Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(23) November 2006
http://www.almadapaper.com
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 IQD

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الارقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والاعلان

المخرج عزام صالح في عمل جديد

# (المصير القادم) دراما اجتماعية وإنسانية

المدى / خاص

***بعد النجاح الكبير الذي حققه مسلسله التلفزيوني (سيدة الرجال) الذي قدم في شهر رمضان الماضي عن نص كتبه صباح عطوان وشارك في تجسيده عدد من نجوم التلفزيون المعروفين ويستعد المخرج عزام صالح للوقوف مخرجاً للمرة الثانية مع قناة البغدادية في المسلسل التلفزيوني الجديد (المصير القادم) الذي كتبه الفنان قحطان زغير ويشارك فيه نخبة من نجوم التلفزيون في العراق ويقع في ثلاثين حلقة..***

وبغية تسليط الضوء على هذا المسلسل كانت لنا اكثر من وقفة مع كاتبه ومخرجه.. كانت اولاها مع كاتبه قحطان زغير الذي قال عنه:

المسلسل ينقل واقع المحلة العراقية بشرائحها وثقافاتها المتنوعة ويحفل بالكثير من الصراعات.. صراع بين شخصيات المحلة واخرى بين شخصيات الاسرة الواحدة فضلاً عن الصراع على المستوى العام الذي هو صراع مصالح في الغالب بكل ما ينطوي عليها من مواقف متناقضة وفي اطار من الصراع بين العقل والعاطفة..

❖واين ومتى تدور احداثه..؟

-في فترات متباعدة تتجاوز العشرين عاماً وفي احدى المحلات التي نشبهها بالوطن الكبير وصولاً الى المرحلة الراهنة التي يمر بها هذا الوطن من خلال قصة قاضي جنايات متواضع وعادل ويخاف الله لكنه يعاني الحرمان من الاولاد حيث تحصل له عدة امور ومفارقات نتيجة لتبنيه طفلاً رضيعاً يعثر عليه عند باب احد الجوامع وعبر خيوط عديدة تدور احداث المسلسل.. حكاية المسلسل ليست مثل اية حكاية اذ ان العقل فيها هو الحد الفاصل لا قوة العضلات وهو الذي يرفع صاحبه الى مصاف العظماء:

❖ اما وقفتنا الثانية فكانت مع المخرج عزام صالح الذي بادر قائلاً وهو يجيبنا على سؤالنا عن المعالجة الدرامية للمسلسل؟

-ينطوي هذا المسلسل على تداخل في احداثه الكثيرة والمتشابكة وعبر اكثر من محور مما يفرز عدة شخصيات مختلفة تتحرك ضمن هذه الاحداث من خلال خلفياتها وحسبما هو مرسوم لها من خير او شر.. وانا بدوري أجزيء كل مشهد في دراما حقيقية لحركة وتفكير وتطلع الشخصية داخل المشهد مع ربطه بالمشاهد التي تسبقه او تليه وفي بناء درامي موزون من المشهد الواحد والمحور الواحد والذروات المتعددة التي تنضج وتحقق قيمة العمل ككل..

❖وما الذي يشكله المسلسل على صعيد مسيرتك الاخراجية اذا اخذنا بنظر الاعتبار تحديداً نجاحك في مسلسل (سيدة الرجال)؟

-(سيدة الرجال) يختلف عن (المصير القادم) بكل تفاصيله.. فالاول عبارة عن عمل سياسي في حين ان الثاني هو عمل اجتماعي.. والاول يتحدث عن مرحلة واحدة والثاني يتناول ثلاث مراحل.. واذا كان الاول يخص المدينة فان الثاني يخص المدينة والريف معاً.. واذا كان الاول ينطوي على محور واحد يتنامى فان الثاني هو عبارة عن مجموعة محاور تتنامى وتتناقض وبخطوط متعددة تنتقل من بيئته المدنية الى بيئته الريفية بكل جمالياتها المعروفة.. هذا من جهة ومن الجهة الاخرى فانا اعمل مع المؤلف قحطان زغير منذ سنتين على هذا المسلسل وقد ألممت بكل تفاصيله واحداثه وشخصياته وقد درست جميع الصعوبات والاخفاقات او الضعف في أي جزء من مسلسل (سيدة الرجال) واعمل بكل جد لتجاوزها لكي يرقى مسلسل (المصير القادم) الى مستوى افضل..

