



مؤشرات دار الثقافة والنشر والتوزيع
لغة العرض المسرحي
ألفته: فاطمة عجيل
هذا الكتاب، لإبحاث من الجهات والبرامي في فكر وفارسيل
محاولة لتربية في المسرح في العراق من بعد الغزو الذي
عاصرنا، وخاصةً ما لا يخفى عنه، فمن هنا، ما هو غير الغزالي،
لغة العرض المسرحي، محاولة لتربية وفكر في فنون المسرح،
وإضافة ما لا يخفى عنه، وخاصةً ما لا يخفى عنه، فالتربية على ما هو
مصري ومثقفين، من أجل الارتباط وثقافة العرض المسرحي.

خطاب السلم والتضامن
الموحد عراقياً

ياسم عبد الحميد حمودي
لشت مشروع و الحوار العربي الكردي
الذي نظمه مجلس السلم والتضامن
في العراق في اربيل ان العرسين
بشخصياتهم دوماً تتلاقح مع
بعضهم اذ انشروا بحرية وناقشوا
الثوابت والتغيرات بعقول منفتحة
ونيات صانعة لا خال فيها وهما
الانسان صالحة الوطن الموحد الذي
يشتمون اليه جميعاً... وهو (عراق)
ولا شيء الاقدس من العراق.
لجساسة العامة لكل المجتمعين
لخمسمة وجلسات اللجان الفرعية
للوحد الوطني وللغدا البعيد
وسو لهما شهدت نقاشات متصلة
وحديثة تتسار في المناقشات
لتأكيد القيمة العليا لهذا البلد الامين
وهي تضاد العربي ان اخيه الكردي
و ان شخصيته التركماني وصنوه
السرياني فالكلمة يبحث في دم
الفتوات التي احديتها النظام السابق
وردم ما تكسر من علاقة بين هذه
الشرعية او تلك.
اطراف لجسد العرقي السياسي
والثقافي والاجتماعي كانت مجتمعة
هناك في اربيل المحيصة من كل
الوان لتبني خطاب فكري جديد
تجسد في البيان الختامي للحوار الذي
شدد على وحدة الوطن واحترام
حقوق الاقليات العرقية والاشارة
بسنخالات العرب والكردي والتركمان
والاقليات القومية والدينية من اجل
عراق حر مستقل والاعتراف لعنني
والصريح بالفرق البنية درسا للعمل
الادري والسياسي للكردي والدعوة الى
ثقافة التسامح والحوار بسبيل للفكر
الاستراتيجي وخاصة بسين الاحوال
الجديدة التي نشأت وترسخت تحت
اتكثير فكر لحوار الواحد وتشخيص
الفرق والعسكرة الشاملة و"حروب"
اضافة للعدو ان تعميق الوعي
الاجتماعي بالديمقراطية كثقافة
وترسيخه وتبنيها مع مفاهمها وعلى
ذلك نقول ان البناء الديمقراطي
الذي نرى قد تجسدت لبنيته الاول
وصحة في هذا التخصيص الذي نظمه
مجلس السلم والتضامن وان هذا
الجلس الذي دفع الكثير عبر كفاحه
الطويل منذ عقود من اجل ترميم
السلم في كردستان بشكل خاص
والعراق بشكل عام من اجل عراق
ديمقراطي حر، وقد دفع للوطنيين
بسادف هذا المجلس الوطني منذ
عقود ضرورة وايه هذا وكفاحهم
من اجله الكثير، سنوات سجن
وتشريد وسعاد وقتل وقد جنس
مجلس السلم والتضامن العربي
اليوم مزمع ان زعمه منذ عقود عبر
توق الملتقى الشعبي الكبير الذي جسده
هذا لقل الخيرة والري والاشارة من
كل المنظمات الحزبية والاجتماعية
العربية لان يكون العراق وطناً
لأفقه وان يدور بالظرفية التي
تتاسب بامانه عبر عرشه كذا لبيته
للعرب جميعاً وجمعا والاشارة
الديمقراطية ولهدم الاحبار بسبيل
عراق احر ومستقل تحترم فيه
حقوق كل الاطياف.

