

## في المعرض الثامن للفنات كامل حسين



# اختزان الروي للوصول الى أفق واسعة ..

بغداد / محمد شفيق

لا تعرف طريقها الى اين، اوسعها الطبيعي، ولكن سرعان ما يجعلها، او هكذا اوحى للمتلقي، ان اشراقه في السماء قد بدت، وكأنه يقول ان هذه الاشارة ما هي الا الخلاص الذي يشغله الانسان المتشطي هذا، ويعود الى وضعه الطبيعي. فكمال حسين المولود في البصرة عام ١٩٥٢، عمل ثمانية معارض شخصية هي:  
١- ١٩٧٥ كاليري ٧٥ البصرة.  
٢- ١٩٧٧ اكاديمية الفنون الجميلة / بغداد.  
٣- ١٩٩٢ قاعة الرواق / بغداد.  
٤- ١٩٩٣ قاعة سعد الشمري / بغداد.  
٥- ١٩٩٩ قاعة رابطة الفنانين / عمان.  
٦- ٢٠٠٢ قاعة الاورفلي / بغداد.  
٧- ٢٠٠٤ قاعة اكد / بغداد.  
٨- ٢٠٠٦ قاعة مدارات / بغداد.

في عام ١٩٧٨ اشترك في معرض مشترك للكرافيك.. فضلا عن ذلك له اهتمامات شعرية ونقدية اذ يكتب الشعر والنقد معا، وله كتابات كثيرة في ذلك.

المتابع الاعمال الفنية التي تكونت من ٣٦ لوحة فنية، للفنات التشكيلي كامل حسين والتي ضممتها قاعة مدارات قرب امامه اكثر من تاويك باتجاه تفسيرات اللوحات التي طغت عليها الالوان التي توحي بالتفاوت والامك. وتجسيد الفنات لهذه الالوان جعلها توحي للمتلقيا، بأن اللوحة الاولى هي مكملة للوحة الثانية، والثانية هي مكملة للثالثة وهكذا، وفق منظور فني، لم يتخذ عن اشتراطات الفن التشكيلي المتعالي.



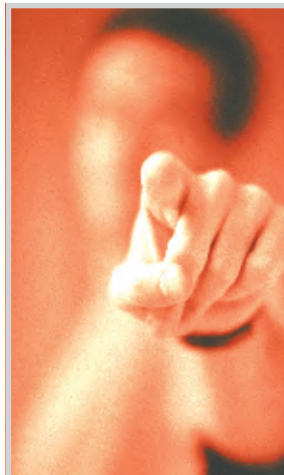
## مهندس برازيلي شهير عمره (٩٨) عاما يتزوج سكرتيرته

ساو باولو / البرازيل / رويترز  
تزوج المهندس المعماري البرازيلي اوسكار نيمير الذي يبلغ من العمر ٩٨ عاما وما زال يمارس نشاطه في تصميم مبان ذات طابع حداوشي من سكرتيرته وعمرها ٦٠ عاما.  
وقالت وسائل اعلام محلية ان نيمير الذي قام بتصميم العاصمة البرازيلية برازيليا تزوج مساعده منذ فترة طويلة فيرا لوسيا كابريرا في شقته بحي ايبانها في ريو دي جانيرو بعد شهر من اصابته بكسر في الورك بعد تعرضه للسقوط. وذكرت التقارير ان المهندس الشيعي اقام حفلا خاصا مع كابريرا

قبل مطلع الاسبوع وقال انه يريد التأكد من انها ستحصل على نصيب من الارث بعد وفاته. وتوفيت زوجة نيمير عام ٢٠٠٤ عن ٧٦ عاما. وعادة ما يستلم الخطوط المنحنية في اعماله الخرسانية من النساء.  
وقال "افضل شئ يمكن ان يحصل عليه الرجل هو امرأة تقف بجانبه ثم فلنكن مشيئة الله. المرأة لا غنى عنها".  
وسبق لنيمير الفوز بجائزة بريترز للمعماريين وهي اعلى الجوائز شأنا للمهندسين المعماريين - عام ١٩٨٨ وقام نيمير بتصميم برازيليا مع صديقه لوسيو كوستا في حقبة الخمسينيات.

