

## مركز ثقافة الأطفال في السماوة

### السماوة/ عدنان سوير

تظل بذور الإبداع في روجية الأطفال ومشاكلهم وتوجيهها الى رعاية واهتمام وتهذيبها وتطوورها لتحقيق الذات الانسانية في شتى ضروب الابداع والنض والرياسة.

وقد سعى مركز ثقافة الأطفال الذي انشئ قبل عام الى احتضان الأطفال من محافظة المثنى من خلال اقامة المعارض والفعاليات الفنية والادبية والرياضية.

وراح المعينون في المركز الى اللوجج في المدارس لعرض نتاجات الأطفال من مختلف الاعمار لتشجيع التلاميذ والكشف عن مواهبهم وممارسة ابداعاتهم في المركز.

ويرى الفنان عدنان ابو تراب مدير المركز ان الهدف من التأسيس هو تربوي علمي وثقافي خاص بالأطفال واستقطابهم من الشوارع لانتهاجهم الى المدارس لتقديم الانشطة الادبية والفنية وتوزيع الخطوط والمنشورات والمجلات التي تصدرها وزارة الثقافة مثل مجلتي والمزار..

وتعدى اهداف من المركز هذه كتوزيع الملابس على بعض الأطفال المحتاجين بالإضافة لتنمية الطاقات والمواهب لدى الأطفال.

هـ هل هناك استجابة من الاطفال لتقديم فعالياتهم في المركز؟  
- الاستجابة كانت ممتازة وتحقق ذلك من خلال فتح الدورات التي شارك فيها (١٠٠) تلميذ في الدورة الاولى والدورة الثانية ٧٥ تلميذا والخاصة بتعليم الكمبيوتر واقامة دورات اخرى للخط العربي والرسم والزخرفة الاسلامية باشراف فنانين تشكيليين.

وقد وجدنا طاقات وامكانيات تستحق الاهتمام والرعاية والنمو.

هـ هل عرضت مسرحيات ومعارض تشكيلية من نتاجات الاطفال؟  
- قدمت ثلاث مسرحيات هي (الكتاكتيت الثلاثة) وشارك فيها ١٦ طفلا وشاهدتها ١٢ مدرسة ابتدائية أي هناك اربعة الاف طفل حضروا العروض في قاعة الغدير فيما تم عرض مسرحية (بيتنا) في المدارس وساهم بالعمل المسرحي سبعة اطفال. والمسرحياتن هما اطفال لاطفال وقد ولدت المسرحياتن لدينا قناعة ان الاعمال المسرحية المعروضة في المدارس افضل من عرضها في قاعة الغدير في المدينة كما تم عرض فعالية -مسرحية قصيرة- الولادة المباركة وشارك فيها عشرة اطفال وعرضت

# فعاليات أدبية وفنية مختلفة



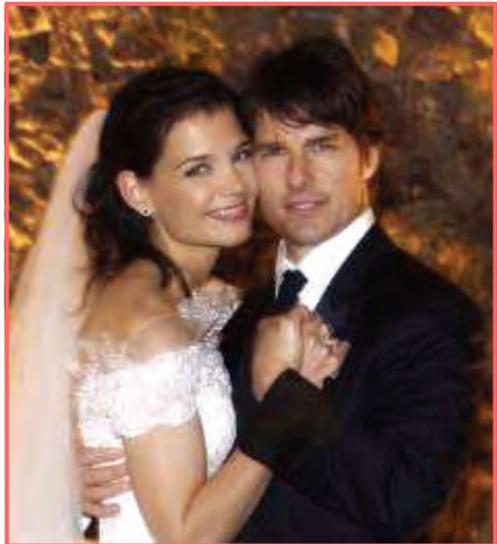
باجرة الى ساحة رياضية متعددة الاغراض والآلات واجهزة متعلقة بعملنا ومدنية العباب مصغرة وقاعة بمسرح تسع ٢٠٠٠ طفل.

