

مرسم فائق حسن

تجربة جديدة في أكاديمية الفنانون ببابل

بابل / مكتب الصدا

ويرتاد المرسم طلبية الأقسام الأخرى وقد تميز عدد منهم في رسومهم وكشف عن موهبة جيدة.

زارته المدى في مرسمه وسألته لماذا مرسم فائق حسن ؟ قال الفنان د. صفاء السعدون :- فائق حسن فنان كبير أرى الحياة الثقافية والفنية وكان دوره بارزا في الحركة التشكيلية ولذا تميز بدور ريادي فاعل ومؤثر في وضع أسس متينة عراقية في الفن مع شاعر حسن آل سعيد وغيره وظلت إنجازاته خالدة بمضامينها الحية والصادقة. ووجدت تجربة د. صفاء السعدون دعما من عمادة الكلية والملاك التدريسي، لذا وفرت العمادة مرسمًا صغيرًا لكنه أكثر اتساعًا بأحلامه وطموحاته.. واستقطب أعدادًا من طلبية الأقسام الأخرى.

وعن إمكانات استمرار التجربة قال : امکانات كبيرة وعمادة داعمة للمشروع كذلك الأستاذة اضافة إلى تطوعي للعمل والتركيز على الطاقات الفنية الشابة ، والمرسم مساعد

مهم في تطوير القدرات الثقافية والحوارية ، لان هذه التجربة وحدت الأستاذ وطلابه وهدمت الحواجز النفسية. وعن إنجازات المرسم قال د. صفاء السعدون: أقم المرسم عددا من المعارض الجماعية للطلبة، وخصصنا ثلاث جوائز للمتميزين وتحمل الجوائز أسماء فنانين مشهورين هم فائق حسن الالامي وكاظم حيدر للثانية وعبد السادة عبد الصاحب وحصل عليها عدد من الطلبة المتميزين الذين أتوقع لهم مستقبلا فنيا مهما.

وسألنا الفنان عماد عاشور رئيس جمعية التشكيليين في ببابل عن الفنان صفاء السعدون فقال:- عندما أكمل صفاء السعدون دراسته الأولية على يد مبدع و متميز تدريسيا وفنيا وهو فائق حسن، ظلت الواقعية الرومانسية سمة له وظل هذا الهاجس لديه حتى في سنوات دراسته على الماجستير والكتشوراء على يد الفنان المبدع (كرافينكا) الذي يؤمن

بان المنهج الأكاديمي لايفادر الواقعية الكلاسيكية ومن هنا بدأ صفاء السعدون مشواره في الرسم الكلاسيكي لان ذلك يعيده إلى علاقته مع أستاذه فائق حسن ، وانفرد د. صفاء السعدون وحده في المرسم الحر وكسر طوق العلاقة الرسمية القائمة بين الأستاذ وطلابه واعتقد بان تجربته في المرسم الحر تمثل لوفاء الطلاب العراقي لأستاذة . ود صفاء السعدون مثل حقيقي لعلم الرسم وأستاذه والذي تحتاجه الدراسات التطبيقية في مجال الفنون التشكيلية . وعن دوره في رسم صورة عن مستوى الحركة الفنية في العراق قال د. صفاء السعدون : أدرك ان الهوية وسيط حيوي ومهم في أي مكان ، لذا كان اشتغالي على عناصر الهوية العراقية وقدمت أعمالا تشكيلية كثيرة عن الموروثات والمكان الحضاري وكان تأثيرها واضحا وخصوصا في المعارض الفنية التي ساهمت مشاركا فيها وحققت نتائج مهمة وأنا سعيد بذلك.



اعلن منظمو حفل توزيع جوائز غولدن غلوب التي تسبق جوائز الأوسكار أنهم سيكرموا الممثل والمخرج الأميركي وارن بيتي (٦٩ عاما) في كانون الثاني المقبل بجائزة غولدن غلوب من مجمل حياته الفنية.

وأوضحت جمعية الصحافة الأجنبية في هوليوود التي توزع هذه الجوائز أن وارن بيتي سيحصل على جائزة "سيسيل بي دو ميل" لمجمل حياته الفنية في حفلة توزيع جوائز غولدن غلوب يوم ١٥ كانون الثاني المقبل. وسبق للجمعية أن منحت وارن جائزة "أفضل ممثل واعد" عام ١٩٦٢ ومن ثم خمس جوائز أخرى خلال حياته الفنية. كما حصل على جائزة أوسكار أفضل مخرج عام ١٩٨٢ عن فيلم "ريدز". ويشكل بيتي -الذي جسد دور اللص الشهير في فيلم "بوني آند كلايد" عام ١٩٦٧- مع زوجته الممثلة أنيت بينينج (٤٨ عاما) ثنائيا بارزا في أوساط السينما الأميركية مع التزامهما السياسي الكبير المؤيد للديمقراطيين. ومن الفائزين سابقا بجائزة "سيسيل بي دو ميل" أنطوني هوبكينز وآل باتشينو وجاك نيكلسون. وتنتسب جائزة "سيسيل بي دو ميل" إلى أشهر مخرجي هوليوود الذي يحمل نفس الاسم سيسيل بي دو ميل الذي يعتبر من رواد السينما الملونة. ومن أبرز أعماله فيلم "الوصايا العشر" الذي يروي قصة النبي موسى عليه السلام من منظور التوراة الذي استخدم فيه أول مرة خدعا سينمائية ضخمة. ويشار إلى أن سيسيل ولد يوم ١٢ آب ١٨٨١ وتوفي يوم ٢١ تموز ١٩٥٠.

