

العالم قريبة عن التلوث البيئي

خالد جمعة

في عام ١٩٩٤ وجد العلماء في إنكلترا ان مواد كيميائية تشبه هرمون "الاستورجين" في نفايات المصانع البلاستيكية التي تلقى في البالوعات والتي تؤدي الى الانهار، ان تلك النفايات كانت سببا لتغير جيني خطر، فقد تحولت الاسماك الذكور الى انثا.

وفي بحث تناول الاطفال الذين ولدوا في المدن الصناعية بين ١٩٦٠ و ١٩٨٠، والذين كانوا قد تعرضوا بالضرورة الى مادة "الرصاص" عن طريق الاستنشاق، وجد انخفاض الى النصف بعد الافراد الذين سيكون معامل ذكائهم ١٣٠ درجة، وزيادة بعد الذين سيكون معامل ذكائهم اقل من ٧٠ درجة، علما ان انخفاض معامل الذكاء الى اقل من ٨٠ درجة يعد تخلفا عقليا.

أسوق هذه المقدمة وانا أتساءل: هل في العراق تلوث بيئي أم لا؟، لأن اغلب البحوث التي تناولت التلوث البيئي والتي رأت النور في وسائل الاعلام ظلت رهينة لدور واحد كان قد رسمه النظام الدكتاتوري المقبور، ان تلك البحوث لا يتعدى دورها الدعاية السياسية، انها إما تدين وهو الاعم الغالب، او تنفي، وليست لها علاقة آنية ولا مستقبلية طبعاً، بعينة البحث، ضحايا ذلك التلوث، سوى أنهم أرقام.

هل في العراق تلوث بيئي، تلوث من أي نوع، أم لا؟ فمن غير المعقول ان يكون بلد خاض كل تلك الحروب الكونية، وما زال، استخدمت فيها انواع مختلفة من الأسلحة، بعضها كما سمعت، وربما من باب الدعاية السياسية، كانت مغلفة بسبيكة اليورانيوم المنضب، واليورانيوم مركب كيميائي له القدرة على البقاء في البيئة محتفظا بفعاليتها لمدة طويلة، ويؤدي استنشاقه الى انواع مختلفة من الامراض منها: سرطان الدم والرئة والجلد والعظام وغيرها، أوي ظل الفوضى الصحية التي نعيشها وتدهور الخدمات وزيغ الصناعات، من غير المعقول مازالت بيئته حتى لأن نظيفة.

اقول هذا وأنا اتخيل ان الباحثين يشبهون الادعاء العام في المحكمة، ساعين دوما الى اعادة حق الحياة السوية لضحايا التلوث، بل انهم يسعون الى حق الحياة السوية لكل ابناء الوطن، فخطورة التلوث أي تلوث، كما يقول العلم، تمتد الى ابعد من ضحاياه المباشرين، فقد تكلف الوطن خسائر جسيمة وعقلية الى امد غير منظور.

قناة الحرية الفضائية تستحدث (ستديو) خاصاً بالأخبار بتقنيات حديثة

بغداد / علي المالكيا

(أويد ما ذهب اليه رغيد وكنا ننتظر الانتقال للاستديو الجديد الخاص بالايخار، ولقد هيأنا افئنا وتمرنا من اجل ان نكون بما يتناسب وامكانيات استديو الاخبار.

كايد رغيد وليث ان د. فيروزكان لها دور كبير في الدعم المعنوي والتفاني من اجل بلوغ هذا المستوى من الاداء.

وكانت المذيعبة (امل غازي) مسرورة بالاستديو الاخباري بحلته الجديدة وقالت (انا سعيدة باستحداث الاستديو لانه يساعدنا كثيرا في تحسين ادائي كمذيعبة بما يوفره لي من امكانية تنعكس ايجابياً على قراءتي للاخبار وتواصل مع المشاهدين اضافة للتوافق مع الزملاء في الاداء الجماعي للنشرة الاخبارية).

مخرج البث الفنان لث ماهر قال (اصبح بوسعنا البث العمل كاستديو متكامل اذ توفرنا لدينا امكانية ايصال البرامج للمشاهدين والتواصل معهم والارتقاء بعملنا فنيا وتقنيا.. واعتقد ان زملائي في (الحرية) الذين يعملون بصدق واخلاص وتعاون يستحقون مثل هذا الاستديو..

