

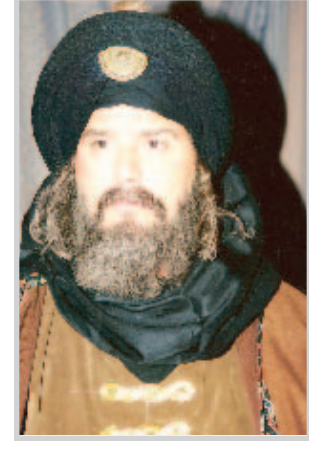


الفنان جبار جودي:

الأمم الـدرامية العراقية بلانكفة

الفنان جبار جودي الذي عرف عنه انه صاحب اهتمامات

متعددة في مجال الفن المسرحي والتلفزيوني التقنياه وسألناه عن رأيه بالأعمال الدرامية العراقية التي عرضت من على شاشات الفضائيات العراقية فاجاب:



غريبة عنه ولا يجد نفسه فيها، الاعمال التي نفذت في الداخل لا تنفذ فيها مشاهد خارجية ولاسباب معروفة للجميع يتم تصويرها في داخل الاستوديوهات مما يؤثر في جودتها وتفاعل المشاهد معها .

❖ انت شاركت باعمال درامية عديدة ايهما اقرب الى نفسك؟

- لا اتردد بالاجابة بالقول ان مسلسل (سيدة الرجال) من انتاج فضائية البغدادية من الاعمال التي اعتر بها مع اني قمت بتمثيل

دور بسيط في هذا المسلسل لاقى النجاح في الشارع العراقي ويعود السبب في ذلك إلى ان التصوير تم في اماكن شعبية في باب الشيخ والفضل. كانت فيه الحياة البغدادية حاضرة بكل تفاصيلها ولقد توفر له كاتب معروف ومجيد هو الاستاذ صباح عطوان.

❖ ما سبب قلة مشاركاتك في الاعمال الدرامية؟

- مشاركاتي قليلة فعلاً ويعود السبب في ذلك الى اني دائماً لا اجد التوافق مع الجهات المنتجة

وقفة

القندهاريون في بعقوبة

أحمد سعديوي

منذ سنة أو أكثر والأخبار التي تتوالى من مدينة بعقوبة، تشير الى حالة تترسخ مع مرور الأيام في هذه المدينة العراقية المنكوبة، وكأنها أخرجت من حسابات التفكير الرسمي بالشأن العراقي، وتركت غنمية سهلة لفلول طالبان والقاعدة.

ما كان يجري في بعقوبة إبان فترة ازدهار الشأن الفلوجي في وسائل الإعلام وأحدث السياسة وتصريحها السياسية، لم يكن يختلف كثيراً عما كان يجري في الفلوجة. وإذ كان بعض السياسة العراقيين يحذر دائماً من أن الفلوجة أو بعض مدن الرمادي أصبحت رهينة بأيدي المسلحين العرب، فإن بعقوبة كانت رهينة منذ ذلك الوقت، وإن بشكل غير معلن، فالسلطة الحقيقية في هذه المدينة، الشبيهة بتنوعها الاثني ببغداد نفسها، هي بيد مسلحي القاعدة وأنصارها.

هذه الصورة وإن بدت بالغة التشاؤم، فإنها ما يتأكد مراراً في كلام (البعقوبيين) أنفسهم. من دون إنكار حقيقة ان العمليات الأمنية التي تقوم بها الأجهزة العراقية ساعدت في التخفيف من ضغط (القاعديين) في بعقوبة، ولكن هذا الأداء لم يصل الى مستوى اجتثاث هذه السلطة الخفية، التي غيرت السلوك الاجتماعي في المدينة جذرياً، وأصبح سكانها يتندرون على حالهم بأنهم غدوا يعيشون في قندهار جديدة.