## تفويض حكم الاعدام بسعودي ادين بقتل هماته

الرياض / ا ف ب  
نقض امس الاول حكم الاعدام بمواطن سعودي ادين بقتل حماته في مكة المكرمة، ووضح البيان الذي نشرته وكالة الأنباء السعودية ان "عابد بن عبيد الله بن ناجي الذوري سعودي الجنسية اقدم على قتل والدة زوجته غالية بنت وصل الله الساطي، سعودية الجنسية، وذلك باطلاق النار عليها من سلاح رشاش اثر خلاف عائلي حدث بينهما".  
واضاف "تمكنت سلطات الامن من القبض على الجاني المذكور واسفر التحقيق معه عن توجيه الاتهام اليه بارتكاب جريمته واحالته إلى المحكمة الشرعية العامة فصدر بحقه صك شرعي يقضي بثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بالقتل قصاصا".  
واوضح انه "تم تنفيذ القصاص بالجاني يوم امس الاول الأحد بمكة المكرمة".  
وعادة ما تنفذ احكام الاعدام بعد احكام علنا في السعودية التي تطبق احكام الشريعة الاسلامية بصرامة.



وبذلك يرتفع عدد احكام الاعدام المنفذة والمعلقة في السعودية منذ بداية العام إلى ٢٤ على الأقل. واعدت ٨٣ شخصا على الاقل في ٢٠٠٥ و ٣٥ في ٢٠٠٤.  
وتوقع السعودية عقوبة الاعدام على مرتكبي جرائم الاغتصاب والقتل والردة والاعتداء المسلح وتهريب المخدرات.

## بكين تعزم انشاء اكبر شبكة مترو انفاق في العالم

بكين / رويترز  
قالت صحيفة تشاينا ديلي يوم الاثنين ان العاصمة الصينية بكين سوف تقيم شبكة من خطوط قطارات مترو الانفاق يبلغ طولها ٥٦١ كيلومترا بحلول عام ٢٠٢٠ لتتفوق على لندن بوصفها صاحبة اكبر نظام لسكك حديد الانفاق في العالم.  
وقالت الصحيفة ان الشبكة التي تشمل ١٩ خطاً سوف تغطي كبرى احياء المدينة ولكن الحكومة لم تنشر الخطة بعد.  
وتنقر مدن في مختلف انحاء الصين مليارات الدولارات على بناء شبكات قطارات انفاق جديدة وتحديث القائمة بالفعل في مسعى للتغلب على التكدس المروري الناتج عن اعوام من الازدهار الاقتصادي.  
وقالت الصحيفة ان خطوط مترو الانفاق الاربعة في بكين يستقلها ١.٥ مليون شخص يوميا وسوف تدخل سبعة خطوط اخرى الخدمة عام ٢٠٠٨ اي قبل الالعاب الاولمبية التي ستضيفها العاصمة. ويبلغ طول شبكة قطارات انفاق لندن ٤٠٨ ملايين كيلومترا وتتكون من ١١ خطا يستقلها اكثر من ثلاثة ملايين شخص يوميا.  
ولم يتم تحديد تكلفة التوسع في شبكة انفاق بكين ولكن المدينة تنفق حوالي ٤٠ مليار دولار على تحسين البنية التحتية ومنها الطرق والسكك الحديدية من اجل الالعاب الاولمبية.  
وقالت وكالة انباء الصين الجديدة (شينخوا) ان بكين تدرس ايضا تشييد ستة طرق سريعة تحت الارض تقطع العاصمة من شرقها إلى غربها ومن شمالها إلى جنوبها من اجل تخفيف العبء على الطرق الدائرية ولكن بعض الخبراء يعارضون الفكرة لدواعي الامان.

