

الفنانه المسرحية فادية خالد العبيدي :

# المسرح عالم متعب ولذيذ وأسمى لترك أثر فيه

ميسات / المدى



من المسرح العراقي الجاد

به والدي اكتفى بتوجيهي فقط. وكذلك الفنان المبدع (مكي حداد) كانت له توجيهاته الخاصة التي ساعدتني في تخطي العقبات والصعوبات وكذلك زملاء الآخرين. كيف تقيمين الاداء الذي قدمته في هذا العمل الكبير افتخر به كثيرا. ودوري فيه (الزوجة) كان دورا صعبا. فقد كانت الشخصية تحتوي تركيبا نفسيا معقدا، الامر الذي تطلب مني جهدا اضافيا. والحمد لله وفقت فيه ونلت جائزة افضل ممثلة في مهرجان مسرح الجنوب الاول. الواقع المسرحي النسوي كيف تنظرين اليه؟ المرأة تواجه صعوبات جممة في مختلف مفاصل الحياة. وفي المسرح تكون الصعوبات اكبر خصوصا في بيئة مثل بيئتنا العمارة. ومع ذلك اعتقد اني خضت تجربة منحتني واقعا جديدا. وعموما فالواقع المسرحي النسوي ليس بمستوى الطموح ويحتاج لتفعيل من قبل المهتمين

والذي اكتفى بتوجيهي فقط. وكذلك الفنان المبدع (مكي حداد) كانت له توجيهاته الخاصة التي ساعدتني في تخطي العقبات والصعوبات وكذلك زملاء الآخرين. كيف تقيمين الاداء الذي قدمته في هذا العمل الكبير افتخر به كثيرا. ودوري فيه (الزوجة) كان دورا صعبا. فقد كانت الشخصية تحتوي تركيبا نفسيا معقدا، الامر الذي تطلب مني جهدا اضافيا. والحمد لله وفقت فيه ونلت جائزة افضل ممثلة في مهرجان مسرح الجنوب الاول. الواقع المسرحي النسوي كيف تنظرين اليه؟ المرأة تواجه صعوبات جممة في مختلف مفاصل الحياة. وفي المسرح تكون الصعوبات اكبر خصوصا في بيئة مثل بيئتنا العمارة. ومع ذلك اعتقد اني خضت تجربة منحتني واقعا جديدا. وعموما فالواقع المسرحي النسوي ليس بمستوى الطموح ويحتاج لتفعيل من قبل المهتمين

الدراما الازاعية ولي مساهمات في اكثر من مسلسل اذاعي درامي. اكان دخولك عالم المسرح بدافع رغبتك ام ترغبين من والدك؟ لم تات مشاركتي في المسرح بدافع الرغبة بدهاء. ولكن فراغ الوسط المسرحي في العمارة من العنصر النسوي، وحاجة والدي لهذا العنصر في عمله الاخير (المهشم) كانا هما الدافع الذي اقتعني بولوج هذا العالم وممارسة التمثيل ومن ثم التمسك به. وكيف وجدت عالم المسرح؟ بعد ان تولدت عندي الرغبة القوية في ممارسة العمل المسرحي وادائي لدور (الزوجة) في مسرحية (المهشم) وجدت ان في هذا العالم (عالم المسرح) سحرا كبيرا وتعبا لذيذا وهكذا قررت ان استمر فيه مستقبلا، ومحاولا استكشافه بعمق لاني اعلم بكونه عالما واسعا ويحتاج لمجهود فكري وعضلي. وما تاثير والدك عليك كونه مخرجا مسرحيا؟

المسرح في مدينة العمارة له تاريخه العريق ويصمته الواضحة في الواقع المسرحي العراقي، فقد تناوبت الاجيال على اعلاء الصوت وكان النجاح حليفها. واليوم برزت في الساحة المسرحية هناك وجوه جديدة خلطت خطواتها الاولى بنجاح باهر وحققت اشرا واضحا (فادية خالد العبيدي)الفائزة مؤخرا بجائزة افضل ممثلة في مهرجان مسرح الجنوب الاول الذي اقيم قبل ايام في مدينة العمارة إذ كانت احد تلك الوجوه التي حققت نجاحا كبيرا وجذبت اليها انظار المهتمين بالشان المسرحي الجاد من خلال ادائها الرابع في مسرحية (المهشم) التي قدمتها فرقة مدار المسرحية. وللتعرف على هذه الفنانة الشابة كان لنا معها هذا الحوار.