فيما قال المخرج الفنان احمد سعيد (ان الاستديو الجديد لا يترك مجالاً للعاملين سوى تقديم اقصى ما بوسعهم من ابداعات لشاهدي الحرية في العراق وخارجه والقناة كما ارى تشهد نبضة واضحة للعاملين من حيث اتساع مساحة المشاهدين.. سيكون بوسعنا ان نقدم اعمالا تخدم المواطن العراقي. المهندسان نهاد ودانا اتفقا على ان القناة تتطور يوماً بعد يوم من حيث المستلزمات التقنية، وقالوا ان هذا سينعكس حتما على نظافة الصورة والصوت وسرعة العمل وفعالية الاتصالات بفضل المنظومات التقنية..

والنوع، وسيكون امام المشاهد الكثير من البرامج السياسية والثقافية والمنوعة المسجلة والمباشرة وذات التماس بنبض الشارع العراقي والعائلة العراقية، اضافة لمنظومة اتصالات عالية التقنية..).

المذيعون في قناة الحرية نظروا للاستديو الاخباري من زاويتهم فحدثت الاستاذ رغيد صبري رئيس قسم المذيعين قائلاً (سابقاً كان لدينا استديو كبير حجماً ولكنه صغير في حجم استغلاله. وفي الاستديو القديم كانت الاضاءة صفراء وحارة تجعل المذيع يتصبب عرقاً، ولم يكن الاستديو القديم ملبياً لطموح قناة الحرية الفضائية. اما الاستديو الجديد فان فيه من الامكانيات ما يجعلك تشعر انك في فضائية تلي الطموح وترغب في الارتقاء، و حالنا الآن لا تقل عن صورتهم والاهم استغلال هذه الصورة الجميلة، وكماذيع وضعتنا خطة لتفاجئ الاخوة في بقية الاقسام قبل ٢٠ دقيقة من النشرة الاخبارية بشكلا الجديدة، واستطعنا الخروج بنشرة جيدة تحريرياً وتصويراً واداء، وقد استحدثنا طريقة الالتقاء التعبيري اذ قسمنا الخبر بين المذيع والمذيعه.

واضاف (ان ما يجعلنا في قناة الحرية برغم المخاطر) في (الحرية) شيئاً ومهما وهو (خطابها) وحياديتها في الطرح والموضوعية وحب الارتقاء للأفضل وكل الزملاء يواصلون الليل بالنهار من اجل تقديم الافضل، ويعدون الحرية (بيتهم) الثاني. ولا اجامل ان قلت ان الدكتور برهان شاولي هو المدافع الرئيس للارتقاء بالقناة وتسبيبين هما تعامله الاخوي والاوي معنى ولانه شاعر واعلامي وكاتب واكاديمي وفنان (انسان) بكل ما تعنيه الكلمة.

ووافق المذيع لث التميمي زميله فقال



ولا شك في ان هناك بعض المستلزمات الاخرى والتي من شأنها تطوير وتحديث عملنا، وستعمل خلال الاسبوع الفواصل الجديدة التي تضاهي المستخدم في القنوات العالمية، وفي خطتنا الجديدة سنضيف شخصيات داخل استديو الاخبار لطموحنا غير محدود، ونعمل ما بوسعنا للارتقاء بعملنا شكلاً ومضموناً يحررنا الاامل في ان تكون الاخبار مليئة بما يسر ابناء شعبنا النبيل، ويطمئنهم على ان الغد سيكون افضل من سابقه).

اما ان ساذع عبد الحسن مدير دائرة البرامج فقد قال (افتتاح استديو الاخبار وفرهياً لنا استديو خاصاً بالبرامج، وهذا الاخر سيكون انطلاقة جديدة ومتميزة في الدورة البرمجية القادمة ومن حيث الكم

الدكتور فيروز حاتم مديرة الاخبار في قناة الحرية الفضائية قالت (ان يوم الاثنين ١٣ / ١١ / ٢٠٠٦ ي اعد يوم ولادة جديدة ل (الحرية)، ونقطة انطلاقة ثانية، وقد شرعنا بالظهور للمشاهدين بحلة جديدة في النشرات الاخبارية ومن استديو الاخبار الجديد، والذي فيه ما يغني عملنا (فنياً) و (جمالياً) ما وفر لمديرية الاخبار مساحة واسعة (حرية) لتغطية الاحداث العراقية والعربية والعالمية.

