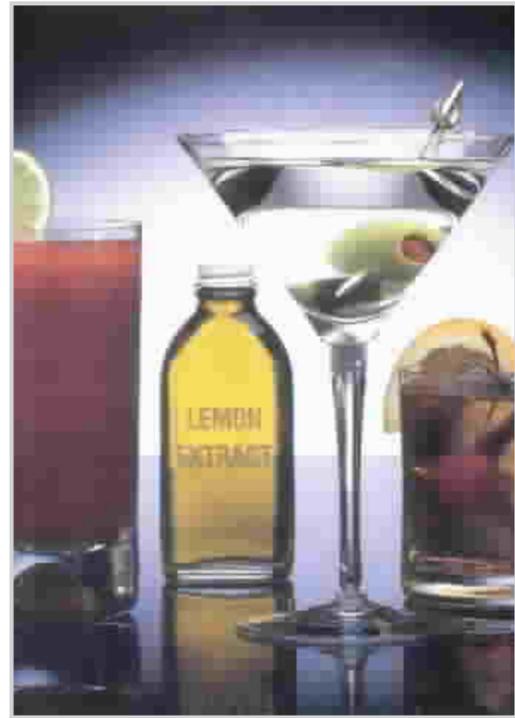


لقاحات مضادة للعادات السيئة

ترجمة / خالد جمعة



مشروبات كحولية

**لقاح ذلك
السلحاح الطبي
الفعال الذي
اكتشف لتهرب
الجرائيم القاتلة،
انيطت به مؤخراً
مهمة جديدة
ومختلفة، انها
مهمة تخليص
الناس من العادات
السيئة؛ كتحخين
السكاثر وادمان
الكحول والسمنة
الناجمة من
الافراط في
الأكل.**

الجمعية الأميركية للسرطان، اشارت في دراستها، الى ان هناك ملايين الأشخاص ماتوا بسبب التدخين خلال قرن، لذلك اذا امتلكتنا هذا اللقاح فعلاً، فانه سيساعد الناس على الاقلاع عن التدخين، ومنعهم من العودة اليه ثانية، وبذلك سنجني فائدة صحية عامة عظيمة).
اما عن نتائج تجارب اللقاح المضاد للسمنة والجرارية في سويسرا فمتوقع ان تظهر اواخر هذه السنة، مسؤول الشركة التي ستقوم بتضييع هذا اللقاح ياملون ان يكون جاهزاً في الأسواق في السنوات القليلة القادمة.
ان اللقاحات الجديدة تعمل على نظام مناعة الجسد الطبيعية بطريقة مبتكرة، بدلاً من بناء

اجسام مضادة لقتل وتحطيم الجراثيم مباشرة، كما تفعل اللقاحات التقليدية، فانها تبني اجساماً مضادة لتغلف بها جزيئات النيكوتين والكوكائين وتمنعها من الوصول الى الدماغ.
يقول الدكتور غازي نبيل، مدير المعهد الوطني للحساسية وابتاح لقاح الامراض المعينة (وما الذي نشهده ايضا في عصر تكنولوجيا اللقاح؟، من الطبيعي حينما تمتلك مثل هذه التقنية ويمثل هذه الفعالية سنصل بتطبيقاتها الى مشكلات طبية أخرى).
عادة ان جزيئات النيكوتين والكوكائين صغيرة الى الحد الذي لا يمكن لهيكل الجسد المناعي ان يدركها، لذلك ان عمل تلك اللقاحات هو ربط تلك الجزيئات ببروتين كبير

ومع ان بحوث اللقاحات لم تحسم جميعها بالايجاب، لتتخذ البشرية من عدد كبير من اساليب الحياة البائسة التي تهدد الصحة العامة، الا ان الدليل الذي اقنعت الحكومة الفدرالية لان تضع ملايين الدولارات من اجل اكتشاف لقاحين اثنين يمكن ان يضعوا حداً لحالات ادمان السكاثر والكوكائين، كان كافياً. فالعهد الوطني لادمان المخدرات قد وضع مبلغاً يقدر بـ (١٥) مليون دولار لاستخدامه في التجارب المختبرية للقاحين، وفي الخطة صرف مبالغ أكثر، لذلك يتوقع ان يكون لقاح النيكوتين متوفرًا في الأسواق في الثلاث سنوات المقبلة في أكثر تقدري.
يقول الدكتور فرانك فوكسي، مدير معهد تطوير الأدوية (ان