من اين بدأت فادية خالد؟ على الرغم من ان والدي فنان مسرحي وله عطاوة التميز في هذا المجال الا اني ولجت عالم الاعلام قبل دخولي عالم المسرح اذ عملت مندوبة ومقدمة برامج في راديو كل العراق، بعدها عملت في مجال

## نصائح للحامك والمريض

# كيف تجعلين من طفلك عاشقاً لبعض الاغذية المفيدة

اعداد / نرجس صالح

اظهر امكانية توارث الثقافة الغذائية ايضا من جيل لآخر وان نتاج هذه البحوث يمكن ان تستخدم في التأكد من ان الطفل سيصبح لديه ميل للغذاء المفيد لصحته ونموه المثالي. من جهتها تقول (باتي رنديل) مديرة حملة التشجيع على الرضاعة الطبيعية ان النتائج التي توصلت اليها تلك البحوث اظهرت امكانية التحكم بتركيبه الحليب الطبيعي بحيث يصعب متجانسا ولطيفاً بالنسبة لصحة الطفل... وفي بحث آخر اظهرت الدراسات ان الاطفال الذين يتغذون من خلال الرضاعة الطبيعية ينتقلون بشكل افضل إلى الاطعمة الصلبة، ففي احدي التجارب اختار طفل ان يأكل السمك لانه كان طعام امه المفضل في اثنا فترة الحمل.



برائة الطفولة

الغذائي للام وجد الباحثون ان الاطفال فضلو جميع الأطعمة التي كانت تتناولها الام خلال فترتي الحمل والرضاعة وامتدت الدراسة لتشمل سن الخامسة حيث تبين ان الاطفال حافظوا على المذاقات التي كانت تأكلها الام وكروها ما لم تكن تأكله، واكتشف العلماء ان الاطفال الذين تعرضوا لطعم الجزر وهم مازالوا في رحم الام ويعد الولادة مباشرة ظلوا يحبونه على الرغم من ان الكثير من الاطفال لا يستسيغون مذاقه. ومن المعروف لدى اغلب الناس ان حليب الام الدافئ يعطي الطفل الرضيع مناعة اقوى ضد الامراض ونسبة ذكاء عالية وغيرها من الفوائد الصحية الجمّة. واظهرت دراسة بريطانية اجريت قبل سنتين ان

اكتشف العلماء طريقة تضمن الام من خلالها اقبال اولادها على تناول بعض الاغذية المفيدة كالجوز والقريبط والسبانخ وغيرها، وذلك بان تغذّي الام نفسها على تلك الاطعمة خلال فترة الرضاعة، حيث تؤثر نوعية غذاء الام خلال تلك المرحلة في خيارات اطفالها عندما يكبرون، وقد يدوم هذا التأثير طوال حياتهم. ووجدت الدراسة ان نكهات الطعام الذي تتناوله الام خلال الرضاعة تدخل في تركيبه حليبها مما يجعل اطفالها يستسيغون هذا الطعام ويقبلون عليه طوال حياتهم. ويفسر البحث سبب انجذاب بعض الناس إلى اطعمة معينة كالنوم والكراري او حتى الدولة البغدادية وذلك لانهم تعودوا على طعم تلك المأكولات خلال مرحلة الرضاعة الطبيعية.

ويقول الدكتور (جاري) مدير احد مراكز البحوث الرائدة في مجال التدوق والشم ان المذاقات التي يتعرض لها الطفل خلال الاربعة اشهر الاولى من عمره تساهم بشكل كبير في تحديد طعمه المفضل عندما يكبر وان هذا بالضبط هو السبب في تنوع الخيارات الغذائية للناس الذين يحبون ما كانت تأكله امهاتهم خلال فترة الرضاعة. ويضيف الدكتور (جاري) ان هذه الظاهرة تنطبق ايضاً على العادات السيئة كالتدخين وشرب الكحول، حيث وجد فريق الباحثين ان تدخين الام لسيجارة يؤدي إلى ظهور مذاقها في حليب الرضاعة خلال نصف ساعة فقط مما يعود الطفل على مذاق هذه المواد ايضاً. وفي دراسة اخرى لتأثير النظام