مصممة الأزياء فائزة الجيدري
تتميز بالألوان المبهجة.. لكن يخال الاسود والابيض سيئتي الألوان في الأزياء



صاحبة ذوق رفيع وشغافية في اختيار
التجدد والتواصل مع اللوحة بـرغم
امكانياتها الاقتصادية المحدودة، فهي
محببة للفرح والتغيير من خلال اقتنائها
كل ما هو مبهج من الالوان الجميلة التي
تستيعب الفرحة والتفاؤل فضلاً عن هذا
فهي غير مسرفة في نالتها فهي بسيطة
وجميلة في ما تلبس.
ما اهم العروض التي همت بها واين؟
ان التواصل مع العالم يخلق حالة من
التطور والابداع يقضي عناصر جديدة
لخترتنا في هذا المجال، وقد ظمت العديد
من العروض آخرها كان في (عمان)
وقبيلها كانت لي عروض في الكويت
واوروبا ودول اخرى من الخليج وهناك
دعوة لاقامة عروض لزياتي في دولة
الامارات العربية وقد لاقيت هذه
العروض نجاحا كبيرا لتميزها
بالطابع العراقي التراثي المزوج
بالعدثة.
ما الالوان التي تفضلين التعامل معها
وهل يتجسكم نوع القماش
بالويوس؟
لكل موديل قماش مناسب، فهناك
موديل لا يتحمل الكثير من التطريز
والرسومات على عكس موديل آخر،
فهناك القماش الحرير يجري التعامل
معه على اساس البساطة والجمالية تبرز

أمنة عبد العزيز
* في تصميم الأزياء كيف تختارين
لونك؟
* ما ركز على اللون ولصمته في
تصاميمي فلا يمكن مزج الابيض
والاسود مع غيرهما من الالوان لانهما
يشكلان جمالية منفردة، اما الالوان

الآخر فأقوم بمزج متنسجم يتطابق
وتدرجات اللون بحيث تشكل لوحة فنية
للتناسق والتناسب القاعدة اللغوية للقماش.
* ما مدى اهتمامك بالرقعة بالازياء
والاناقة؟
ان للرقعة العراقية برغم كل ما مرت به
من الالم والحروب ونكاساتها تبقى

المرأة العراقية تختار
ما يناسب طبيعتها الشرقية



الاجتماعي العراقي، ويضيف اليها
رؤيته الفنية، لتلجها بعداً آخر
مضافاً الى البعد الواقعي
يقتر الفنان: خليفة محمود
موضوعات لوحاته من الواقع
الاجتماعي العراقي، ويضيف اليها
رؤيته الفنية، لتلجها بعداً آخر
مضافاً الى البعد الواقعي

عبد العزيز
عبد العزيز
عبد العزيز

خواطر وملاحظات فنية

عبد الوهاب الشيبلي
لا ادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

مجددة الرومي تهاجم
الفن الاستهلاكي

أحدث الفنانة ماجدة الرومي حفلاً فنياً في قطر حظي باقبال
جماهري واسع، ثم عكست بعده مؤتمرًا صحفياً تحدثت فيه عن
اوضاع الفن العربي والتطور في مستوى الاغنية العربية. واعتبرت ظاهرة
"الفن الاستهلاكي" جزءاً من مؤامرة ترمي الى القضاء على هوية افنائه العربي
وحملت الشركات المنتجة للاغنيات مسؤولية لقاء هذا النوع وكذا اغاني الفيديو كليب
السلسلة حالياً تركز على اسر ز مفاتن الطغرسه اكثر من صوتها. وسمعت ظاهرة الفن
الاستهلاكي بانها مؤامرة حاداه حاجت ماء صفته بمجاهلات تنظيمه افنك، العربي.

مهرجان "القصور الصحراوية" في تونس

بعد مهرجان "القصور الصحراوية" الذي
تنظمه وزارة الثقافة التونسية منذ 1978
دورته السابعة والعشرين بمشاركة عددين
الدول العربية والاروپية. وكان من المقرر ان
تشارك فرقة الفنون الفلسطينية للفنون
الشعبية في فعاليات المهرجان غير انها اعتذرت
كما يقوول النظمون عن لعضور لعدم تمكنها
من مغادرة الاراضي الفلسطينية على اثر
فرض لجيش الاسرائيلي الاعلان على التام على
الضفة الغربية لقطاع غزة بعد اغتيال
مؤسس حركة المقاومة الاسلامية (حماس)
الشيخ احمد ياسين في غارة اميرتالية فجر
اسس الاثنين.
ويشمل برنامج المهرجان الرياضي الثقافي