❖وماذا عن خياراتك على صعيد الممثلين.. وما الذي دفعك لاختيارهم دون غيرهم؟

-لكل عمل متطلباته.. كما اني لا اتعكز على الممثل في انجاح العمل بل اختار الممثل المناسب للدور المناسب.. وفي هذا العمل ممثلون مبدعون وغير مسرفين في ظهورهم على الشاشة فهم ذوو وجوه نظيفة -إن صح التعبير- ولديهم امكانات عالية جداً كعبد الخالق المختار ومقداد عبد الرضا واسيا كمال وسمر محمد ومحمد هاشم وسعد محسن وغيرهم..

# في مبادرة جديدة.. شوارع ومدارس بأسماء الرموز الثقافية والعلمية في الحلة

بابل / مكتب المدى

أعلن مجلس محافظة بابل عن تشكيل لجنة من الأدباء والفنانين بالمحافظة لتحديد شوارع ومدارس تحمل أسماء العديد من الرموز الثقافية في المحافظة واقامة تماثيل للبعض منهم. واقترحت اللجنة التي يرأسها الفنان علي عبد الجليل اطلاق اسماء كل من احمد سوسة وطه باقر وسامي سعيد الاحمد ويوسف كركوش ورؤوف جبوري وعبد الكريم الماشطة وعلي جواد الطاهر والبصير وعبد الجبار عباس، على مدارس وشوارع وساحات في مركز مدينة الحلة وتأتي هذه المبادرة الجديدة في المحافظة اعترافا بالدور الحضاري الذي لعبته الاسماء المذكورة ليس في العراق فقط وانما في المنطقة العربية وتشاورت اللجنة مع جمعية التشكيليين ونقابة الفنانين لترشيح اسماء من تراهم جديرين بهذا التكريم وتدرس اللجنة الاستعانة بالمنظمات المهنية لاختيار اسماء من الرعيل الاول في مجالات الطب والهندسة والتربية. لشمولهم بهذا التكريم.

في الصومال

# السينما تتسبب بجلد مئة شخص

مقديشو / اف ب : قال ممثلون اسلاميون وشهود عيان ان حوالى مئة شخص جلداو الثلاثاء في الصومال بعدما اوقفتهم الشرطة الاسلامية في دور للسينما جنوب البلاد.

وقال نوري علي فرح القائد الاسلامي لمدينة ماركا الواقعة على بعد حوالى مئة كيلومتر جنوب مقديشو في اتصال هاتفي لوكالة فرانس برس "داهمنا اربع دور للسينما واوقفنا اكثر من مئة شخص كانوا يشاهدون افلاما" هندية.

واضاف ان "كلا من هؤلاء الاشخاص جلد خمس مرات ثم افرج عنه".

وذكر شهود عيان ان ميليشيا المحاكم الشرعية طوقت دور العرض قبل مهاجمتها ووقف اجهزة العرض عن العمل.

وقال حسن نوراو احد سكان ماركا لوكالة فرانس برس "كنت على وشك الدخول الى السينما عندما طوق افراد ميليشيا مدججون بالاسلحة الدار. نجوت من الاعتقال لكن الآخرين اقتيدوا الى الشرطة".

# اختبارات للدم تدحض مزاعم انجاب قطة لثلاثة كلاب

ساو باولو (البرازيل) (رويترز) : أثبتت اختبارات للدم عدم صحة مزاعم امرأة برازيلية بأن قطتها أنجبت ثلاثة جراء من كلب.

وقال اديل باشيكو المتخصص في علم الوراثة ان تحليل عينات الدماء دحض مزاعم انجاب القطة للجراء.

وكانت كاسيا ابارسيدا دي سوزا (١٨ عاما) التي تقطن في حي فقير بمدينة باسو فوندو في جنوب البرازيل قالت يوم الجمعة الماضي ان قطتها ميمي أنجبت ثلاثة جراء وثلاث قطط لكن القطط نفقت.

