

مائدة رمضان التلفزيونية

السرداب ، وسيدة الرجال ، وبرامج للمناسبة

بغداد / عبد العليم البناء

أرضية قوية لأنه سيظهر برنامجاً يختلف عن باقي الأعمال الدرامية لتوافره على عناصر إنتاجية وفنية. أمام العمل الدرامي الآخر فهو المسلسل الضخم (سيدة الرجال) الذي تم تصويره في عشرات المواقع وإيداء عشرات الممثلين والممثلات وبتكلفة إنتاجية ضخمة وهو من تأليف الكاتب صباح عطوان وإخراج الفنان عزام صالح. ويؤكد المسلسل دراما اجتماعية لا تخلو من الكوميديا السوداء في بعض مفاصلها وأدت الشخصية الرئيسية فيه الفنانة عواطف السلمان إلى جانب الفنانين سامي قسطان وأبيد الطائي ونغم السلطاني والوجه الجديد علي نجم الدين.

كما سيتم عرض الجزء الثاني من مسلسل عائلة في زمن العولة) وهذه المرة بإخراج الفنان عزام صالح بعد أن أخرج جزءه الأول الفنان علي أبو سيف وهو من تأليف حامد المالكي وتمثيل الفنانين ستر البصري وأسماء صفاء وعلي عبد الحميد ومن المؤمل اشتراك النجمة المصرية (زمن الفنقي) حيث تدور بعض الأحداث في مدينة القاهرة.

تواصل الاستعدادات والتحضيرات في القنوات العراقية لإنجاز الأعمال الدرامية والبرامج التلفزيونية التي سيتم عرضها في شهر رمضان المقبل حيث من المؤمل أن تسجل الدراما العراقية حضوراً جيداً وربما منافساً لبعض الأعمال الدرامية العربية ومنها المصرية بالذات التي اعتادت أن تسجل الصدارة دوماً على لائحة الأعمال التلفزيونية في هذه أو تلك من القنوات العراقية والعربية على حد سواء.

المدى تسلط الضوء في جولة لها على هذه الأعمال ومنها المسلسل التلفزيوني الكبير (السرداب) سيناريو وإخراج الفنان القدير محمد شكري عن رواية الأديب الراحل يوسف الصافي (السرداب رقم ٢) وحوار عباس الحريري وتمثيل نخبة من ألع نجوم الدراما التلفزيونية، يوسف العاني وسامي عبد الحميد ومقداد عبد الرضا وعبد الخالق المختار وعبد الجبار الشرفاوي وإنعام الربيعي ومهدي الحسيني وغيرهم في أربعين ساعة تلفزيونية.. ومن المؤمل أن يحقق هذا المسلسل حضوراً مهماً للدراما العراقية لأنه يقف على

أفلام عراقية جديدة بالتعاون مع البيت الثقافي

دورة لصورى البصرة

بصوة / عبد الصيت الفواوي
أقامت الجمعية العراقية للتصوير في البصرة وبالتعاون مع البيت الثقافي التابعة إلى وزارة الثقافة دورة للتصوير الفوتوغرافي بدأت السبت ٨/١٩ وتستمر لغاية ٢٠٠٦/٩/٤ رئيس الجمعية المصور حيدر الناصر قال عن الدورة وأهدافها:

شارك في الدورة (١٠) مصورين ويلقي المحاضرات النظرية والعملية عدد من الأساتذة والمصورين المحترفين تتضمن إطلاع المشاركين على التقنيات الحديثة للفوتوغراف واستخدام الكاميرات الحديثة وكيفية التعامل مع التصوير في الظروف المناخية والجوية.. وأضاف - كما تهدف الدورة إلى رفع الكفاءات الفوتوغرافية للمصورين المشاركين وتأهيلهم فنياً وجمالياً إلى عالم الصورة وتقنية الفوتوغراف السدي أصبح الآن علماً جمالياً يدرس في الجامعات والأكاديميات متابعة تطور هذا العلم والفن الجميل من خلال التعامل الدقيق مع العين الثالثة.