الاجتماعية والثقافية وشراخ المجتمع المختلفة ورموز الابداع في القصص والشعر والرواية والنقد والمسرح والفنون الشعبية الذين حين يبرون بمفاهيم (الشناشيل) ووجدوه قد تحول إلى ورشة لصناعة الألمنيوم، فأنهم بالتأكيد سيحزنون لا لكونه كان مكانهم المحب، بل لأن معالم البصرة التراثية والأماكن السياحية والجمالية ابتلعها التجاوزات غير المشروعة، فلم يبق من هذه الأماكن سوى أسمائها. ولابد إذا من حماية مثل هذه الأماكن لأنها من تراث البصرة، سيما أن مهتمى الشناشيل يقع في نفس المنطقة التي تضم بيوت البصرة الشناشيلية المطلة على نهر العشار.

سابق ان اكده لنا الباحث المرحوم يوسف ناصر العلي. اما حال مهتمى الشناشيل اليوم بعد ان احتواه الإهمال وتحول من مهتمى ما زال اسمه عالقا في ذاكرة رواده القدامى الذين هجره كمكان لكن رانحتها كمعلم تراثي من معالم مدينتهم ظلوا يعيشون زمانها السابق يوم كانت تصبغ بالنتخب السياسية والثقافية والأدبية والفنية وتلك العوالم السحرية التي كانوا يعيشون فيها لحظات التمتع بالألفة والحوارات الجادة في مختلف ميادين الحياة - أما الآن فإن مهتمى الشناشيل بقايا مكان غادره الزمن، بعدما امتدت اليه يد الإهمال وعدم الاهتمام بالحفاظ على هذا الأثر التراثي الذي

عرفت البصرة منذ الثلاثينيات والاربعينيات والخمسينيات بكثرة مشاهيها التي كانت ترتادها الشخصيات التجارية ووجهاء البصرة والشراخ المثقفة والاجتماعية، وكانت في تلك الحقب منبراً فكريا وثقافيا وأديبا وسياسيا ومكاناً للراحة ولعب النرد والدومينو والبيليارد الذي كان مشهوراً إبان تلك السنوات، ومن المقاهي التي ما زالت ذاكرة البصرة تحتفظ بها مقهى البدر المطل على شط العرب آنذاك ومقهى التجار بجوار سوق الهنود أو (الغايض) حالياً ومقهى أم السباع في البصرة القديمة الذي أزيلت معالمه وتحول إلى مجرد اسم يحتفظ به رواده القدامى. ومقهى الشناشيل في البصرة الذي كان واحة يرتادها اغلب أدباء ومثقفي البصرة وفنانيتها وشراخها الاجتماعية المختلفة وكان يطلق عليه أيضاً (مقهى هاتف) العم أبو هشام من رواده القدامى قال إنه يأتي بعد مقهى أم السباع فهو في منطقة (عز الدين) وكان يسمى (مقهى هاتف) أو (أبو حارث) عرف المهتمى منذ الستينيات وكان فيه طاولة بليارد وشباب المحلات القريبة كالجيل ونظران والباشا ينصرفون إلى لعب البليارد والدومينو والنرد، أما كبار السن وأغلبهم من المثقفين فكانت حواراتهم متشعبة بين الحياة والسياسة، في حين كان هم المثقفين والأدباء والفنانين والمسرحيين، في أن تنصب حلقاتهم على الهم السياسي والأدبي والمسرحي، وقد شهد مهتمى الشناشيل حضور اغلب الأدباء المعروفين والشخصيات البصرية المعروفة من أمثال (الباحين / المناصير / آل عبد الواحد، وكان يجلس فيها اقدم طبيب هو الدكتور جمال فحسا، أما الشخصيات الثقافية فيستذكرها العم أبو هشام الذي طلب

عدم ذكر اسمه الصريح - فهم الناقد جميل الشيببي والشاعر عبد الكريم كاسد / ومحمد خضير / محمود عبد الوهاب / حسين عبد اللطيف / كاظم الاحمدي / والملحن كوكب حمزة والمخرج المسرحي عبد الأمير السماوي / كاظم الحجاج / المخرج المسرحي خالد السلطان رئيس تحرير الزميلة الاخبار حالياً والمحسن ذياب خليل ويوسف النصار