القنطرة على الاتصال ببغوبة عبر الموبايل أصبحت شبه مستحيلة، بعد أن حطم هؤلاء القندهاريون أكثر أبراج الاتصال في المدينة، وتقطعت السبل بالمدريد من شباب ورجال المدينة، ومنهم من كان يعمل في بغداد أو يواصل الدراسة الجامعية، ويخرج من المدينة ويعود في أثناء النهار. بل أن بعض هؤلاء اضطر لتغيير سكنه والانتقال الى منطقة أخرى، بسبب عمليات القتل المروعة، والتي جرى بعضها في وضح النهار. لم يبق، على حد علمي، أي منهم في بعقوبة من دون عصابة (قندهاري). وقائمة المتهمين شملت من يشتهر بعمله مع الأميركيين، ومن يحمل هوية جمعية المترجمين العراقية، ومن يعمل في المؤسسات الحكومية داخل المدينة. كمجلس محافظة ديالى، أو مجالسها البلدية. وقد نعي إليها خلال السنة الماضية خبر مقتل العديد من الأصدقاء هناك، من صحفيين وكتاب وممارسين في الشؤون الإبداعية، كان آخرهم القاص مؤيد سامي، الذي خسرت بعقوبة باستشهاده جذوة نشاط وحيوية وطاقمة للتفائل كان يندفع بها نحو العمل والمشاركة برغم الظروف السيئة.

ولأن الكورث لا حد لها، وليس لوجها الملائم أي ساحل أو مرفأ في عراقنا الجديد، فإن حركة التغيير العميق والحد في بعقوبة نحو صورتها الجديدة ك (قندهار) بديلة ظلت متقدمة بمراحل على أي نشاط يسهى لإعادة بعقوبة الى نوع من أنواع الحقائق، لأنها تشير الانتباه كما يقول، ثم أصبح فعيد عمليات تهجير طائفي كبيرة، رافقتها قتل منظم و(مطمئن) لعوائل بأكملها، ولا تكاد نسمع أو نقرأ الشيء الكثير عن هذه الصورة في وسائل إعلامنا المحلية.

احد الأصدقاء اضطر في الأيام الماضية الى ترك بيته وسط بعقوبة والانتقال (في ليلة لمياء) الى مدينة السعدية، بعد أن فجر البيت المجاور لبيته، وقضى من كان فيه من النساء والأطفال على بكرة أبيهم، صديق آخر يدرس الدكتوراه في بغداد، انقطع عن متابعة دراسته، بعد أن تخلى في البداية عن حمل أي نوع من أنواع الحقائق، لأنها تشير الانتباه كما يقول، ثم أصبح فعيد البيت، لا يخرج إلا للضرورات، وحين صادفته على نافذة المانجر مصادفة سألته عن سبب خروج هاتفه عن نطاق التغطية طوال الوقت فاندفع يصف لي الحال المزرية التي تعيشها المدينة.

حين طلبت منه أن ينتقل مع عائلته خارج بعقوبة قال انه يخشى لو فعل ذلك أن يتكرر معه ما حدث لبعض العوائل، التي نقلت أثاثها في سيارة حمل وخرجت لا تلوي على شيء، فأوقفها سيطرة وهمية، ثم اتضح أن أفراد هذه السيطرة هم القندهاريون وليس غيرهم، وتم قتل جميع أفراد العائلة على أياضهم، وتركوا في عرض الشارع جثثاً هامدة.

آخر الأنباء الواردة من بعقوبة تقول أن القندهاريين فرضوا نوعاً من التعميم (الأميري) يقضي بامتناع الموظفين عن الذهاب الى العمل (ولا أريد الحديث عن حال النساء!!!) سوى أولئك العاملين في الصحة وفي دوائر الكهرباء والماء .

وأخيراً أريد التوضيح بأنني أتحدث عن مدينة عراقية، ولا شأن لي بما يجري في أفغانستان.

بغداد / الصدق

في التمثيل واجدها كذلك في تصميم الاضاءة.