يشهد المسرح الوطني يوم الاثنين ٩/٤/٢٠٠٦ عرض فلمين عراقيين جديدين الأول يحمل عنوان (قطرات متصلة بيضاء) سيناريو وإخراج صائب حداد والفلم الآخر تسجيلي يحمل عنوان (شيء من الانتباه) سيناريو وإخراج فتحي زين العابدين. الشريط الأول يتناول موضوع الاحتلال منذ عصر العول حتى سقوط النظام في ٩/٤، أما الشريط الثاني فيحاول المزاجية بين المنحى التسجيلي والدراما متناولاً هموم وشجون دور الأيتام والحالات المساوية التي تزخر بها مثل هذه الدور.

قراءات شعرية في منطقة الضوء

بغداد / الصديقا
ينظم نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق جلسة للقرارات الشعرية لزميلات وزملاء من أجيال متناوية ومن الذين يكتبون بأشكال متفاوئة ولكن أهملتهم الماكنة الإعلامية. فتقام الأصبوحة التي تحمل عنوان "قرباً من الضوء" وتقدمها الشاعرة علباء المالكي في الساعة ١١ من صباح السبت ٢ أيلول ٢٠٠٦ وعلى قاعة الاتحاد في ساحة الأندلس.

وهي تنفي اليسا ممنوعة في مصر

نفت الفنانة اليسا ما أشيع عن منعها من الغناء في مصر، بسبب امتناعها عن دفع الضرائب، ورأت أن كتابته بعض الصحف العربية في هذا الخصوص، لا يعِدو كونه شائعات لا أساس لها من الصحة.

أوضحت أنها ليست هي من يدفع ضرائب الحفلات في مصر، لأن مهمة دفع الضرائب تقع على عاتق متعهد الحفلات، ولا علاقة لها بالأمر لا من قريب ولا من بعيد، مؤكدة أن الأمر يتم قبل إحياء الحفلات.

يذكر أن بعض الصحف تناقلت خبر منع اليسا من الغناء في مصر أكثر من مرة، وكان الفنانة تنفي الخبر بصورة مستمرة، فهل ثمة من يتمنى أن تمنع اليسا من الغناء في مصر؟



المخرج محمد شكري جميل يوجه الممثلين في (السرداب)

إعدام جنديين سعوديين بتهمة تهريب المخدرات



الرياض / أفاض
اعلنت وزارة الداخلية السعودية انه تم اليوم الاثنين تنفيذ حكم الإعدام بضرب العنق بحق جنديين سعوديين ثبتت ادانتهمما بتهريب المخدرات. وقالت الوزارة في بيان نشرته وكالة الأنباء السعودية انه تم القبض على كل من معيض بن يحيى بن علي الوائلي ومهدي بن حمد بن محمد آل منصور ويعملان جنديين بحرس الحدود عند قيامهما باستقبال كمية من الحشيش المخدر ونقلها على سيارة الدورية اثناء عملهما الرسمي.

وقد نفذ حكم الإعدام بحقهما في مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية. وهذه خامس عملية إعدام يعلن عنها رسمياً في السعودية خلال العام الحالي. وشهدت السعودية إعدام ٨٣ شخصاً في ٢٠٠٥ و ٣٥ في ٢٠٠٤ و ٥٢ في ٢٠٠٣، وفقاً لتعداد وضعته وكالة فرانس برس استناداً إلى بيانات سعودية رسمية. وفي السعودية، يحكم بالإعدام على الأشخاص المتهمين بالاعتصاب او القتل على المردة والسطو المسلح وكذلك على مهربي المخدرات.