واكد الفنان ابو تراب ان المركز لا يوجد فيه كادر اختصاص ونصطدم بعدم وجود تعيينات وحاولنا تنسيب عدد من الفنانين

ايضاً في قاعة الغدير-القاعة الرئيسية في السماوة-  
- واضاف كما تمت اقامة معرضين تشكيليين الاول لرسوم الاطفال والثاني لفنان يحاكي مدارك الاطفال وهو الفنان ابراهيم سعيد وفي المجال الرياضي تم تشكيل فريق رياضي من الاطفال باشراف المدرب لؤي عبد الواحد في لعبة كرة القدم حيث توجد ساحة خاصة بالمركز ويجري التدريب لمدة ثلاثة ايام في الاسبوع وقد شارك الفريق في دورة الصداقة والسلام لكرة القدم التي اقامتها مديرية شباب ورياضة المثنى وحصل الفريق على كأس البطولة.

## في قلعة ايطالية من القرون الوسطى

# زواج النجمين - يوم كروز وكيتي هولمز



**بواكبنا؛** تزوج النجم الامريكي توم كروز وكيتي هولمز يوم السبت الماضي في قلعة تعود للعصور الوسطى بالقرب من روما في حفل مسائي حضره بعض من كبار نجوم هوليوود.

واكد ارندولف روبنسون المتحدث باسم توم كروز ان الزوجين تبادلوا عهود الزواج في القلعة التي تقع على بحيرة براكايانو في ايطاليا.

وعقد القران قس من الطائفة العلمية. وكروز الذي طلق مرتين في السابق من أحد أتباع الكنيسة التي أسسها كاتب الخيال العلمي آل. رون هابارد. أما هولمز فهي كاثوليكية.

ويعد من حل الظلام على القلعة استمر متفرجون ومصورون في القاء أماكنهم خارجها الى القاء

نظرة على النجوم بعد أن تحداو المطر لساعات طوال أثناء النهار. ومن بين الضيوف الذين حضروا بعد مجيء كروز وعروسه بعد الظهر الممثلة جينيفر لوبيز وزوجها الغني مارك أنطوني والممثل ويل سميث وزوجته جادا بينكت والممثلة بروك شيلدرز. ووصل كروز الذي كان يرتدي نظارة طبية في سيارة مرسيدس سوداء ولوح للجسمهـور. أما العروس هولمز فحضرت قبله محتضنة ابنتهما سوري وظهرت لوقت قصير من إحدى نوافذ القلعة عندما حضرت السيارة التي كانت تقل كروز.

وانجبت هولمز (٢٧ عاماً) طفلتها في ابريل نيسان الماضي. وكروز (٤٤ عاماً) طفلان بالتبني

أثناء زواجه السابق من نيكول كيدمان. وأنارت الشموع مدخل القلعة وأبرجها ونوافذها. وتدفقت مواكب من سيارات المرسيديس السوداء ذات النوافذ الداكنة على مدخل جانبي للقلعة كل مسقطبة هتافات الجمهور كل مرة إلا أنها لم تسمح برؤية من بداخلها.

قالت باربرا جيوري التي كانت تنتظر ضمن الالاف خارج القلعة "رأينا طباخين وخداما والكثير من رجال الامن أما الباقون فلم نر منهم أحدا". وأضافت "والآن بدأت قديمي تؤلثانتي".

ونهى القران أسبوعا من الولوج بهوليوود أصاب ايطاليا وحول براكايانو التي تقع على بعد ٤٠

كيلومترا الى الشمال من روما من مدينة هادنة الى مركز لنشاط وسائل الاعلام. وتوقفت سيارات بث الاقمار الصناعية في الشوارع على سفح القلعة بينما وضعت المحال بالنونات وأدوات أخرى للزينة.

وقالت باولا ايلا الطالبة التي تبلغ من العمر ٣٤ عاماً "لم نستطيع أن نرى من بداخل السيارات القليلة التي وصلت الا أنني سعيدة على أية حال". وأضافت "براكايانو عادة مدينة مينة الا أنني مستمتعة بتدفق سيارات القليلة التي وصلت الا أنني سعيدة على أية حال". وأضافت "براكايانو عادة مدينة مينة الا أنني مستمتعة بتدفق سيارات القليلة التي وصلت الا أنني سعيدة على أية حال".