## فنان دنماركي يثير جدلا في قرية بأوغندا بمحاولاته تخليد اسمه



اسمه...  
وأضاف "نحن نعلم بأمر المتبرعين والمساعدات ولكن هذه الاساليب شريرة وشيطانية".  
ولكن جورج ساباتو هورنسلت أحد القرويين الاوغنديين له رأي آخر. فهو ممتن لانه حصل على خنزير مجانا. وقال "لم امك خنزيرا من قبل. كنت اعطاك عن العمل".  
وأضاف ان "تغيير الافارقة اسماءهم إلى اسماء اوروپية مقابل هدايا ليس جديدا.. لقد كنا نضع ذلك منذ عهد الاستعمار. لماذا تعتقدون اني ادعى جورج".  
وقال هورنسلت ان اقتراح المشروع كان سهلا. وأضاف "قالوا لي.. (ان نحصل على خنزير امر رافع) فشرحت لهم فكرة المشروع. فقالوا (نعم). نعم. نعم. ولكن اعطنا الخنزير.. نحن فقراء".  
وقال ديفيد صانديليا هورنسلت أحد سكان القرية "نحن لا نهتم بفكرته ولا الفن ما يهمنا هو الفنانة.. يمكن ان نحصل على منات الاسماء الجديدة اذا كان كل اسم سيساعدنا على ان نلقي بالفقر وراء ظهورنا".

باتيونجيرا - اوغندا / رويترز  
أثار فنان دنماركي جدلا واسعا في أوغندا بسبب توزيعه الماعز والخنازير على أهالي قرية في أوغندا مجانا مقابل تغيير اسماءهم ليحصولوا اسمه.  
ويقول كريستيان فون هورنسلت ان هدفه هو ان يلقي الضوء على نقص المساعدات لقارة افريقيا والشروع بانه "شرير وشيطاني".  
وافتح هورنسلت معرضا في كوينهاجن يوم الجمعة لعرض المشروع. وعرض ١٠٨ صور لاشخاص يحملون بطاقات هويتهم الجديدة وجميعهم يحملون اسم (هورنسلت).  
وقال هورنسلت لرويترز ان المعرض كان "ملاحظة عن النفاق والعلاقات بين الغرب والعالم الثالث".  
ولكن في اوغندا وصف جيمس بوتوروز وزير الاخلاق غير المستقاة المشروع بانه "عنصري".  
وقال "الامر لا يستحق ومهين.. انه يدعي ان حيوانا واحدا يمكن ان يقضي على فقرهم وهي كذبة. ثم عليهم ان يغيروا اسماءهم ليحصولوا

## يوسف شاهين يبدأ تصوير "هي فوضى" حول الفساد وتمتع الحريات في مصر

القاهرة / ا ف ب  
بدأ المخرج المصري الشهير يوسف شاهين مساء السبت تصوير فيلمه الجديد "هي فوضى" الذي يقول انه يتناول ما تشهده مصر من فساد وقمع للحريات.  
وحضر بداية التصوير نجوم الفن مثل الفنان خالد صالح والفنانة الشابة منة شلبي التي استطاعت خلال سنوات قليلة ان تكون من نجوم الشاشة الكبيرة التي تقوم بدور فتاة من منطقة شعبية تحب شابا يعمل قاضيا يتعرض لضايقات من امين شرطة.  
وتلعب هالة صدقي دور ام القاضى في حين تقوم هالة فاخر بدور ام منة شلبي وتعمل كلتاهما على مساندة الفتى والفتاة في مواجهة ما يتعرضان له من ضايقات.  
اما الفنان احمد فؤاد سليم الذي يشارك في غالبية افلام يوسف شاهين



اطفال هنود يرتدون ملابس الهندوس التقليدية في إيمستارباهند أثناء عيد ميلاد أحد زعمائهم