وقال باشيكو مدير معهد العلوم البيولوجية بجامعة باسو فوندو "كثيرا ما يتخيل غير الخبراء اشياء... لكن جميع الحقائق تتناقض معها."

وكانت صحيفة محلية قد طلبت من باشيكو اجراء اختبارات للدم للتأكد من المزاعم التي نالت اهتماما اعلاميا كبيرا. وقال باشيكو ان الثدييات احيانا ما ترضع صغارا من انواع اخرى.

العين النفسية

# لو تكاشفتم ...ما تدافنتم !

أ.د. قاسم حسين صالح
رئيس الجمعية النفسية العراقية

"لو تكاشفتم ما تدافنتم" وصفة نفسية قالتها العرب وسبقوا بها علماء النفس بمئات السنين . وتعني : لو أن كل جماعة كشفت ما بها من عيوب للجماعة الأخرى ، لما حصل بين الجماعتين نزاع أو احتراب وضحايا . والسبب واضح ، هو أن الاعتراف بالعيوب أمر جميل يريح النفوس ويبعدها عن العدوان .

وعلّة جماعاتنا السياسية في البرلمان وخارجه ، أن كلّ واحدة منها ترى نفسها منزّهة من كل عيب . وبصراحة قد تستفز البعض ، أن جماعاتنا السياسية ، في اليسار واليمين وما بينهما ، من الأفندية والمعممين ، مصابون بثلاث علل نفسية جعلت من كثيرين منهم كالفرس الحرون . أولها : العصابية . فمن النادر أن تجد بينهم من لا يتصف بالتوتر والانفعال والغضب والعناد والشك بالآخر .. والمعتقدات غير العقلانية !. وثانيهما : الإسقاط . فكل فريق منه تراه يرحّل عيوبه على الفريق الآخر ، وكلّ يتبارى في سلق الآخر بألسنة غلاظ ، ويتهمه بيقين ثابت بأنه سبب المشكلة .

أما الثالثة فهذه أخطرها . فمن غرائب الأمور أننا جميعا ننفي عن أنفسنا صفة " التعصب " مع أننا رضعناها من عرب الجاهلية ، وشفّرتها في أدمغتنا وبرمجتها في سلوكنا أربعة أنظمة : الأموية والعباسية والعثمانية والبعث ، ومارسناها سرّاً وعلانية أكثر من ألف عام! . فعلى الصعيد الاجتماعي -وأترك السياسي لجنابك -هنالك عشائر سنيّة لا تعطي امرأة لشيعي ، وعشائر شيعية لا تعطي امرأة لسنّي . وعشائر عربية لا تعطي امرأة لكردي ، وعشائر كردية لا تعطي امرأة لعربي . وهنالك عشائر " السادة " -نسبة الى النبي (ص)- لا تعطي امرأة إلا لمن كان " سيدا ". بل أن بينها عشائر تحصر زواج بناتها بأولاد العشيرة نفسها ولا تعطيها حتى لعشيرة سادة... ولو تبور !.

ومع أن هذه حقيقة واقعة ينبغي الاعتراف والتثقيف بها ، فأنك ترى المحللين السياسيين في الفضائيات يصفون المجتمع العراقي بأنه " فسيفساء " أي متنوع ومنسجم ، ويجهلون أن أوتار الانسجام في العلاقات بين الجماعات تتقطع اذا اختل الإيقاع في توازن المصالح وحبل المستقبل بتوقع الشر ، وإذا كان قائد الأوركسترا أجنبيا يأمر العازفين بطاعة إشارة العصا بيده حتى لو كانت نشازا !. وأن القول الجميل في مثل هذه الأمور نصيحة مضرّة .

إن " التعصب " من خصائص الطبيعة البشرية ، ولا ضير فيها إن كان لا يؤذي الآخرين . لكن الأزمات تقدح زناده بحتمية نفسية ، ولا سبيل الى تجنب الكارثة إلا بالاعتراف بعيوبنا ، وأن نكون بروعة عمر بن الخطاب القائل : رحم الله امرأً هداني عيوبي !.

تشجعوا وافعلوها يا كبار القوم قبل أن تصغروا أكثر بعيون أهلكم !.