كروز منذ كنت طفلة. اعتقد أنه جذاب". وأحييت معظم تفاصيل الحفل بسرية.

## وقفة الإنترنت وروح الحوار

سعد محمد رحيم

اعتدت أن أسأل أصحاب مكاتب الإنترنت عن ميول واتجاهات واهتمامات مرتادي مكاتبتهم، ولا سيما الشباب منهم، في أثناء تعاملهم مع هذه القناة الخطيرة والمهمة. وفي الغالب كان الرد ابتساماً تجمع بين التهكم والمرارة والأسف، ثم إجابة مقتضبة تكاد تكون مشابهة في كل مرة: أكثرهم يقضون الوقت في الترتة، والكلام الفارغ، أو الاطلاع على المواقع البديئة، مع استثناءات، فهناك من لديه بحث جامعي أو يحتاج لمعلومات في مجال معين، وهناك من يتابع الأخبار والمقالات السياسية والثقافية، هؤلاء يدخلون المواقع الضيدة والجادة، وهم قلة.

تعرف أن للتقدم التقني ضريبته، فالاستخدام السيئ أو الإدارة الفاشلة لها يمكن أن تنسب بأضرار جسيمة على الصعيد الاقتصادي والاجتماعية، وحتى الأخلاقية. ويقدر ما يتعلق الأمر بشبكة الإنترنت لم ندرك بعد مدى الفوائد التي يمكن أن نجنيها منها، فالكمية الهائلة من المعلومات التي توفرها، تمنحنا فرصة حل المشاكل الشائكة أو اتخاذ القرارات الصحيحة في المجالات المختلفة (سياسة، اقتصاد، تربية وتعليم، إعلام وثقافة، فروع الطب والهندسة، الفيزياء، الزراعة، الخ ..)، وحتى معظم أولئك الذين يتعاملون مع الإنترنت لم يستثمروا إمكانيات الحوار في المواقع المعرفية الحساسة مع أقرانهم البعيدين والقريبين لتبادل المعلومات في شكل ندوات ومؤتمرات وحلقات دراسية يتيح الإنترنت عقدها بين أعداد من الأشخاص المعينين الجالسين منفردين كل في غرفته الخاصة أو مكتبه الخاص الموزعين بين المدن والقارات.

والى حد بعيد اضمحل دور الفرد العبقري لصالح الفريق العبقري الذي يأخذ على عاتقه مهام مواجهة المضلات وإيجاد طرق حلها بالتعاون البناء ولا سيما في الاختصاصات العلمية الدقيقة، ويشمل الأمر العلوم الاجتماعية كذلك. فمصادر المعلومات تعددت ومعها تطورت مناهج البحث والدراسة بحيث لم يعد بمقدور الباحث العلمي أن يعمل في عزلة من دون اللجوء إلى فريق من الباحثين والمستشارين والدارسين المساعدين الذين لابد أن يمنحوه أفكارا مفيدة، أو ينبهوه إلى طرق للحل لم يخطر بباله، أو أخطاء لم يلاحظها، الخ.. هنا لم يعد المبدأ الديمقراطي حكراً على الممارسة السياسية وإنما بات الأساس في التعامل مع عالم يتغير بسرعة مهولة ويزداد تعقيدا والتناسا، وتتعمق مشكلاته وأزماته. يرتفع عدد مستخدمي الكمبيوتر والإنترنت في مجتمعنا سنة بعد أخرى. تدخل مكاتب السياسة والمدراء والاقتصاديين والأساتذة والعلماء ويهدد العاملين في القطاع الخاص من التجار والصناعيين وغيرهم ويتجدد جهاز كومبيوتر أو أكثر يكمل ديكورات تلك المكاتب، ومنها ما يربط بالشبكة العنكبوتية لكن المشكلة أن بعضاً أو كثيراً من هؤلاء لا يجيدون الف باء التعاطي مع هذا الجهاز، ولا يعرفون أنجع الطرق للدخول إلى تلك الشبكة للاستفادة القصوى من إمكاناتها في حقول عملهم، وقطعاً لا تحدث، هنا، عن أولئك الذين يدخلون المواقع المتبدلة أو عرفاً لا تحدث، حيث يتبادلون أحياناً الشتائم البذيئة، وأحياناً أخرى الآراء السطحية الساذجة، أو المحاكات ذات الطابع الطائفي أو العرقي التي تزيد من البغضاء والحقد بين أبناء المجتمع الواحد.. وإنما أتحدث عن تلك الشريحة المتعلمة والمتقنة والفاعلة في مرافق الحياة العامة التي عليها أن تتواصل لتبادل الآراء والمعارف والمعلومات مع آخرين يشاركونهم في مجالات اهتمامهم، وهذا ما يرسخ بالتالي روح الحوار وينشئ صداقات على أسس مفيدة وصحيحة.