دراسة بشأن العلاقة بين الشعور بالذنب وغسل اليدين

ترجمة / زينب حميد

بعد ان نظم السيد والسيدة ماكب جريمة قتل دموية، اصبحت السيدة ماكب مشهورة بوسوها بغسل اليدين، وكذلك زوجها ايضا، كما لو كانت عقوبة من الرب.
ربما ليس هناك أي صلة بين تائبين الضمير ونظافة اليدين، فحقيقة ماكب يمكن ان ترى كل يوم.
تورنتو "عندما يشعر الناس بتحدي الاخلاق سوف يشعرون كما لو انهم قذرون"

وفي - دراسة اخيرة له وللباحثة كيتي عن الآثام القديمة، لاحظوا ان الناس المذنبين يميلون الى عملية الغسل كما لو انها تخفف من ذنوبهم، واقترح الباحثون في الدراسة ان الغسل قد ينعش هؤلاء المذنبين، وقد لاحظوا ان كل الاديان الرئيسية في العالم يكون التطهير بالغسل من صميم مراسيمها الدينية، ونوه الباحث بان جميع الاديان يؤكد مضمونها ان من الضروري عندما تريد الاقتراب من الله عليك اولاً ان تطهر نفسك جسدياً.
ويضيف زونك، ان الاقوام التي تكلمت اول لغة في الصين يقولون "نحن نصف الشخص السارق .. بانه رجل صاحب دين عميق بين نظافة الجسم ونقاء الاخلاق قد يفسر التشابه بين الحضارات..

يعتقد جوناثان هايت، قسم علم النفس الاجتماعي بجامعة فيرجينيا يعتقد انه تماماً ككل جزء من تراثنا التطوري ، وفسر ان اسلافنا علموا اولادهم ان يتجنبوا الاجسام الملوثة التي قد تجلب المرض، ومن ثم تطورت غريزة التجنب في حياتهم، وبذلك لا يبتعدون عن الاشخاص غير الموثوق بهم.

العقل القذو
ولم يكن هذا حتى القرن التاسع عشر حين طور العلماء نظرية الجرثومة، وان الفكرة هي ان الجراثيم السيئة تنتشر الامرض.
وبما ان الحيوانات لا يكون لديها اي اشمزاز حين يقترب طعامها من الاشياء الملوثة وكذلك الاطفال فمن الممكن ان يشربوا عصيرهم مثلا حتى لو كان بداخله حشرة الصرصور، والذي اثبت ان هذه الحشرة اول حشرة كوفحت من قبل العلماء.
بينما الاطفال الاكبر سنا تلاحظ انهم يتفادون تناول الطعام الملوث من دون تنبيه من احد فهذا يعد جوهرًا

هن / الواشنطون بوست

تكنولوجيا سينمائية تبث الروح في ممثلين رحلوا عن عالمنا

بروس لي. ومجموعة ايميج ميترس بدأت في غرفة معيشة غاريت ادواردز، شاب له وجه طفل خجول (٣٤) المتخصص بعلم الاحياء، من مانجستر. وغاريت بدأ العمل مع الان بريث وكيفن ووكر، (الثلاثة طلاب في مرحلة الدكتوراه في جامعة مانجستر) وكان مشروعهم يدور حول تحليل الصورة، تقنية توصلوا اليها للمرة الاولى بمساعدة الكمبيوتر والاشعة السينية ويقول ادواردز " كنا علماء جادين نبحت في المشكلة الكبيرة علاقات كبيرة للمشكلة، وكبيرة ايضا بالنسبة للفائدة".

هن / نيويورك تايمز

ضغط الدم المرتفع كيف نقلل من مخاطر هذا القاتل الصامت

ترجمة / عبد عليا سلمان
كتابة / ربيكا روسنر



ضغط الدم... من امراض العصر الشائعة

الشهيرة يفوق عدد الرجال ممن هم بنفس السن.
ان عدد الامريكان المصابين بهذا المرض يبلغ (٥٠) مليوناً نصفه من النساء.
كانت هناك قبل عشرين عاما خمسة او ستة عقاقير لمعالجة ضغط الدم المرتفع، في حين يبلغ عدد العقاقير الان ٥٠-٦٠ نوعاً.