## وقفة

## الجزيرة تمدح نفسها.. فلننتص

محمد غازي الخرس

ذات يوم، دخلت على رئيسي في العمل . مدير القناة التي اعلم بها . وهو صحي يمتلك روح معلم قل نظيرها، ثم عرضت امامه مقالة كتبها أحدهم ينتقد فيها البرنامج الذي اعده. كانت لهجة المقالة قاسية، قلت له، بعد ان قرأها: افترض بنا عرضها في البرنامج؟ كنت احسب انه سينزع مثلني، لكنني كنت مخطئا، فقد ابتسم الرجل و أستحضر قولا للحسن البصري كنت سمعته مرارا: ذم المرء نفسه في العلانية مدح لها في السر.  
الرسالة كانت واضحة، لا تخش من عرض أخطائك، فأنت اذ تذم نفسك علنا انما تمدحها سرا. انه درس اخلاقي قد لا يفهمه سوى العارفين. و اذ اقول العارفين فأنني اقصد اولئك الذين تذوب نرجسياتهم في آتون الحقيقة، فلا يعود ثمة شئ سوى البحث عنها. و في الطريق إلى ذلك، يحدث ان يعيد المرؤ تضخم ذاته الصغيرة، غير الكاملة، ليكتشف كم كان مخطئا و ضئيلا. فلسفة الاعتراف المسيحية هي هذه بالبسيط، و فلسفة التوبة الاسلامية تحاول انجاز المهمة نفسها، طرح افعال الخليفة عبر الاعتراف بها. غير ان الفرق بين الاعتراف و التوبة هو علانية الاولى و سرية الثانية.  
تذكرت هذا الدرس، وأنا اتابع ما تبثه قناة الجزيرة منذ ايام عن نفسها، والمناسبة هي مرور عشر سنوات على تأسيسها. اجواء الاحتراف، و لا تشي ابدا بوجود تلك الروح الميالة للاعتراف بالخطأ، من ثم، التطهر منه. على الكرخ، كانت تبرة مدرف الذات عالية جدا، بل ان الامر بدا شبيها بتلك الأوركسترا التي اهداها مارسيل خليفة للمحطة: الجزيرة تمسك عصا المايسترو وسط المسرح، مشيرة إلى عشرات العناصر المتناغمة، بدءا من مقدمي القناة الذين يتناكرون نجاحاتهم " بلا حدود" مروراً بالفيلم الوثائقي الذي سرد بلسان الجزيرة قصة الجزيرة، وانتهاء بتلك الفواصل المنهية التي تكررت بطريقة ذكرت بأعياد ميلاد القادة العرب.  
السنوت العشر تكررت الف مرة و مرة، لامة كما يقول "الجزيريون" و اصداقاهم. أما المتعرضون فكانوا غائبين، لم نرهم الا كما يرى الشيخ، كانوا موجودين و لكن في سياق صنعتهم الجزرية لا غيرها.  
الآن يحلو لي ان اتساءل: من قال ان الجزيرة كما ترون ايها الاصدقاء! و اين المهنية في سرد الحكاية بصوت واحد! لم كل هذا المديح ان كنتم تستحقونه فعلا! لكم كنت اتمنى من هذه القناة ان تفعل العكس، ان تراجع مسيرتها بهدوء، دون صخب، مستتيرة بالآخر الذي وضعت رايه شعاعا لها، ان تكتفي بندوة تدعو لها النقاد و تترك لهم المنبر، ساعة، ليقولوا من خلاله ما لم تفكر به. كنت اتمنى من الجزيرة ان تفعل ذلك لتكبر، ثم لا تعود بعدها صغيرة أبدا. لكن الامر ليس هينا، هو يحتاج إلى بصيرة عارف مثل تلك التي يمتلكها الحسن البصري: (ذم المرء نفسه في العلانية مدح لها في السر) الجزيرة مدحت نفسها في العلن.. فما الذي فعلته في السر!