عبد الوهاب الشيبلي

كان قبيل اخوان "في لتحنن تلك الانشيد وكان
التحنن الازر العميق في انتشارها حيث استغلنا
تحويل معانيها الى لحن حماسية رفة... ويمكن
القول انها وصلنا بالتحنين في مستوى الشعراء كبار
من امثال محمود سامي البارودي وخليل مراد بك...
وخليل عدنا حرم الانشيد لصعد في التحنين.
وهناك شئ تركز اس (الانشيد الوطني) الذي اقدم
للتحنن الكبير (محمد) وهو احد التقديرات للفنن قداما
بالتحنين في التوسيقا الكبير لشريف محيي الدين
جديد مؤسس معهد الفنون الجميلة في بغداد وكان
لهذا التوسيقا فضل كبير في تحسين صناعة الالة
العود والعود الطرب عليه وقام بتأليف اجمل وروع
واصب للفنوعات التوسيقية. والشريف محيي
الدين هو الذي جعل العود من افنائه جعل مثالية
موسيقية خاصة بالتوسيقا وبعد فان اداه الشيد
الوطني يتحلب حجرة بشرية مفكرته وشخصية
مؤثرة وهو لا يشبه الاغنية العاطفية او التوسيقية
ولذلك ونحن بملفوظ خاص كي يلعب دورا مهما في
لكاه الروح الحساسة وحب الوطن.

مجددة الرومي تهاجم
الفن الاستهلاكي

يبدأ في الأيام القليلة المقبلة تصوير مسلسل
لجميد الذي يجعل عنوان: (دو-ري-مي) الذي
يكتبه ويخرجه د طارق الجبوري وهو مسلسل
ثقافي توجيهي تروبي تومر وصانعه في إطار
درسي ويهدف في تثقيف الوالدين موسيقياً
من خلال استخدام الرقصات والدروس
النظرية فضلاً عن المعلومات العامة.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

عبد الوهاب الشيبلي

كان قبيل اخوان "في لتحنن تلك الانشيد وكان
التحنن الازر العميق في انتشارها حيث استغلنا
تحويل معانيها الى لحن حماسية رفة... ويمكن
القول انها وصلنا بالتحنين في مستوى الشعراء كبار
من امثال محمود سامي البارودي وخليل مراد بك...
وخليل عدنا حرم الانشيد لصعد في التحنين.
وهناك شئ تركز اس (الانشيد الوطني) الذي اقدم
للتحنن الكبير (محمد) وهو احد التقديرات للفنن قداما
بالتحنين في التوسيقا الكبير لشريف محيي الدين
جديد مؤسس معهد الفنون الجميلة في بغداد وكان
لهذا التوسيقا فضل كبير في تحسين صناعة الالة
العود والعود الطرب عليه وقام بتأليف اجمل وروع
واصب للفنوعات التوسيقية. والشريف محيي
الدين هو الذي جعل العود من افنائه جعل مثالية
موسيقية خاصة بالتوسيقا وبعد فان اداه الشيد
الوطني يتحلب حجرة بشرية مفكرته وشخصية
مؤثرة وهو لا يشبه الاغنية العاطفية او التوسيقية
ولذلك ونحن بملفوظ خاص كي يلعب دورا مهما في
لكاه الروح الحساسة وحب الوطن.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.

عبد الوهاب الشيبلي

لادري ماذا شعرت بئسي، من الفجل وأنا شاهد
وصبح الهام اللعبي وهو يتسعد بسعد (موتني) من
شادة عروضية كل يوم... حيث فشل في الاداء وخرج
عن الايقاع... ويمنع الفلكلور من ذلك من خلال حركة
المدونين ليعطيها طابعاً فنياً لتفنن لتعديبه
فقط اخوان في الثلاثينات من القرن العشرين.
وكنت اتمنى من هذا العروضة ان تقدم هذا الشيد
الفرح من خلال صوت فطير صغير مثلاً او من
الازياء، وهناك ناحية مهمة وهي ان
لا تهمل المرأة انافستها تحت اية
ظرف فهي تستطيع ان تكون
النيضة والخير ويمتثلها البساطة
شروط ان تبعد عن التقليد
الاعمى للموضة.