وأغلب المثقفين والأدباء والفنانين - ويؤكد - كان مهتمى الشناشيل معلماً تراثياً جميلاً وقد تمت إعادة بناء المهتمى على الطراز الشناشيلي ولهذا سمي بالشناشيل بعد ان كان مقهى هاتف - واذكر ان من رواد المهتمى بعض الشبان من الساعين إلى إثارة المشاكل والمشاكسة لكن الغرب في هذه المجموعة أنهم كانوا يسمونهم (حماة المثقفين) خشية أن يتجاوز عليهم غريب. كان وما زال مهتمى الشناشيل تقع في منطقة السيف بجوار جامع البصرة الكبير وخلفه يقع اقدم حمام هو حمام السيف الذي استحم فيه العديد من الجنرالات البريطانيين خلال الحرب العالمية الأولى 1914 ودخلهم البصرة وتمركزهم في قاعدة الشعبية وهذا ما

# معلم تراثي في البصرة تحول إلى ورشة لصناعة الألمنيوم

البصرة / الصدا



مقهى الشناشيل في البصرة بعد تحويله الى ورشة صناعية

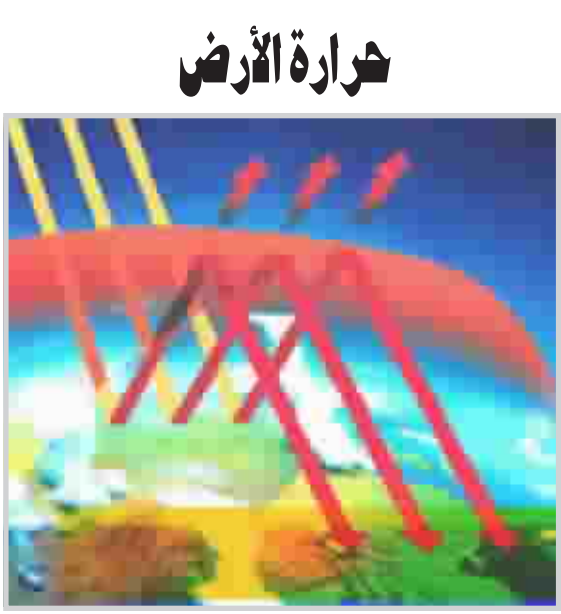
سابق ان اكده لنا الباحث المرحوم يوسف ناصر العلي. اما حال مهتمى الشناشيل اليوم بعد ان احتواه الإهمال وتحول من مهتمى ما زال اسمه عالقا في ذاكرة رواده القدامى الذين هجره كمكان لكن رانحتها كمعلم تراثي من معالم مدينتهم ظلوا يعيشون زمانها السابق يوم كانت تصبغ بالنتخب السياسية والثقافية والأدبية والفنية وتلك العوالم السحرية التي كانوا يعيشون فيها لحظات التمتع بالألفة والحوارات الجادة في مختلف ميادين الحياة - أما الآن فإن مهتمى الشناشيل بقايا مكان غادره الزمن، بعدما امتدت اليه يد الإهمال وعدم الاهتمام بالحفاظ على هذا الأثر التراثي الذي

عرفت البصرة منذ الثلاثينيات والاربعينيات والخمسينيات بكثرة مشاهيها التي كانت ترتادها الشخصيات التجارية ووجهاء البصرة والشراخ المثقفة والاجتماعية، وكانت في تلك الحقب منبراً فكريا وثقافيا وأديبا وسياسيا ومكاناً للراحة ولعب النرد والدومينو والبيليارد الذي كان مشهوراً إبان تلك السنوات، ومن المقاهي التي ما زالت ذاكرة البصرة تحتفظ بها مقهى البدر المطل على شط العرب آنذاك ومقهى التجار بجوار سوق الهنود أو (الغايض) حالياً ومقهى أم السباع في البصرة القديمة الذي أزيلت معالمه وتحول إلى مجرد اسم يحتفظ به رواده القدامى. ومقهى الشناشيل في البصرة الذي كان واحة يرتادها اغلب أدباء ومثقفي البصرة وفنانيتها وشراخها الاجتماعية المختلفة وكان يطلق عليه أيضاً (مقهى هاتف) العم أبو هشام من رواده القدامى قال إنه يأتي بعد مقهى أم السباع فهو في منطقة (عز الدين) وكان يسمى (مقهى هاتف) أو (أبو حارث) عرف المهتمى منذ الستينيات وكان فيه طاولة بليارد وشباب المحلات القريبة كالجيل ونظران والباشا ينصرفون إلى لعب البليارد والدومينو والنرد، أما كبار السن وأغلبهم من المثقفين فكانت حواراتهم متشعبة بين الحياة والسياسة، في حين كان هم المثقفين والأدباء والفنانين والمسرحيين، في أن تنصب حلقاتهم على الهم السياسي والأدبي والمسرحي، وقد شهد مهتمى الشناشيل حضور اغلب الأدباء المعروفين والشخصيات البصرية المعروفة من أمثال (الباحين / المناصير / آل عبد الواحد، وكان يجلس فيها اقدم طبيب هو الدكتور جمال فحسا، أما الشخصيات الثقافية فيستذكرها العم أبو هشام الذي طلب