الواحدة

نوستا ليجا.. (حوار) مثالا

رياض قاسم

لست من روادها المستديمين فأنا أزورها لماما قاصدا اسما محددة. ملتقيا معارف لا يبارحونها ولا يجدون سولوى او جيد صحبة الا هناك.

حين غاب الليل وضاع النهار ولم يعودوا موعدا او وقتا اصبحت لي شبه مستقر اقضي نهار عطلتي فيها وغدت (لنتنا) اكثر تنوعا واقل خصوصية.

لقد تجدد البناء اضيف لها ما اضيف ولكنني دون الناس جميعا لم اكن معنيا بذلك، وظلت علاقتي بما تبقى من قديمها. لم يكن يعنيني ما طرأ عليها من تحسينات حد التبدل فلم يكن المرمر اللامع ولا اصباغ الجدران ولا الابواب التي طليت بدهانها الجديد، ولكنني كنت انظر الى الاشياء التي احبها، الى الاشياء التي فطرت على اعتبارها المكان.. كل المكان.. ميزاته، خصوصيته ربما كان ذلك فنيا غير مقبول ولكنه حنيني فحين لم تعد الاشياء اليوم ما يتلمس منه خصائص او تضرر فما علينا الا ان نرجع الى ما هو ماض وعلينا ان نجد فيه حتى ما نفتقده نختارعه، نتوهمه.. ليكن فذاك ما نقدر عليه ان نحدد ملامحه.

ونعرفه بهذه الروح كنت انتقي لنفسي منها.. ما احبه اغيره دون غيره.. واحسه حصيلتي وملكي. لي منحوتتان مهملتان لصالح القره غولي، ولي اشجار متفردة من المطاط والسيبان والزيتون والتوت، لي اربع (دئك) مطليات بالابيض واثنان كالحتان لي تمثال العنزة الكاكة بجسدها الضمائر واكتناز ضرعها.. لي بضعة بسط بتلاوينها الاخاذة، لي مضخة البئر المنسي ولي زاويتها المخفية الاليفية، لي وجوه رحلت أراها تجوب المكان وتجالسني، لي رائحة المكان ومن يشغل فراغاته.. لي ممرات الى القلوب على الكراسي المتباعدة، لي الالفة التي يمكن ان تجد بديلا... هذه الاشياء تأخذني بعيدا، وحين كان الصحاب يسألونني عن صمتي، عن حزني، عن (دوختي) لم يكن لي ان اقول.. ان هذا المكان يجمع اشياء متباعدة واخرى قريبة.. يجمع ما لا يجمع احيانا. اقول لنفسي: (حوار) لي بما فيها هو ارث استذكار وبما سيكون من ارث جديد لشبان سيأتون المكان ويزرعون فيه فتوتهم واندفاعهم ويضعون فيه وعيهم ومهاراتهم وساقول حينها انتم كذلك لي كما هي القاعة كما هو المكان.. هما لي.. ولي قاسم ايضا.

معرض للمنتجات الإيرانية في البصرة

البصرة / جلال حسن

وقال مدير المعرض الإيراني للمنتجات الغذائية وحيد حياتي اليوم ان "٤٠ شركة إيرانية تشارك في المعرض بمنتجاتها الغذائية والصناعية والنسيجية". وأوضح حياتي إن المعرض هو الاول من نوعه الذي يقام على ارض البصرة وستستمر بتنظيم المعارض في العراق من اجل خلق فرص اكبر للتعاون والتبادل التجاري بين البلدين. وأعرب عن أمله في ان يكون المعرض بداية للتعاون التجاري ونقطة انطلاق لاستيراد وتصدير البضائع من وإلى العراق ، مشيرا الى أن المعرض فرصة لاطلاع المواطنين العراقي على آخر المنتجات الايرانية.

بدأت على قاعة المركز الثقافي النفطي بالبصرة أعمال المعرض الاول للمنتجات الايرانية بمشاركة ٤٠ شركة ايرانية ولمدة اربعة ايام. وحضر الافتتاح محافظ البصرة محمد مصعب الوائلي واعضاء من مجلس المحافظة ومحافظ اقليم خوزستان الايبراني والقنصل الإيراني في البصرة وعدد من المسؤولين الايرانيين.



الحكم على طبيب امراض نسائية ألماني ارتكب خطأ مهنيًا

حامل. وظهرت التحاليل عدم وجود اي اثر لهذه المادة في الدم. وارغمت على ملازمة منزلها اثناء فترة الحمل وبعد ولادة الطفل في كانون الاول/ ٢٠٠٢ واعتبرت المحكمة الفدرالية ان الطبيب ارتكب خطأ مهنيًا وحكمت عليه بدفع نفقة للطفل الى ان يبلغ ١٨ عاماً دون تحديد قيمة المبلغ الواجب تسديده. وقالت المحكمة ان سن الشابة ورغبها في الانجاب في مستقبل قريب لا يعفيان الطبيب من مسؤوليته واستندت الى "التبعات الاقتصادية الكبيرة" الناجمة عن الخطأ المهني.

بوليف (اف ب) - حكمت المحكمة الفدرالية الالمانية يوم الثلاثاء على طبيب نساء الماني بدفع تعويضات لاحدى مريضاته بعد ان تبين ان وسيلة منع الحمل التي لجأت اليها لم تف بالغرض واكتشفت انها حامل. واتخذت المحكمة هذا القرار، الذي يوسع الاطار القانوني لمسؤولية الاطباء، بسبب سن الشابة التي لم تكن مستعدة لتأسيس اسرة. ومطلع ٢٠٠٢ عندما كانت في الحادية والعشرين من العمر عمدت الشابة الى زرع البروجيستين تحت الجلد كوسيلة لمنع الحمل وبعد فترة وجيزة اكتشفت الشابة التي تعمل في حضانة انها