❖ أي أمنية تود تحقيقها؟

- الذي يشغلني في هذا الوقت فكرة انشاء فضائية عراقية متخصصة اظهر ما لا تظهره الفضائيات الاخرى. اريد ان اكسر تركيزها على ما هو سلبي وتجاهلها ما هو ايجابي.

النهار العراقية، صحيفة جديدة

وكذلك لانشغالي بالاضطلاع بعمل مدير فني او مدير انتاج لاعمال فنية وهذا اثر كثيراً في نشاطي بمجال التمثيل. ولا انسى ان العلاقات تلعب دورها في المشاركات، ما متعارف عليه ان لكل مخرج مجموعته تحترك الاعمال التي يقوم بتنفيذها وذلك لاما لا يعني الفرصة للكثير من الفنانين.

❖ المعروف ان تخصصك في تقنيات المسرح فاين تجد متعتك عندما تمثل او تمارس اختصاصك؟

- المتعة اجدها في الاخراج واجدها



مسؤولون عن نتيجة تشريح الجثة بينما قال سيريل وشت وهو استاذ في علم الامراض ان جثة الشاب كان بها ميثادون وفي الاقل نوسعان من العقاقير المضادة للاكتئاب.

المثلة (انا نيگول سميت) تسبب مشاكل سياسية في الباهاما

"خدعته" بأن عقدت معه صفقة ثم تراجعت عنها عقب حصولها على الإقامة.

ويتعرض جيبسون الذي زعم انه صديق مقرب من سميت لضغط شديد للاستقالة نظراً لأنه لم يؤد عمله كما ينبغي بأن سمح لها بالبقاء في البلاد.

ومع اقتراب الانتخابات العامة في الباهاما بعد أقل من خمسة أشهر تطالب وسائل الاعلام في البلاد رئيس الوزراء بيري كريستي باقالة جيبسون.

كما يريد الناس معرفة الاجراء القانوني الذي سوف تأمر السلطات المحلية باتخاذ بشأن وفاة دانييل سميت. وحتى الان لم يتحدث

الهدوء وولادة طفلتها داني لين هوب بعيدا عن مصوري الصحف والمجلات الشعبية.

وبدأت المتاعب لحكومة الباهاما عندما توي في نجل المثلة في مستشفى الاطباء في ناساو يوم ١٠ من ايلول بعد يوم واحد من وصوله لزيارة امه واخته ذات الثلاثة أيام.

وبعد وفاة دانييل اكتشفت بعض الاشياء غير المريحة لحكومة الباهاما بما في ذلك قيام وزير الهجرة شون جيبسون بمنحها الإقامة.

وطبقا للثاقون في الباهاما يمنح المرء الإقامة اذا اشترى عقارا لا تقل قيمته عن ٥٠٠ الف دولار. ويقول بن تومسون سمسار العقارات ان سميت

(الباهاما) - أصبحت المثلة انا نيگول سميت مصدرا كبيرا للأحراج السياسي لحكومة الباهاما ويتعرض اكثر من وزير لضغوط للاستقالة بسبب اعطائها معاملة خاصة.

ومنذ وصولها الى ناساو منذ ثلاثة أشهر وتعرضها لمأساة وفاة ابنها دانييل واين سميت الذي يبلغ من العمر ٢٠ عاما تسببت المثلة الشهيرة في نشوب أزمة في مجلس الوزراء وافتتاحيات غاضبة في الصحف ودعاوى قضائية قد تستمر لشهور.

وكانت سميت التي تبلغ من العمر ٣٩ عاما وهي ارملة ملياردير كان يعمل في البترول ويكبرها بثلاثة وستين عاما قد سافرت الى الباهاما رغبة في

وثيقة مكة وحقوق الإنسان في العراق

يقيم المركز الوطني لحقوق الإنسان بالتعاون مع الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان في العراق ندوة حوار حول (وثيقة مكة) في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الثامن عشر من تشرين الثاني على قاعة السلام في جمعية الكورد الضليين والدعوة عامة.

قريبا

تواصل معا على

موقع الجديد

www.almadapaper.net