروث، قال ان لا حدود ولا ضوابط تحد الفن ولو وجدت مسطرة، من ايما وجهة .. تراثية أو حداثة.. يتحول استوديو الفنان الى مختبر علمي جاف. وهيب يقفز بفننه قفزات متلاحقة على مضمار الاسس العلمية للفن سواء اكانت موروثه ام مستحدثة. وهي قفزات تتكون من مجموعة التقنيات والمصهر والمادة ومكملات العمل الفني وقارن في ما بين النحات الذي يلقي صعوبات التي يتعدى عليه تذليلها، وبين الرسام الذي يكون عمله اسهل لخصه الادوات من تماس والوان نظير

اختتام مهرجان مسرح الجنوب الأول في ميسان

العصاة / عدنان الفضلي
اختتمت على قاعة روضة العمارة في محافظة ميسان فعاليات مهرجان مسرح الجنوب الاول . وتضمن حفل الختام عرضا مسرحيا لفرقة منظمة اعلام العراق الجديد من محافظة ذي قار بعنوان (اقراج اخرج خالد مكي الكتاني) واقراج اخرج مكي الكتاني في مسرحي الناصرية امثال (عبد الرزاق سكر، علي بصيص، فاطمة الوادي)، ويتحدث هذا العمل عن موضوع الفساد الاداري عبر فقرشات ساخرة . كما تم عرض مسرحية (الذي استيقظ من هذيانه متأخرا) والمأخوذة من (العصفور الاحدب) للشاعر الكبير

صخور ومصاهر النحت. في مقارنة ثانية، بين النحات العراقي ونحاتي العالم وجد طه ان النحات العراقي يقوم بمراحل العمل بنفسه.. بكل ما فيها من مصاعب، بينما النحات في الخارج، يضع التصميم ويدعه للعمال بنفذونه (حد الشمع والباقي ع العمال). احد الشجع والباقي ع العمال). وهيب يقفز بفننه قفزات متلاحقة على مضمار الاسس العلمية للفن سواء اكانت موروثه ام مستحدثة. وهي قفزات تتكون من مجموعة التقنيات والمصهر والمادة ومكملات العمل الفني وقارن في ما بين النحات الذي يلقي صعوبات التي يتعدى عليه تذليلها، وبين الرسام الذي يكون عمله اسهل لخصه الادوات من تماس والوان نظير

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا.

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا. **مخيم شهداء جسر الأنمة** خلد الفنان نجم القيسي.. شهداء جسر الأنمة بمجسم هندي تعبيرا عن عطائهم الايماني العظيم. وحال انتهاء القيسي من المجسم النحتي، سينصب في احد ساحات بغداد العامة. **المطرب كاتيا** رأس المخرج حسين البصري.. نقيب الفنانين، وقد النقابة، خلال لقائه السيد فلك الدين كاكائي.. وزير الثقافة في اقليم كردستان، تم خلاله الاتفاق على

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا. **مخيم شهداء جسر الأنمة** خلد الفنان نجم القيسي.. شهداء جسر الأنمة بمجسم هندي تعبيرا عن عطائهم الايماني العظيم. وحال انتهاء القيسي من المجسم النحتي، سينصب في احد ساحات بغداد العامة. **المطرب كاتيا** رأس المخرج حسين البصري.. نقيب الفنانين، وقد النقابة، خلال لقائه السيد فلك الدين كاكائي.. وزير الثقافة في اقليم كردستان، تم خلاله الاتفاق على

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا. **مخيم شهداء جسر الأنمة** خلد الفنان نجم القيسي.. شهداء جسر الأنمة بمجسم هندي تعبيرا عن عطائهم الايماني العظيم. وحال انتهاء القيسي من المجسم النحتي، سينصب في احد ساحات بغداد العامة. **المطرب كاتيا** رأس المخرج حسين البصري.. نقيب الفنانين، وقد النقابة، خلال لقائه السيد فلك الدين كاكائي.. وزير الثقافة في اقليم كردستان، تم خلاله الاتفاق على

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا. **مخيم شهداء جسر الأنمة** خلد الفنان نجم القيسي.. شهداء جسر الأنمة بمجسم هندي تعبيرا عن عطائهم الايماني العظيم. وحال انتهاء القيسي من المجسم النحتي، سينصب في احد ساحات بغداد العامة. **المطرب كاتيا** رأس المخرج حسين البصري.. نقيب الفنانين، وقد النقابة، خلال لقائه السيد فلك الدين كاكائي.. وزير الثقافة في اقليم كردستان، تم خلاله الاتفاق على

توقيع بروتوكول تعاون بين النقابة والوزارة سيستهل مهرجان فني شامل في العاصمة الكردستانية اربيل.. قريبا. **مخيم شهداء جسر الأنمة** خلد الفنان نجم القيسي.. شهداء جسر الأنمة بمجسم هندي تعبيرا عن عطائهم الايماني العظيم. وحال انتهاء القيسي من المجسم النحتي، سينصب في احد ساحات بغداد العامة. **المطرب كاتيا** رأس المخرج حسين البصري.. نقيب الفنانين، وقد النقابة، خلال لقائه السيد فلك الدين كاكائي.. وزير الثقافة في اقليم كردستان، تم خلاله الاتفاق على