ناتاشا حزينة لوت خاطفها

فيينا : ابدت الشابة النمساوية ناتاشا كامبوتش اليوم الاثنين تعلقاً بخاطفها في أول شهادة لها منذ فرارها من المنزل الذي احتجزها فيه في النمسا طوال ثمانية اعوام. وقالت الشابة في بيان تلاه باسمها للصحافيين في فيينا طبييها النفسي ماكس فريدريخ بشأن محتجزها وولفغانغ بريكلوبيل (٤٤ عاماً) "كان جزءاً من حياتي لذلك فانا في حالة حداد الى حد ما عليه". وكان بريكلوبيل اقدم على الانتحار مساء الاربعاء. وقيل تلاوة البيان وجه الطبيب نداء الى الصحافيين دعاهم فيه الى عدم مضايقة ناتاشا "لانها كانت ضحية جريمة خطيرة ما زالت تحمل اثارها". وقال امام عدسات الكاميرا في مقر الشرطة القضائية الفدرالية النمساوية "هل تريدون الان ان تصبح ضحية وسائل الاعلام النمساوية." وقالت الشابة في البيان "من المؤكد ان طفولتي كانت مختلفة كلياً عن طفولة الفتيات الاخرات لكنني

وفاة أكبر معمرة في العالم عن عمر ناهز ١١٦ عاماً

الأكوادور: أعلن أن الأكوادورية ماريلا استردي كابويلا، التي يعتقد أنها أكبر المعمري في العالم، توفيت عن عمر ناهز ١١٦ عاماً الأحد. وقالت إحدى قريباتها إن ماريلا توفيت عصر الأحد في إحد مستشفيات مدينة كيتو الساحلية، وبعد يومين من مضاعفات التهاب رئوي ألم بها. يذكر أن ماريلا استردي كابويلا ولدت في الرابع عشر من أيلول عام ١٨٨٩، نفس العام الذي ولد فيه الممثل الكوميدي البريطاني تشارلي تشابلين والزعيم النازي أدولف هتلر، وبعد تزوجت عام ١٩١٧ من ضابط نمساوي، لتصبح أرملة في عام ١٩٤٩، وقال مسؤول من موسوعة غينيس العالمية إنه بوفاة ماريلا ستصبح الأمريكية اليزابيث بولدن من ممفيس أكبر معمرة على قيد الحياة.

العين النفسية

العراقيون... وسايكولوجية الحاجة إلى دكتاتور!

أ.د. قاسم حسين صالح*
ما سأحدث عنه قد يغضب السياسيين من "الأفندية" والمعممين. ولكن ما يشفع لي أنني لست سياسياً، ولا علاقة لي بأية كتلة دينية، إنما أنا معني بتحليل اجتماعي - نفسي لطبيعة المجتمع العراقي، وانعكاسها على السياسة بوصفها نتاج هذه الطبيعة.

ونرى نحن (السيكولوجيين الاجتماعيين الذين لا يرتاح لنا السياسيون!) أن الشخصية الإنسانية هي نتاج نظامها الاجتماعي. السياسي. الثقافي. والأسري. ولأكثر من "١٤٠٠ سنة، حكمت العراق أربعة أنظمة (الأموي والعباسي والعثماني والبعث) تجمعها صفة مشتركة هي أن الذين حكموا العراق من هذه الأنظمة كانوا، في غالبيتهم المطلقة، دكتاتوريين.

و"الدكتاتور" بمعناه السيكولوجي، موجود في حياة العراقيين، من الأسرة إلى العشيبة إلى الدولة. فالأب في الأسرة العراقية دكتاتور مطلق، ولدى العراقيين يقين بأن الأسرة التي لا يكون فيها الأب قويا " دكتاتوراً " فإن أمورها لا تستقيم، وأنه اذا مات فجأة تفرق الأبناء واختلصوا (صورة مصغرة لما حصل). والإقطاعي في العشيبة دكتاتور مطلق. ولدى الفلاحين يقين بأن العشيبة التي لا يحكمها شيخ قوي " دكتاتور " تكون ضعيفة، حتى الأحزاب عندنا، بما فيها التقدمية، يكون الولاء فيها لرئيس الحزب أولاً وحتى في معتقداتنا الشعبية نقول: " الأمام الما يشور... محد ايزوره".