عدم ذكر اسمه الصريح - فهم الناقد جميل الشيببي والشاعر عبد الكريم كاسد / ومحمد خضير / محمود عبد الوهاب / حسين عبد اللطيف / كاظم الاحمدي / والملحن كوكب حمزة والمخرج المسرحي عبد الأمير السماوي / كاظم الحجاج / المخرج المسرحي خالد السلطان رئيس تحرير الزميلة الاخبار حالياً والمحسن ذياب خليل ويوسف النصار

وأغلب المثقفين والأدباء والفنانين - ويؤكد - كان مهتمى الشناشيل معلماً تراثياً جميلاً وقد تمت إعادة بناء المهتمى على الطراز الشناشيلي ولهذا سمي بالشناشيل بعد ان كان مقهى هاتف - واذكر ان من رواد المهتمى بعض الشبان من الساعين إلى إثارة المشاكل والمشاكسة لكن الغرب في هذه المجموعة أنهم كانوا يسمونهم (حماة المثقفين) خشية أن يتجاوز عليهم غريب. كان وما زال مهتمى الشناشيل تقع في منطقة السيف بجوار جامع البصرة الكبير وخلفه يقع اقدم حمام هو حمام السيف الذي استحم فيه العديد من الجنرالات البريطانيين خلال الحرب العالمية الأولى 1914 ودخلهم البصرة وتمركزهم في قاعدة الشعبية وهذا ما

# دراسة جديدة: الاحتباس يرفع حرارة الأرض



رسم توضيحي للاحتباس الحراري

أظهرت دراسة على التغيرات المناخية في العصر الجليدي أن تضاعف كمية الغازات المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري يمكن أن يرفع درجة حرارة الأرض بنحو ثلاث درجات مئوية مما قد يسبب خللا في المناخ. وأجرى الباحثون مراجعة جديدة للتنبؤات المناخية التي تجرى عن طريق الحاسوب عن التأثير الحديث للغازات المسؤولة عن ظاهرة الاحتباس الحراري. وقال توماس شنيدر من معهد بوتسدام لأبحاث التأثيرات المناخية الذي قاد فريق الدراسة، إن تضاعف تركيز ثاني أكسيد الكربون سيسبب زيادة في درجات حرارة العالم بنحو ثلاث درجات. وتدعم النتائج بصورة كبيرة تنبؤات أخرى لمعهد بوتسدام عن تأثيرات تراكم ثاني أكسيد الكربون المنبعث من محطات الطاقة والسيارات والمصانع والتي يشكك فيها بعض العلماء ويعتبرونها مبالغاً. وارتفعت درجات الحرارة بالفعل بنحو ٠,٦ درجة مئوية منذ قبل الثورة الصناعية في القرن الثامن عشر. ويتوقع الكثير من العلماء أن تسبب درجات حرارة أعلى المزيد من الموجات الحارة والجفاف والفيضانات وارتفاع منسوب مياه البحر. ومن المرجح أن يتضاعف تركيز الغازات المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري عن مستوياتها التي سبقت الأزهدهار الصناعي في هذا القرن ما لم ينجح العالم بصورة كبيرة في خفض استخدام الطاقة ويحول إلى استخدام الطاقة النظيفة التي يتم توليدها من الرياح أو الشمس.

	<b>الميزان</b> 21 ايلول 20 الاول
	<b>المقرب</b> 21 اول 20 الثاني
	<b>القوس</b> 21 ثاني 20 الاول
	<b>الجدي</b> 21 اكل 20 الثاني
	<b>الدلو</b> 21 الثاني 20 شباط
	<b>الجوت</b> 21 شباط 20 اذار

لسانك السليط يسبب لك المشاكل العاطفية ، فحاول أن تكون أكثر وداً مع الحبيب.