## مقتل ستة تلاميذ تحت الأقدام في مدرسة صينية

بكين؛ قالت وكالة شينخوا الصينية للأنباء يوم الأحد ان ستة طلاب قتلوا شرق الصين كما في مدرسة اعدادية في شوقا بالصين قبل ٣٩ آخرون عندما أدى دعر مضاجيء الى التدافع على الدرج.

ولم يتضح مالذي أثار دعر التلاميذ بعد فصل مسائي يوم السبت في مدرسة جينجشاعية. وقامت دوتشانج في اقليم

## الفيلم الوثائقي سندباديون يعرض في ألمانيا

**بغداد/ الصداقا**  
قال المخرج العراقي هادي ماهود إنه سيتم عرض فيلمه الوثائقي (سندباديون) ضمن فعاليات الحلقة الدراسية الخاصة باللاجئين العراقيين التي ينظمها المركز العراقي الألماني في مدينة بون الألمانية.

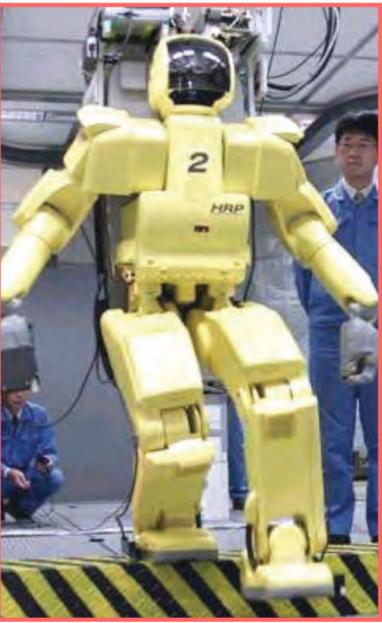
ويوضح ماهود أرسلت نسخة الفيلم إلى إدارة الجهة المنظمة للحلقة الدراسية وسيعرض بعد غد".

وتتضمن فعاليات الحلقة الدراسية التي ينظمها المركز العراقي الألماني في هذا الوقت من كل عام فعاليات وأنشطة ثقافية وفنية ويحوت ومحاضرات مختلفة تتناول شؤون اللاجئين العراقيين في دول العالم.

يتحدث فيلم سندباديون أو ( تايانك

## أول إنسان آلي لحماية الأماكن العامة

بكين؛ تمكن علماء صينيون من تطوير أول إنسان آلي يستطيع الحفاظ على حماية الأماكن العامة.



ويتحرك الإنسان الآلي علي عجلتين كما لو أنه سيارة صغيرة، ويبلغ طوله ٩٠ سنتيمترا وعرضه ٥٥ سنتيمترا وارتفاعه ٧٥ سنتيمترا ووزنه ٥٥ كيلوجراما، كما أنه يتحرك باستقلالية علي الأرض ويتسلق منحدرات بنسبة انحدار ١٥ . ٢٠ ، بالإضافة إلى أنه مزود بكاميرات وحتى يتجنب العقبات فهو مزود بجهاز للأموح فوق الصوتية، بحسب جريدة "القدس العربية".

وأوضح العلماء أن الإنسان الآلي هو الأول من نوعه في الصين، ومن المتوقع أن يعرض للبيع خلال شهرين إلى ثلاثة أشهر.