هكذا " عننت " سيكولوجية الحاجة إلى دكتاتور في الشخصية العراقية، لدرجة أنها كانت تعظم من يأخذ السلطة بالقوة " انقلاب في الغالب " . ولا تتفق مع الآخر على أن يتولى أمور العراقيين عراقي بالتراضي. وشاهد على ذلك أنهم في عام ١٩٢١ لم يتفقوا على اختيار رئيس للدولة من بينهم، ولهذا عملت الحكومة البريطانية بنصيحة " المس بيل "بان استوردت لهم ملكاً من الخارج.

وكان عن "سيكولوجية الدكتاتور " ردائل نفسية وسلوكية، أخطرها: إفساد أخلاق الناس " والحال يقني عن الحال "، والبارانويابيين السياسيين. فمعظم قيادات الأحزاب والكتل الدينية المؤتلفة في السلطة مصابة ب" البرانويا ". أعني الشك بالآخر. بل أن درجة البرانويا لدى بعضها تصل إلى حالة هوسيه مرضيه تدفعها إلى تبني شعار " لا تغذى به قبل أن يتعشى بي " . وشاهد على ذلك الماشة ضحية كل يوم، التي تعزى بالكامل إلى الاحتراب الطائفي، فيما سببها الأول هو: بارانويا "المؤتلفين" في السلطة.

ولوحة أخرى ورفشها هي أن أحزابنا السياسية (ولا أعني المئة التي ظهرت حديثاً) لا تزال قائمة على صراع الأيديولوجيات. نتاج السلطات الدكتاتورية. فيما الأحزاب وجدت أصلاً بوصفها انعكاساً لحاجات الناس ووسائل لتحقيقها. وأتانا لا تزال نفهم السياسة على أنها صراع أفكار ومبادئ وقيم، فيما هي في جوهرها أفن إدارة شؤون الناس الخدمية وكل ما يتعلق بتطوير حياتهم.

والمشكلة أن قادة السلطة في الحكومة لم يتخلصوا بعد من سيكولوجية الدكتاتور الكامنة في أعماقهم، لاسيما الشك المرضي بالآخر والتعصب للمبدأ، فيما الناس جزعوا من الإيديولوجيات والأفكار والمبادئ التي لا تطعمهم من جوع ولا تامتهم من خوف.

والفريقان " السياسيين والناس " في محنة. فالسياسيون يعيشون صراعات نفسية، من الشعور بالإحباط النابع من بقظة الضمير، وخذلان من متحومهم أصواتهم، ودرء تيمة انانيتهم، والخجل من قراءتهم في عبون العراقيين لتناقضهم بين ما دعوا إليه وما هم عليه، وخشية تفرقهم أن يأتي يوم يسلبقوتهم بالسنة غلاظ..ويواويل من يقع في أفواه العراقيين.

أما الفريق الثاني..الناس، فأنهم صاروا يحنون إلى " دكتاتور " يامنهم من خوف في الأقل...وتلك هي الأكثر وجعاً.

رئيسة الجمعية النفسية العراقية*

وقدمت ناتاشا التعازي الى فوتترو د بريكلوبيل والده محتجزها. وتؤكد ناتاشا ان بريكلوبيل قام بخطفها بفرده في ١٩٩٨ الا ان نيابة فيينا ما زالت تحقق في امكانية وجود شريك له كما افاد شهود عيان في حينها، دون ان تحصل حتى الان على ادلة في هذا الخصوص. واكدت نتاشا رواية فرارها الاربعاء الماضي بعد ان كلفها بريكلوبيل تنظيف السيارة بمنكسة كهربائية في حديقة المنزل وابتعد بسبب الضجيج فاستغلت الفرصة وهربت.

وقال البروفيسور فريدريخ ان ناتاشا نقلت الى مكان سري تشعر فيه بامان وانها ستتصل بوالديها عندما تشعر انها مستعدة للقيام بهذه الخطوة.



رئيسة الجمعية النفسية العراقية*