الطبيعي.
وان كانت الافلام قد فعلت ذلك سابقاً، فان الباب يفتح باتساع امام احتمالات كثيرة اخرى، وهي قد تبدو مغلقة للبعض او مثيرة جداً، لماذا لا نعيد شون كورني عام ١٩٧٠ في شخصية جيمس بوند او نزع جورج كلوني يمثل مع عمته، روز ميري في فيلم "الكريسمس الابيض"، ربما ان نعيد ترومان كيبوت الحقيقي ونجعله يمثل على الشاشة، عبر شخصية حقيقية، وذلك في الفيلم القادم الذي يصور تاريخ حياته.
مشاريع كثيرة قيد التجهيز تهدف الى اعادة ممثلين رحلوا الى العالم الآخر، ومنها اعادة تصوير فيلم جديد بطولة

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

وضع علامات على الاعين، ولا نستطيع تقليد حركات العيون بدقة (صناعياً) وذلك امر هام بامكاننا عبر تقنيتنا الخاصة جعل مارلين مونرو تمثل مع جاك نيكولسن او جون وين مع انجلينا جولي نستطيع ان نجعل النموذج يقلد حركات البشر، نستطيع خلق مشاهد جديدة لافلام قديمة او مشاهد قديمة لافلام جديدة.
التكنولوجيا الجديدة بالاتحاد مع طموح المخرجين قد حققت حتى الآن افلاما كانت بمثابة احلام في السابق، ومثالاً على ذلك: اغراق السفينة "تيتانيك"، او حروب الفضاء بين جيوش او قصة حب بين وحش جيوش الدايناصور وامرأة بحجم الانسان

وما يتعلق بهذا المرض؟
اذا كنت مصابا بارتفاع في ضغط الدم، فهذا يعني ان القلب يتحمل عبئا اكبر عند ضخ الدم لتدويره في الجسم، مما يجعل الشرايين تحت ضغط كبير، ويتسبب ضغط الدم المرتفع غير المسيطر عليه، بالتعرض للاصابة بالسكتة الدماغية وامراض القلب والكلى.
خصوصا اذا ترافق ذلك مع السمنة والتدخين والافراط في الشراب وارتفاع نسبة الكوليسترول او الاصابة بمرض السكر.
ويسمى هذا المرض (القاتل الصامت) لانه يكون دائما بدون اعراض، والسبيل الوحيد لمعرفة ان كنت مصابا بارتفاع في ضغط الدم هو قياس الضغط الدموي. والمستوى الموصى به لا يقل عن ١٢٠/٨٠ ملمم (Hg) وفي حالة ثبات القراءة عند ٩٠/٤٠ (Hgm) او اعلى فهذا يعني الاصابة بارتفاع في ضغط الدم، في حين تعتبر القراءة عند ١٢٠-١٣٩/٨٠-٨٩ حالة ما قبل الاصابة بارتفاع ضغط الدم.
هل انت بمرحلة الخطر؟
-يمكن السيطرة على بعض العوامل المسببة للمرض:
-السمنة.
-تناول الصوديوم بكثرة.
-الافراط في تناول الكحول.
-انقراض النشاط الجسدي.
-الاجهاد: ان الاجهاد او الضغط الناتج عن الهرمونات (مادة تفرزها بعض الغدد الصم فتزيد في نشاط الاعضاء التي تستقبلها عن طريق الدم) قد تزيد من معدل ضربات القلب وضغط الدم بصورة مؤقتة، وضغط الهرمونات

الامر لا يتعلق بكون المرأة المفترضة تبدو سعيدة عندما تبدو الممتلئة سعيدة او مرتاحة عندما تكون الممتلئة مرتاحة الامر هو ان "المفترضة" تبدو في الحقيقة قد تبنت شخصية الممتلئة فهي تشبهها بشكل يتعدى تقضية الجبين او حركات الشفتين، انها قد تسللت الى ما تحت الجلد.
ويقول اندي وود "انا اسمي الامر انتقال الروح" وواوهو هو رئيس ميتراكس ايمج، النموذج لها روح الممتلئة وهي تسي بذلك".
المرء يتطلع ويتعجب: اهنا العينان؟ هل هي التجاعيد حول العينين؟ ام انها الحركات الصغيرة حول الفم؟ شيئ ما، مهما يكن، يشير الى تغييرات جذرية في

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

صناعة التسليحة اداة سفير صناعة الفيلم، ام انه طريق الى خلق وحش في السينما.
صانعو هذه الاداة يقولون انه يتجاوز بمراحل كثيرة الرسوم التي تعمل بواسطة الكمبيوتر (الكرافيك) والتي تتطلب الكثير من الوقت والمال، انه يتجاوز ايضا "الكمبيوتر المتحرك"، التقنية التي قدم بها فيلم توم هانكز عام ٢٠٠٤ باسم، "الاسكبرس القطبي" والذي تبو فيه حركة الجسد قوية، في حين ان الحركة ضعيفة عند العينين والجزء الداخلي للشفتين واللسان، وهي الاجزاء الاكثر نقلاً للمشاعر البشرية. ويقول وود، "اهتمامنا الاساسي السيطرة على حركات الوجه فنحن لا نستطيع

قائمة امراض التدخين اضيف لها الايدز أيضاً