تواصل قناة الحرية الفضائية عملها الاعلامي

بين عدد كبير من الفضائيات، منتجة سياسة اعلامية قائمة على قيم التسامح والمحبة والوحدة الوطنية والديمقراطية والصدقية. وقد شهدت قبل يومين حدثاً اجرائياً مهماً في عملها سيؤثر بالتحتم في مستوا ادائها الاعلامي، حيث افتتح الاستديو الجديد للاخبار.

التقت (المدي) عدداً من العاملين في (الحرية)، لتتف على وجهات نظرهم بشأن النقلة النوعية التي حدثت باضافة الاستديو الخاص بالايخار والذي جهز باحدث التقنيات الضرورية للاداء الاعلامي الفعال.



انخفاض معدلات الزواج وارتفاع معدلات الطلاق خلال العام الحالي في السليمانية

السليمانية / جلال حسن

من حالات الطلاق والتفريق عن عام ٢٠٠٥ حيث سجلت (١٦٤٩) حالة طلاق وتفریق. وعن ارتفاع نسبة الطلاق وانخفاض نسبة الزواج في المحافظة قال كمال رشيد حاكم محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية " يعود سبب ارتفاع نسبة الطلاق الى مشاكل السكن وغلاء الاسعار التي تسببت في مشاكل عائلية وتفريق وتفكيك العوائل".

وتقع محافظة السليمانية ٤٥٠ كم شمال بغداد وتضم ١٧ قضاء و يبلغ عدد سكانها قرابة مليوني نسمة.

ذكرت محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية ان المحكمة سجلت نحو (١٧) الف حالة زواج ونحو ثلاثة آلاف حالة طلاق وتفریق منذ بداية العام الحالي حتى نهاية شهر تشرين الاول اكتوبر الماضي وهي منخفضة عن معدلاتها في العام الماضي.

وبينت الاحصائية انه تم تسجيل (١٦٧٢٠) حالة زواج منها (١٤٨٠٩) حالة سجلت داخل المحاكم و (١٩١١) حالة عر في بينما سجلت المحكمة في العام الماضي (١٩٥٠٠) حالة زواج.

وحسب نفس الاحصائية ايضاً تم تسجيل (٢٣٩٨) حالة طلاق وتفریق خلال العام الحالي وهي اعلى

ماسة على شكل ثمرة اجاص تجلب ٢,٧ مليون دولار في مزاد

جنيف (ويونوز) - قالت دار سوئي للمزادات يوم الخميس ان الماسة ضخمة بيضاء على شكل ثمرة اجاص (كمثري) بيعت بمبلغ ٣,٤ مليون فرنك سويسري (٢,٧ مليون دولار) ويعد سوار خاص بعائلة لم تذكر بالاسم من نبلأ اوروبياً بمبلغ ١,٦ مليون فرنك سويسري في مزاد. وكانت الماسة السليمة التي تزن ٣٤,٢ قيراط نجمة مجموعة المبيعات في مزاد المجوهرات بجنيف يوم الاربعاء. واشترتها امرأة في قاعة المزادات رفضت ذكر اسمها. وقالت سوئي ان سوار الياقوت الازرق والاماس الذي باعته عائلة من نبلأ اوروبياً لم يذكر اسمها عمره نحو مئة عام.

ومن المقرر إقامة مزاد آخر كبير مساء الخميس في جنيف حين تعرض دار كريستي للمزادات أعمالاً من تصميم مصمم المجوهرات الفرنسي فان كليف واريلز بينها مشكا أذن من الياقوت والاماس تلقتهما جاكلين كنيدي اوناسيس هدية زواج من ارسطو اوناسيس عام ١٩٦٨.

ويتوقع بيع المشكين بمبلغ يتراوح بين ٢٠٠ ألف و٢٦٠ ألف فرنك سويسري. وسبق ان بيعا في مزاد لامعة كنيدي اوناسيس في عام ١٩٩٦ بعد عامين من وفاة محبوبه الامريكيتين وازملة الرئيس الامريكي الراحل جون كنيدي.

تواصل معنا على موقع المادة الجديد

www.almadapaper.net