استفءا يتناولك و تبدو من خلاله متمكنا من علاقاتك العامة. لقاء يعيد الأمل و يساعدك على اتخاذ قرار.

ستجد نفسك هذه الفترة منجذبا أكثر فاكتر نحو الوحدة لكن لا تدع الأفكار السوداء، تملأ رأسك لأنها ستعيق حركتك او سعادتك. انتظر بصبر الايام المقبلة فهي افضل ولن تتأخر كثيرا في الحلول.

لا تسمح لعواطفك أن تنال منك . طبيعتك الحساسة سوف تجعلك تبكي إذا لم تر من تحب لمدة طويلة .

فكر و دقق مليا قبل إعطاء موافقتك على عمل جديد يعرض عليك، اكتشف مع صديق لك طرقا جديدة لخوضه معا

	<b>الحمل</b> 21 اذار 20 نيسان
	<b>الثور</b> 21 نيسان 20 ايار
	<b>الجوزاء</b> 21 ايار 20 حزيران
	<b>السرطان</b> 21 حزيران 20 تموز
	<b>الاسد</b> 21 تموز 20 ااب
	<b>العذراء</b> 21 ااب 20 ايلول

الواجبات العائلية تمنعك من متابعة امورك المهنية فاحذر. عاطفيا، سيطر عليك قلق داخلي فعليك ان تتجرد منه كي تنطلق بحرية، وعندها تستقر اوضاعك ويتفهمك الحبيب.

الثقة بالنفس هو ما يجب أن تعتمد عليه ، ستدرك ما يناسبك أكثر وتنتج نحوه بكل طمأنينة ، الحظ سيكون مرافقك و يساعدك خاصة في المجال المادي ، تغير مفاجئ على صعيد العمل .

الافاق الجديدة التي تحلم بها قد تلوح قريبا . امورك تسير بانتظام واعتدال وقلبك يطرق على الموجة المطلوبة. ابتسم النجاة حليفك.

لم تعتمد العودة عن قرار اتخذته فاصمد قليلا لان الوقت كفيلا بتدعيم قرارك.عاطفيا، الحب الكبير الذي تنتظره قد يتأخر لكذ لك لتسقط في حبه.

الاعتماد على النفس هو ما يجب ان تعتمد عليه ، ستدرك ما يناسبك أكثر وتنتج نحوه بكل طمأنينة ، الحظ سيكون مرافقك و يساعدك خاصة في المجال المادي ، تغير مفاجئ على صعيد العمل .

الاعتماد على النفس هو ما يجب ان تعتمد عليه ، ستدرك ما يناسبك أكثر وتنتج نحوه بكل طمأنينة ، الحظ سيكون مرافقك و يساعدك خاصة في المجال المادي ، تغير مفاجئ على صعيد العمل .

راقب جيدا ما يدور حولك فقد تكتشف حقائق حيرتك طويلا هذه الأونة. عاطفيا، في الحب، الرجوع عن الخطأ مجموعة فضائل والانتكاس انتصار فماداً تنتظره؟

## الكلمات المتقاطعة

اعداد / محمد راضيا

١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

**أفقيا**

- 1- مركز محافظة عراقية. احد الشهور (م).
- 2- ممثل مصري شاب اشترك في فلم اجنبي.
- 3- الذي لا يتكلم (م). احد الشهور (م).
- 4- نصف (بعيد). من اسماء الله عموديا

١- امتحاناتهم.  
٢- الشغيلة (م). جروف من الهم).  
٣- ارشدا. اسم جزر في البحر الكاريبي (م).  
٤- أماكن المراقبة العائدة لي (م). الشعوب.  
٥- حرف + مدينة فلسطينية. أعد (م).  
٦- احدى دول امريكا الجنوبية. نصف (ازيد).  
٧- حرف مكرر. انبىء. بخيل (م).حرف.  
٨- بشيد. يحكمون العقل في تصرفاتهم.  
٩- مركز محافظة عراقية (م). ساعد (بصيفة الامر).  
١٠- نصف (يسير). احد الذين يعملون في الازاعة (م).  
١١- بين جيلين (م). وفّر.  
١٢- طبيب عربي اكتشف الدورة الدموية حرف جر.